



Электронная библиотека Одесского художественного музея
www.ofam.od.ua

Условные сокращения

Х. — холст.
К. — картон.
Х. на к., м. — холст на картоне, масло.
Б. — бумага.
М. — масло.
Акв. — акварель.
Темп. — темпера.
Моноот. — монотипия.
От. — оттиск.
Л. — лист.

Размеры экспонатов даны в сантиметрах.

ВЫСТАВКА

организована Одесским отделением Союза художников Украинской ССР и Одесским художественным музеем.

Составитель каталога и автор вступительной статьи А. ШИСТЕР.

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ УКРАИНСКОЙ ССР
(Одесское отделение)

**ВЫСТАВКА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКА
АЛЕКСЕЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ПОПОВА**

КАТАЛОГ

Издательство «Реклама»



Алексей Алексеевич Попов

родился 11 мая 1916 г. (станция Хайлар Дальневосточного края).

После окончания средней школы, в 1934 г., он приехал в Одессу и поступил в институт связи.

Однако тяга к рисованию одержала верх, и уже через год Попов — на архитектурном факультете Одесского строительного института.

Большое влияние на художественное воспитание Попова оказали заслуженный деятель искусств, профессор живописи Т. Б. Фраерман и профессор архитектуры М. В. Замечик.

В 1941 г., вскоре после окончания учебы, Попов уходит на фронт. Демобилизовавшись, он возвращается в Одессу и целиком посвящает себя творческой работе.

Первые произведения, с которыми художник успешно выступил на послевоенных областных и республиканских выставках, были посвящены военной тематике. В полотнах «Прорыв под Доманевкой», «На перевале», «Герой обороны Одессы полковник И. Я. Осипов», «Пушкин в Одессе» Попов стремится обобщить увиденное и пережитое, документально восстановить события, участником которых он был. В этих картинах проявилось тяготение молодого живописца к панорамному изображению. Большое место отводит художник пейзажу, который играет здесь роль активного компонента, подчеркивающего основной замысел произведений.

В 1948 г. Попов выступил с новой картиной «Первые огоньки», где уже зазвучала новая для художника тема, отразилось новое мироощущение, окрашенное лирическими чувствами. Здесь и величие возрождающейся жизни родного города, и торжествующая красота южной природы, и радость наступивших мирных дней.

Жизнеутверждающим восприятием окружающей действительности, новой встречей со старым другом — городом-воином и городом-тружеником проникнута серия акварелей «Одесские пейзажи». Выполненные в сочной, яркой цветовой гамме, они как бы приглашают зрителя на залитые солнцем шумные одесские улицы и широкие бульвары (акварели «Дерибасовская», «Филармония», «Оперный театр»), в тихие, тенистые скверы и парки («Городской сад»), делают нас участниками красочных праздничных демонстраций («Первомайское утро»).

Поиски нового, стремление быть всегда на переднем крае привели художника в Каховку, где в те годы возводилась одна из крупнейших гидроэлектростанций. «Буровые вышки», «Утро в Каховке», «Разгрузка баржи», «Первый караван в Каховке», «На Каховском плацдарме» и многие другие произведения, посвященные величественной стройке, — это не только своеобразная живописная летопись новостроек того времени. Это полотна, отражающие грандиозность и пафос строительства, подчеркивающие гражданственный характер творчества самого художника.

Пробовал Попов свои силы и в монументальном искусстве. Работа по росписи плафона одесского Дворца моряков, которую он выполнил

в 1952 г. в соавторстве с одесскими живописцами В. В. Токаревым, В. А. Токаревым, С. Д. Думенко, была в свое время выдвинута на соискание Государственной премии. Интересная реалистическая живопись, светлый, мажорный колорит и удачная композиционная связь плафона с залом создают иллюзию открытого неба, рожают праздничное настроение.

В 1955 г. Попов едет на Урал. Результатом поездки явились его уральские пейзажи, в которых передано восхищение величественно-суровой красотой Урала, его серебристых рек, окутанных синей далью гор и безграничных просторов.

