



Thalux

СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
ОДЕСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ

Заслужений художник України

ГЕОРГІЙ МИКОЛАЙОВИЧ ПАВЛЮК

1925-1987

КАТАЛОГ

ЖИВОПИС
ГРАФІКА

ОДЕСА
РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧИЙ ВІДДІЛ
ОБЛАСНОГО УПРАВЛІННЯ ПО ПРЕСІ
1992

*Матильда Мисирова
на пам'ять о
Георгію Миколайовику
Спасибо за все.
Спасибо за то, что
вы есть.
С уважением
Л. Павлюк*

БІОГРАФІЧНІ ВІДОМОСТІ

- 1925 — народився 20 листопада в Одесі в родині художника.
- 1943-1944 — учасник партизанського руху на Одещині /Нерубайський загін/.
- 1944-1946 — учасник Великої Вітчизняної війни. Приймав участь в визволенні Дрездена, Праги, Берліна. Нагороджений бойовими нагородами.
- 1946-1947 — студент Одеського художнього училища. Навчався в майстерні професора І. Т. Фраермана, М. А. Павлюка.
- 1947-1953 — навчався в Київському художньому інституті, в майстерні професора С. А. Григор'єва.
- 1950 — вперше брав участь у художній виставці.
- 1953-1966 — викладав малюнок та живопис в Одеському художньому училищі.
- 1957 — прийнятий у члени Спілки художників СРСР.
- 1972-1975 — викладав живопис та малюнок в Одеському інженерно-будівельному інституті.
- 1973 — присвоєно звання заслуженого художника УРСР.
- 1980-1985 — голова живописної ради Одеської організації Спілки художників України.
Заступник голови живописної секції Одеської організації Спілки художників України.
- 1985-1987 — член республіканського правління Спілки художників УРСР.
Заступник голови правління Одеської організації Спілки художників УРСР.
- 1987 — пішов з життя. Похований в Одесі.

THE UNION OF ARTISTS OF UKRAINE
ORGANIZATION OF ODESSA
THE ODESSA ART MUSEUM

•

The Merited Artist of Ukraine

GEORGY PAVLYUK

1925-1987

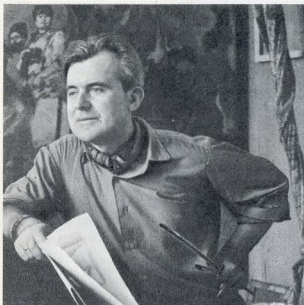
CATALOGUE

PAINTING
DRAWING

ODESSA
EDITORIAL and PUBLISHING OFFICE
THE REGIONAL PRESS DEPARTMENT
1992

BIOGRAPHY IN BRIEF

- 1925 born on November 20, in Odessa in a family of an artist.
- 1943-1944 participant in the partisan movement in the Odessa Region (Nerubaisk Detachment).
- 1944-1946 participant in the Great Patriotic War. Took part in the liberation of Dresden, Prague, Berlin. Was decorated with combat awards.
- 1946-1947 student of the Odessa Art College. Studied at the Studio of Professor I.T. Fraerman, M. A. Pavlyuk.
- 1947-1953 student of the Kiev Art Institute at the Studio of Professor S. A. Grigoriyev.
- 1950 first participation in the Art Exhibition.
- 1953-1966 taught drawing painting at the Odessa Art College.
- 1957 was admitted to the USSR Union of Artists.
- 1972-1975 taught painting and drawing at the Odessa Construction Engineering Institute.
- 1973 was awarded the title of the Merited Artist of the UkrSSR.
- 1980-1985 Head of the Painting Council (Odessa Branch) of the Ukrainian Union of Artists.
Assistant Head of the Painting Section (Odessa Branch) of the Ukrainian Union of Artists.
- 1985-1987 member of the Republic Board Administration, the Ukrainian Union of Artists.
Assistant Head of the Board of Administration (Odessa Branch), the Ukrainian Union of Artists.
- 1987 passed away. Buried in Odessa.