Уральские пейзажи («У реки Нейвы», «Весна», «На Урале», «Река Нейва» и др.) по сравнению с каховскими отличаются более организованной композицией и индивидуальным живописным решением. Извилистые, безмолвные берега, поросшие мелким кустарником, застывшие в неподвижности зеленые стражи — ели и сосны, распутившиеся ливенницы, зеркальная гладь реки покоряют зрителя.

Каждый художник в процессе творческого становления обязательно находит тему, в которой обретает самого себя.

Для творчества Попова наиболее характерна романтика трудовых будней. Об этом он рассказывает в таких значительных произведениях, как «Портовики», «Строители нового пирса», «Буксиры», «Черный груз», «Новый пирс» и др. (1960 г.). Их можно считать этапными, и не только в отношении тематики. Художник утверждает в них новую живописную систему, посредством которой стремится выразить свое понимание жизни, свое отношение к ней.

В этих картинах Попов обращается к более монументальному решению своего замысла. Наиболее ярко это выразилось в полотнах «Строители нового порта» и «Портовики». Фронтальная композиция, сильная скульптурная лепка образов усиливают впечатление монументальности и значимости происходящего. Использование контрастного красного и синего цветов создает общее мажорное настроение, созвучное внутреннему миру героев картин.

Если «Портовики» и «Строители нового порта» произведения, в которых преобладает монументальность и эпичность образа, то в картине «Черный груз» усилена лирическая нота. Она чувствуется в плавной линии фигуры девушки, непринужденно управляющей автокаром, в дуно-

вании легкого ветерка и даже в квадратном формате холста и масштабных соотношениях. Здесь экспрессия достигается не локальным колоритным решением, а плотными цветовыми пятнами, при помощи энергичного и не очень широкого фактурного мазка. Краски «Черного груза» материальны. Их цвет усиливает эмоциональное звучание основной идеи картины.

Несмотря на то, что почти три четверти холста занимает изображение огромной угольной горы, главным героем произведения выступает не «Черный груз», не уголь, а человек, труд которого облагораживает и духовно обогащает.

Поэтическим восприятием повседневной, но многогранной жизни родного города и его окраин привлекают индустриальные пейзажи Попова. «Апрель на Пересыпи» — одна из лучших работ этого жанра. Здесь трудовой ритм города дан в лирической трактовке. В произведении ощущается трепет жизни, который приносит с собою природа и тепло человеческого переживания. И всюду чувствуется весна: в бездонном небе, в чувствах, которые привели на встречу юношу и девушку. Хорошо разработанные пространственные ходы, выразительность силуэтов, чередование вертикальных и горизонтальных ритмов линий и цветовых пятен наполняют «Апрель на Пересыпи» светом и воздухом, глубиной и динамикой движения. Очень впечатляет своим приподнято торжественным строем, интенсивностью колористической гаммы, в которой преобладают, главным образом, насыщенные синие и белые тона, пейзаж «Рыбацкий поселок». Здесь цвет играет не столько роль «правды видения», сколько создает романтический художественный образ окружающего мира.

Приятное впечатление производят акварельные листы «Старе място. Варшава», «Река Висла. Варшава», написанные Поповым во время путешествия по земле наших польских друзей. Работы выгодно отличаются свободным потоком красок, непрерывными переходами цветов, спокойной серовато-синей гаммой и красивым контуром.

Стремление передать величие технического прогресса, пафос огромной преобразующей силы своего современника приводит художника к поискам новых мотивов, более «вместительных» индустриальных сюжетов, к более емким художественным формам.

В таких произведениях, как «Краны», «Буксир», «В небо», «Симфония кранов», конкретный производственный мотив уступает место общему

эмоциональному накалу труда. Это действительно симфония техники. Портальные краны, причалы и пирсы, корабли и эстакады становятся главными героями этих картин. Человек как бы уходит на второй план или вообще исчезает с полотна. Но он уступает место технике лишь зримо, так как продолжает жить в ней делом своих рук и творческого разума.

В отдельных произведениях этого цикла, например в картине «Дорога в новый порт», Попову удастся добиться высокого художественного обобщения.

Представленные на выставке работы художника последних лет — «Озимая», «Пашня», «Весна на Одессине» — свидетельствуют о неустанных поисках собирательного, обобщенного и эпического образа современной действительности, о дальнейшей эволюции его творчества. В палитре Попова появляются большие локальные массы, часто однородного цвета, яркий южный колорит.

Попов работает и в таком интенсивном жанре, как натюрморт. Его «Петунии», «Бананы», «Перцы», «Сирень» не перегружены деталями. Написанные в различной живописной гамме, они раскрывают не только щедрость самой природы, но и рассказывают также о трудолюбии человека, его среде, его искусстве.

Алексей Алексеевич Попов — художник широкого творческого диапазона и интересных поисков, живописец со своим, индивидуальным восприятием мира, в основе которого лежит любовь к жизни, к ее творцу — человеку.

ЖИВОПИСЬ

1. **ПРОРЫВ ПОД ДОМАНЕВКОЙ.**
1947 г. Х., м. 130×250.
2. **НА ПЕРЕВАЛЕ (КАРПАТЫ).**
1948 г. Х., м. 160×202.
3. **ДИЗЕЛЬ-ЭЛЕКТРОХОД «РОС-СΙΑ».**
1948 г. Х., м. 120×80.
4. **ПЕРВЫЕ ОГОНЬКИ.**
1948 г. Х., м. 80×150.
5. **ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА.**
1949 г. Х., м. 255×300.
6. **ПОЛДЕНЬ.**
1949 г. Х., м. 126,0×247.
7. **МОРЕ. ОДЕССА.**
1949 г. Х., м. 126×240.
8. **ГЕРОИ ОБОРОНЫ ОДЕССЫ
ПОЛКОВНИК Я. И. ОСИПОВ.**
1949 г. Х., м. 2×180.
9. **НА ЛИМАНЕ. ОДЕССА.**
1950 г. Х., м. 141×210.
10. **РАЗГРУЗКА БАРЖИ.**
1950 г. Х., м. 70×50. (Из серии
«Новая Каховка»).
11. **БУРОВЫЕ ВЫШКИ.**
1950 г. Х., м. 98×130. (Из серии
«Новая Каховка»).
12. **ПЕРВЫЙ КАРАВАН В КА-
ХОВКУ.**
1950 г. Х., м. 127×240. (Из серии
«Новая Каховка»).
13. **БУРОВЫЕ ВЫШКИ ОПЫТНО-
ГО УЧАСТКА.**
1950 г. —, м. 100×220. (Из серии
«Новая Каховка»).
14. **ПАНОРАМА БОРИСЛАВЛЯ —
КАХОВКИ.**
1950 г. Х., м. 96×221 (Из серии
«Новая Каховка»).
15. **НА КАХОВСКОМ ПЛАЦДАРМЕ.**
1952 г. Х., м. 135×271. (Из серии
«Новая Каховка»).
16. **УТРО В КАХОВКЕ.**
1952 г. Х., м. 100×201. (Из серии
«Новая Каховка»).
17. **ДНЕПР У КАХОВКИ.**
1952 г. Х., м. 128×248. (Из серии
«Новая Каховка»).
18. **ОДЕССА. ПОРТ.**
1954 г. Х., м. 108,5×225,5.
19. **РЕКА НЕЙВА. УРАЛ.**
1955 г. Х., м. 90×210.
20. **НА УРАЛЕ.**
1956 г. Х., м. 37×77,7.
21. **ВЕСНА. УРАЛ.**
1956 г. Х., м. 55×77,5.
22. **У РЕКИ НЕЙВЫ. УРАЛ.**
1956 г. Х., м. 55×77,5.
23. **РЕКА НЕЙВА.**
1956 г. Х., м. 45,5×101.
24. **СТРОИТЕЛЬСТВО ПИРСА.**
1959 г. Х., на к., м. 50×70.
25. **БУКСИРЫ.**
1960 г. Х., м. 50×60.
26. **ПОРТОВИКИ.**
1960 г. Х., темп. 133×351.
27. **СТРОИТЕЛИ НОВОГО ПОРТА.**
1960 г. Х., темп. 130×130.
28. **АПРЕЛЬ НА ПЕРЕСЫПИ.**
1960 г. Х., темп. 130×130.
29. **ЧЕРНЫЙ ГРУЗ.**
1960 г. Х., 130×130.
30. **НОВЫЙ ПИРС.**
1960 г. Х., 130×130.
31. **ЗАВЕЩАНИЕ Т. Г. ШЕВЧЕНКО.**
1961 г. Х., темп. 185×279.
32. **ДОРОГА В НОВЫЙ ПОРТ.**
1961 г. Х., темп. 130×130.