В майстерні заслуженого художника України Георгія Павлюка є невеликий за розміром автопортрет. Юнак з високим світлим чолом допитливими очима вдивляється у навколишній світ. Таким був його автор у сорокових роках, на початку свого творчого шляху в мистецтві. Автопортрет — один з найдавніших творів художника. Він привертає увагу, перш за все, об'ємністю інформації щодо розкриття внутрішнього світу героя, дає достатню інформацію щодо втілення молодим автором найважливіших джерел майстерності. Цей перший серйозний твір Г. Павлюка — майже портрет його сучасників — покоління молодих людей, що вступали в життя напередодні Великої Вітчизняної війни.

На долю цього покоління випали тяжкі випробування. Г. Павлюк був один з тих, хто пройшов їх удосталь. Пожежа війни охопила рідну землю. Тільки-но розпочавши навчання в Одеському художньому училищі, майбутній художник був змушений його залишити. Цілий рік партизанського життя у Нерубайських катакомбах. Потім бойові шляхи в лавах Радянської Армії. Г. Павлюк бере участь у визволенні Праги, Берліна, Дрездена. Можливість повернутися до улюбленої справи з'явилась лише наприкінці 1946 року.

Г. Павлюк виріс в родині художника. Його батько Микола Артемович був талановитим живописцем і видатним педагогом.

Сорок років життя поклав він на вівтар виховання молоді в стінах Одеського художнього училища.

Мати Г. Павлюка Марія Георгіївна теж була художницею. Творча атмосфера рідного дому рано пробудила здібності до мистецтва, що і вирішило життєвий шлях майстра.

Після війни Г. Павлюк успішно закінчує Одеське художнє училище і стає студентом Київського художнього інституту, де навчається в майстерні професора С. А. Григор'єва. Після закінчення інституту у 1953 році назавжди повертається до рідної Одеси.

Молодій людині, яка тільки-но пройшла війну, мирне життя здавалось особливо прекрасним. В цей час оптимістичне звучання творів майже керують свідомістю автора. Він пише багато і натхненно. Теми своїх творів запозичує у навколишньому світі і дійсності. Особливо приваблює його пейзаж, жанрові побутові мотиви. Форма і колір творів визначаються ретельною увагою до природи. Художник знову і знову усвідомлює світ, його гармонію. Так приходить митець до свого першого значного полотна "Золоте весілля" /1957/. В ньому — подих довгого життя, правда і матеріальність образів, реальне відчуття знайомого буття сучасників автора. Головним в картині стало загально емоційне враження, де гармонійно поєднані відчуття повноти життя з печаллю та біллю втрат.



Г. М. Павлюк в роки навчання в майстерні професора С. А. Григор'єва

G. M. Pavlyuk
at the Studio
of Professor
S. A. Grigoryev

Шістдесяті роки вносять новий підхід у життя Г. Павлюка. Поширюються творчі горизонти митця, активно звучить громадянська тема. Тепер художник усвідомлює дійсність інакше, шукає нових способів пластичних і образних висловлень.

Картина "Метал" /1960/ знаменує початок цього шукання і зворот до більш суворих реалій повсякдення. По горизонтальній площині полотна закомпоновані дві фігури сталеварів в різкому і напруженому ракурсі. Авторська мова підкреслено лаконічна: ні зайвих деталей або атрибутів, образи узагальнені, кольорова гама скупа. Художник не мав наміру відобразити конкретних людей. Його мета — створити романтичний образ "приборкувачей вогню", картину-дію народження металу. Охристо-червоний колорит золотого вогнища зм'якшує суворість силуетів, жорсткість композиції. Твір "Метал" — своєрідна данина "суворому стилю", який панував у вітчизняному мистецтві 60-х, початку 70-х років. Цю ж лінію Г. Павлюк продовжує у картинах "Варта" /1965-1967/, частково в композиції "Прощання з товаришем" /1969/, яка була зроблена під впливом вражень подій громадянської війни.