33. ВЕЧЕР НА ПЕРЕСЫПИ.
1961 г. Х., темп. 130×130.
34. ПОЛДЕНЬ.
1961 г. Х., м. 50×70.
35. ПО ЛИМАНУ.
1961 г. К., м. 50×63.
36. ЗАКАТ В ПОЛЕ.
1961 г. К., м. 50×70.
37. СПЛАВ ЛЕСА.
1962 г. К., м. 50×70.
38. ДОРОГА В ГОРАХ (КАВКАЗ).
1962 г. К., м. 50×70.
39. В ГОРАХ КАВКАЗА.
1962 г. К., м. 50×70.
40. ГОРНАЯ ДОРОГА (КАВКАЗ).
1962 г. К., 50×70.
41. УТРО В ГОРАХ КАВКАЗА.
1962 г. К., м. 50×70.
42. ЗЕЛЕННЫЕ ГОРЫ (МАЦЕСТА).
1962 г. Х. на к., м. 50×70.
43. МОРЕ У ХОСТЫ.
1962 г. Х., на к., м. 50×70.
44. ОСЕНЬ В ГОРАХ.
1963 г. Х., темп. 75×85.
45. ВИНОГРАД УБРАН.
1963 г. Х., темп. 130×130.
46. НОЯБРЬ НА ЧЕРНОМОРКЕ.
1963 г. Х., темп. 130×130.
47. МАЙ НА ОДЕСШИНЕ.
1963 г. Х., темп. 130×130.
48. ПОРТ СТРОИТСЯ. ИЛЬИЧЕВСК.
1964 г. —, м. 50×70.
49. ЗАВЕЩАНИЕ Т. Г. ШЕВЧЕНКО
(второй вариант). 1964 г. Х., темп
169×280.
50. ВЕЧЕР В ПОРТУ.
1962—1964 гг. Х., м. 130×130.
51. НА ВЕЛОТРЕКЕ.
1965 г. Х., м. 119×131.

52. ЧЕМПИОНАТ ВООРУЖЕННЫХ
СИЛ.
1965 г. Х., темп. 119×131.
53. В ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР.
1965 г. Х., м. 105×85.
54. КРЫШИ.
1965 г. Х., м. 73×70.
55. ВЕТРЕННО.
Порт 1965 г. Х., м. 70×73.
56. УТРО ТУМАННОЕ.
1965 г. Х., 74×70.
57. ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ.
1965 г. Х., м. 75×70.
58. КОМСОМОЛЬСКИЙ БУЛЬВАР.
ОДЕССА.
1965 г. Х., м. 100×71.
59. УГОЛОК ОДЕССЫ.
1965 г. Х., м. 60×60.
60. СЕЛО ШАРИНО.
1965 г. Х., м. 61×56.
61. НАТЮРМОРТ. КРАСНОЕ СТЕК-
ЛО.
1965 г. Х., м. 69×72.
62. ПРАЗДНИК МОРЯКОВ.
1965 г. Х., 75×70.
63. ОЗИМАЯ (ОСЕННИЕ ПОЛЯ).
1965 г. Х., м. 73×63.
64. ВЕЛОТРЕК. ОДЕССА.
1965 г. Х., темп. 119×131.
65. НАТЮРМОРТ. ПЕТУНИИ.
1965 г. Х., м. 60×60.
66. НАТЮРМОРТ. ПЕРЦЫ.
1965 г. Х., м. 70×60.
67. У ПРИЧАЛА.
1965 г. Х., м. 90×80.
68. НАТЮРМОРТ. ТАРАНЬ.
1965 г. Х., м. 103×85.
69. СИРЕНЬ НА ТЕМНОМ ФОНЕ.
1965 г. Х., м. 73×69.

70. **БАНАНЫ.**
1965 г. Х., м. 75×70.
71. **ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ.**
1965 г. Х., м. 130×130.
72. **ГРУЗДИ.**
1966 г. Х., м. 95,5×73.
73. **НА МОСТИКЕ.**
1966 г. Х., м. 73,5×70.
74. **КЕРАМИКА.**
1966 г. Х., м. 73,5×70.
75. **СИРЕНЬ.**
1966 г. Х., м. 110×80,5.
76. **ПЕЙЗАЖ С КРАСНЫМ КРА-
НОМ.**
1966 г. Х., м. 89×67.
77. **ЛУГА.**
1966 г. Х. м. 56×61.
78. **БЕЛАЯ СИРЕНЬ.**
1966 г. Х., м. 70×75.
79. **ПАШНЯ.**
1966 г. Х., м. 75×68,5.
80. **НА РЕМОНТЕ.**
1966 г. Х., м. 69×74.
81. **НА РЕЙДЕ. ОДЕССА.**
1966 г. Х., м. 111×80.
82. **РЫБАЦКИЙ ПОСЕЛОК (ХАД-
ЖИБЕЕВСКИЙ ЛИМАН).**
1966 г. Х., м. 73×70.
83. **НОВЫЙ АСФАЛЬТ.**
1966 г. Х., м. 76×70.
84. **ПОМИДОРЫ.**
1966 г. Х., м. 60,5×56.
85. **ЛИСИЧКИ.**
1966 г. Х., м. 73×70.
86. **НОВАЯ ДОРОГА.**
1966 г. Х., м. 74×70.
87. **МАГИСТРАЛЬ ОДЕССА—КИЕВ.**
1966 г. Х., м. 77×66,5.
88. **БУКСИР.**
1966 г. Х., м. 60,5×50.

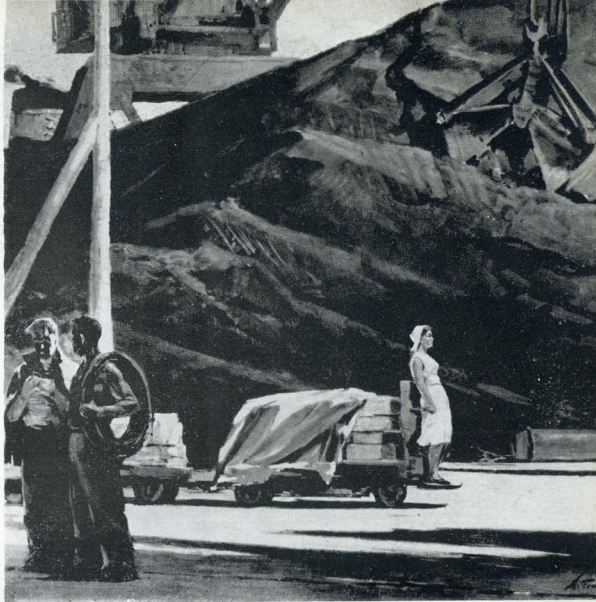
89. **КРАНЫ.**
1966 г. Х., м. 108×73.
90. **Б НЕБО.**
1966 г. Х., м. 130×130.
91. **СИМФОНΙΑ КРАНОВ.**
1966 г. Х., м. 110×115.
92. **ОПЕРНЫЙ ТЕАТР.**
1966 г. Х., м. 100×90.
93. **САБАНИЕВ МОСТ.**
1966 г. Х., м. 70×73.
94. **ПОТЕМКИНСКАЯ ЛЕСТНИЦА**
1966 г. Х., м. 90×100.
95. **ФЛАГИ НАД БУЛЬВАРОМ.**
1966 г. Х., м. 90×100.
96. **ОДЕССКИЕ МОСТЫ.**
1966 г. Х., м. 73×70.