Однак "суворі" досліді художника не були привалюючими у його творчій долі. Він

завжди з натхненням повертався в лоно тих пластичних ідей, які формували його авторську мову, свідомість. А це — традиційні принципи південноросійського живопису. Трансформуючи їх, надаючи їм свого приватного досвіду, поширюючи у нових властивих сучасності темах і реаліях, митець свято береже головне — визначення загального емоційного стану твору, який завжди панує над сюжетикою.

Заради провідної ролі емоційної виразності кольору, колориту йшов художник на сюжетне узагальнення, підкреслюючи тим самим особисту творчу стихію, де він відчуває себе вільно і упевнено.

У 1963 році Г. Павлюк пише нове тематичне полотно "Заочник", що створює більш традиційними засобами художнього висловлення. Тут автор спробував вирішити морально-психологічні проблеми, досліджуючи світ сучасника. Точність й достовірність типажу співзвучні з романтичною трактовкою образу. Акцентуючи моральні риси героя, художник викриває його внутрішній склад. Спізвучність емоційного та логічного, синтез багатьох життєвих вражень дозволили Г. Павлюку відтворити так званий збірний образ сучасника. Цей прийом — ніби продовження розпочатого ще в юнацтві шляху, який був вперше намічений у "Автопорт-

реті". Картина "Заочник" була нагороджена Почесним дипломом Спілки художників СРСР.

Для митців, які пройшли дорогами війни, звернення до воєнної тематики — закономірність. Полотно "В дозори" /1964-1969/, "Прапор перемоги" /1971/ мають дещо спільне. Наприклад, напружений композиційний ритм, що зв'язує у єдине ціле зображення, лаконічну кольорову гаму. "В дозори" домінує ідея солдатського обов'язку, героїка служіння Батьківщині в мирні часи.

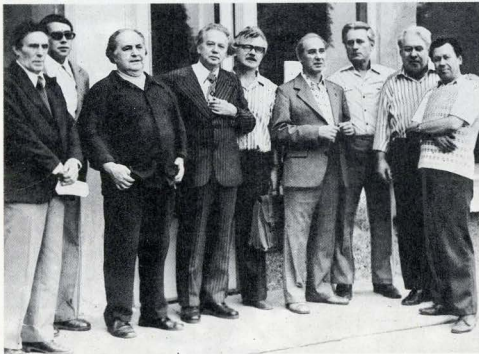
"Прапор перемоги" повний цілим комплексом складних почуттів та переживань. Витримавши тяжкі випробування війни, художник ніби бажає відсторонитись від неї, намагається дивитись на її жахливі події з точки зору іншого часу. Часу сучасного, що визнає події війни як символ свободи і перемоги. Композиційна група розміщена на тлі палаючого неба з піднятим, як парус, прапором, і сприймається глядачем монументальною спорудою пам'ятника. Однак картина розповідає не тільки про реальний факт Перемоги. Її художня тканина різноманітна. У колориті та фігурах героїв лунають звуки реквієму, нагадуючи про велику ціну нашої перемоги.

Протягом всього творчого шляху Г. Пав-

люк багато і плідно працював в жанрі пейзажу. Причетність до природи, її живе відчуття народжує в пейзажних творах художника світ гармонічних та проникливих образів. Автор володів вмінням оживляти природу людським чуттям, широкою гамою емоційних переживань: від світлої лірики до драматизму. Митець, як правило, працював з натури, але й любив, так би мовити, "вигадувати" свої пейзажі. Він з задоволенням писав рідну Одесу: "Сутінки" /1986/, "Одеса. Вечір" /1986/. Пильну увагу приділяв і іншим мотивам та регіонам України. Багато вражень дарували йому подорожі у 60-х роках до Карпат.