РЕПРОДУКЦИИ



Портовики.

ИЗДАТЕЛЬСТВО



Черный груз.



Строители нового порта.



Апрель на Пересыпи.



На реке Нейва. Урал.



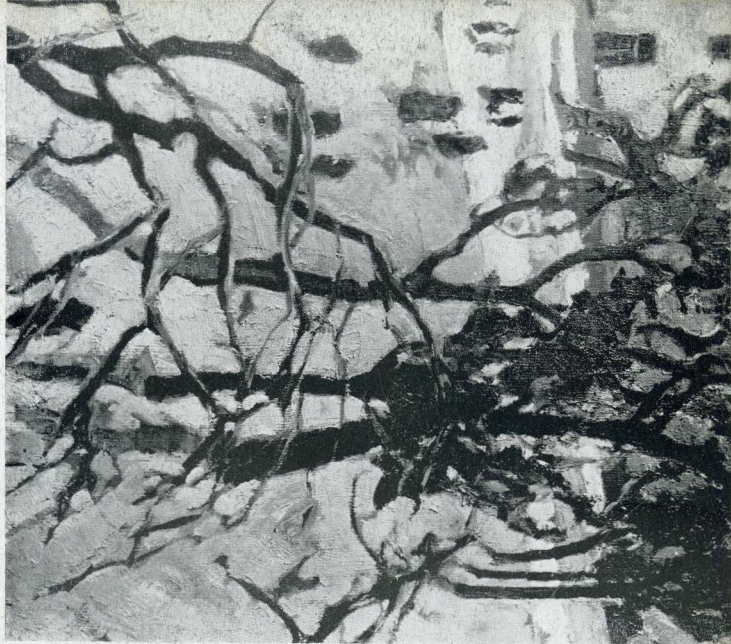
Петров.



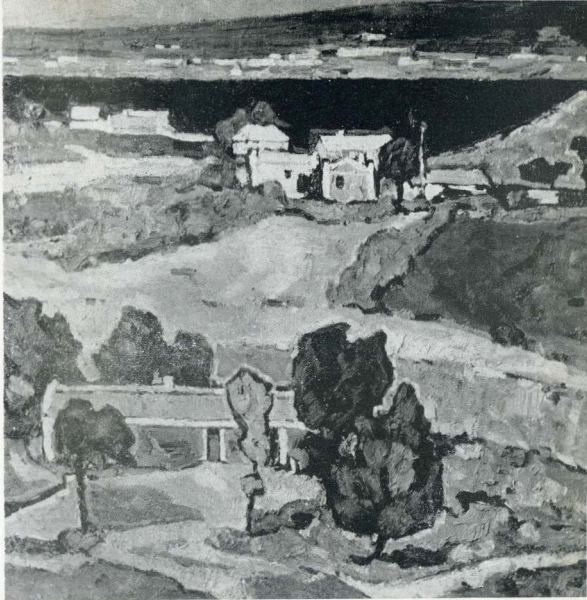
Белая сирень.



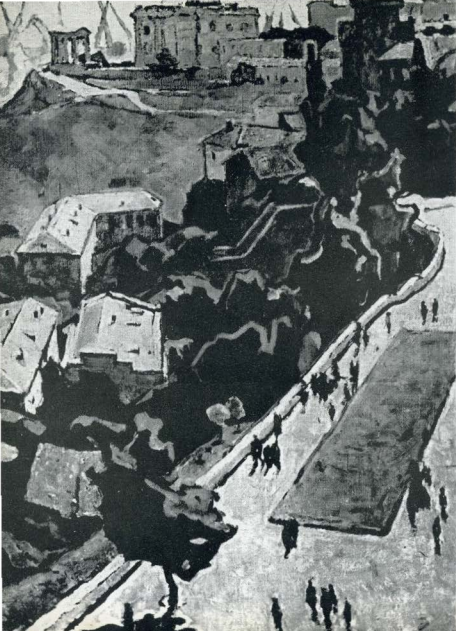
Уголок Одессы.



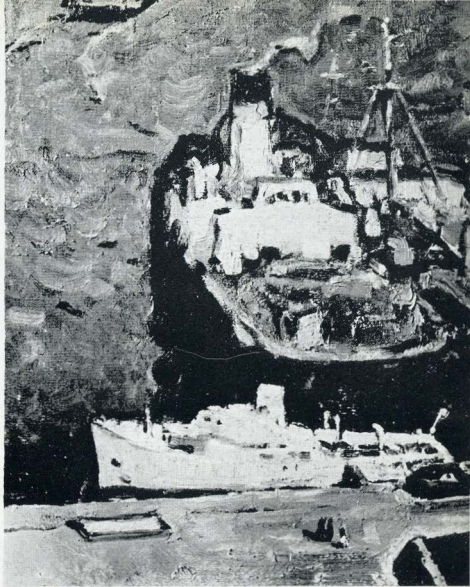
Весенний день.



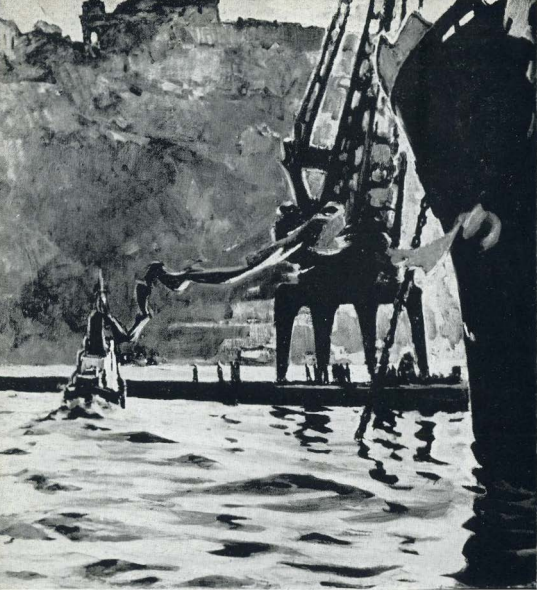
Рыбацкий поселок.



Комсомольский бульвар. Одесса.

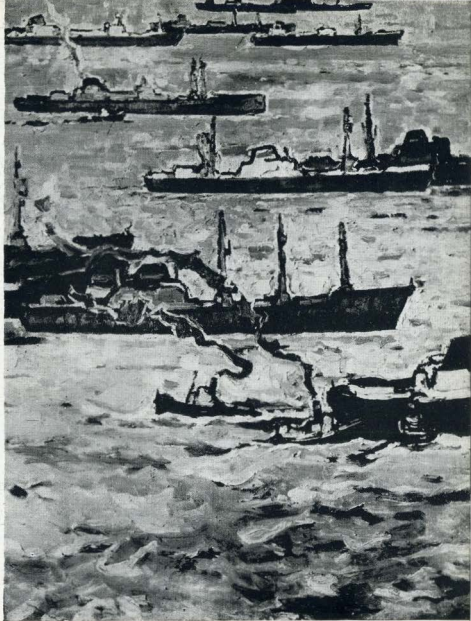


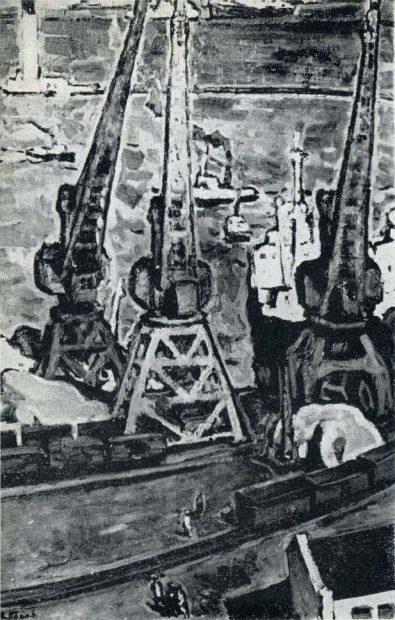
Буксир.



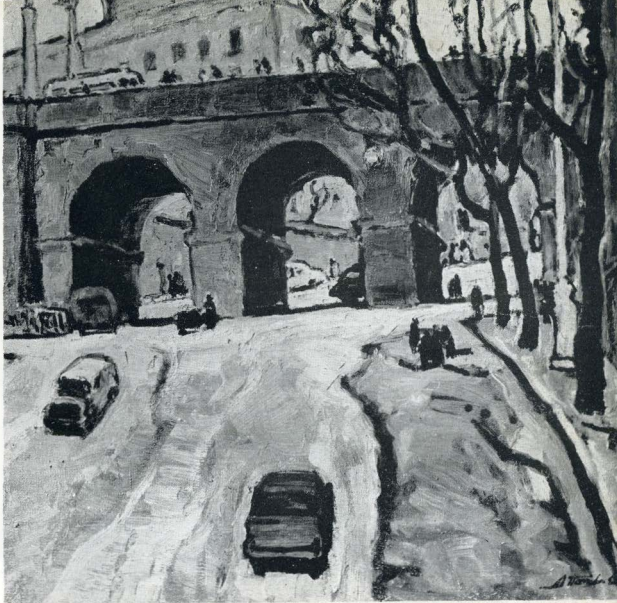
Вечер в порту.

На рейде.





Краны.



Сабанеев мост.



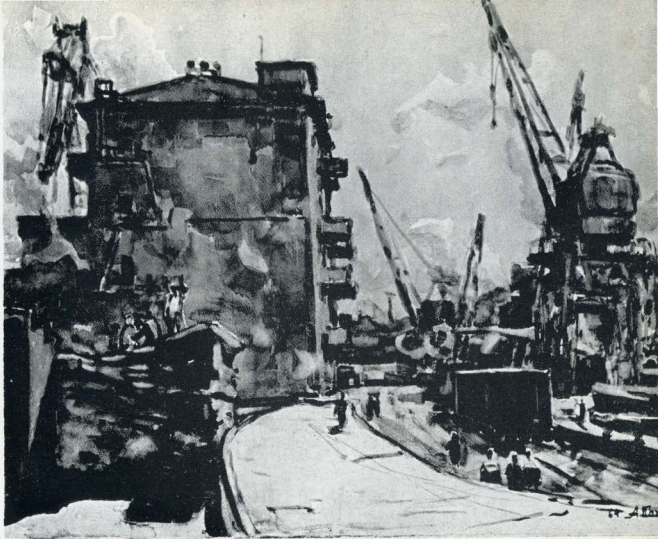
Одесские мосты.



Бананы.



Село Шарино.



Полдень в порту.



Спуск к порту.



Старе място. Варшава.



На ремонте.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Вступительная статья	2
Живопись	7
Графика	10
Репродукции	13

Редактор *И. Погребняк*. Художественный редактор *А. Подгорный*. Технический редактор *Г. Конев*.
Корректор *А. Геренштейн*.

Издательство «Реклама», Киев-34, ул. Золотоворотская, 11.

БР 03163. Сдано на производство 7.1-1957 г. Подписано к печати 30.11-57 г. Усл.-печ. л. 2,79.
Физ. л. 3¹/₄. Учетн.-издат. л. 2¹/₄. Формат 60×90¹/₁₆. Изд. № 4374. Заказ 7866. Тираж 1500.
Одесская типоофсетная фабрика Комитета по печати при Совете Министров УССР,
ул. Дзержинского, 24.