Він відвідував у пухнастий сіро-зелений покрив гір, що розкинулись під імлістим біло-перлиним небом /"Карпати". 1965/, в зелену діагональ лісів на їхніх схилах /"Гори". 1965/, в таємничу глибину ущелин /"Ущелина у горах". 1965/. Художнику вдалося передати одвічну красу та первісну силу природи цього краю.

Крим полонив художника особистою красою і привабливістю, оригінальним світом південного неба. Кримський живопис Г. Павлюка надзвичайно багатий тоновими нюансами, складними переходами кольорів. Динамічна гра кольору і світла під південним сонцем знаходить своє втілення в



Г. М. Павлюк серед товаришів-художників

G. M. Pavlyuk among fellow-artists

таких картинах природи, як "Бухта" /1969/, "Мигдаль цвіте" /1976/, "Скеля. Гурзуф" /1976/, "Весна. Крим" /1978/, у натюрморті "Агава" /1969/.

Особисте місце у кримській серії та деяких інших пейзажах Г. Павлюка займає небо. Він вмів його писати. Ніколи не повторювався, не захоплювався знайденими раніше живописними ефектами. В русі сіро-перлининих хмар, яскравих глибинах і сіро-сріблястих відливах блакитного закладене митцем відверте й святкове ставлення до природного оточення.

І все ж, серед улюблених кутків України, найулюбленішим був Седнів, з його тихою красою, скромною, але хвилюючою душу природою.

М'яка живописна манера седнівських пейзажів Г. Павлюка відзеркалює гармонію і цілісність природного світу, світосприйняття самого автора. Визначимо кращі твори: "Дощик" /1968/, "Теплий вечір" /1975/, "Туманий день" /1976/, "Останній сніг" /1977/, "Седнівська церква" /1976/, "Церква біля озера" /1979/, "Сільська вулиця" /1968/, "Седнів" /1978/, "Наприкінці дня" /1978/.

Вершиною пейзажно-жанрової тематики у творчості Г. Павлюка, так би мовити, його духовним заповітом, стало полотно "Ранок" /1977/. Воно набуло безліч позитивних відгуків преси і критики. Це дивовижно ясний і гармонійний твір, який приваблює глядачів художньою переконливістю, ясністю пластичних рішень. М'яка кольорова гама посилює відчуття радості, покою, тиші, які особливо відчутні в наш рухливий час. Ви-

тончена розробка нюансів блакитного в трактуванні води і перлинисто-золотистого марева над морем сповнює полотно поетичною красою і натхненням. Єдність людини і природи підкреслена самою концепцією композиції, планістикою силуетів людей і лодки, з'єднаних пейзажем.

Особисте місце в творчості Г. Павлюка займав дуже складний жанр шляхового малюнку, який супроводив художника в мандрівках по різних країнах світу. Дуже виразні у своїй образній змістовності графічні листи з циклів "Англія", "Польща", "Румунія", "Італія", "По Монголії".

В них зафіксоване уважне ставлення художника до етнографічних і найвиразливіших архітектурних мотивів, які визначають історичну та культурну цінність цієї чи іншої держави. Деякі шляхові замальовки Г. Павлюк переводив у графічний матеріал, надав тим самим їм друге життя. Це стосується, перш за все, низки літографічних малюнків на тему Англії. Шляхові замальовки "По Монголії" склали цілу персональну виставку художника, яка експонувалась в Одесі і Києві.

Георгій Павлюк рано пішов з життя. Його творче натхнення було віддано мистецтву до останнього часу. Тяжко хворий, у лікарні, він не переставав працювати, малюючи там олівцем портрети докторів і медичних сестер.

Картини Г. Павлюка пережили свого автора. Маємо надію, що кращим з них судилось довге життя і пошана глядачів.



Ранок. 1977
Morning. 1977

Пастушки. 1968
Little Shipherds. 1968





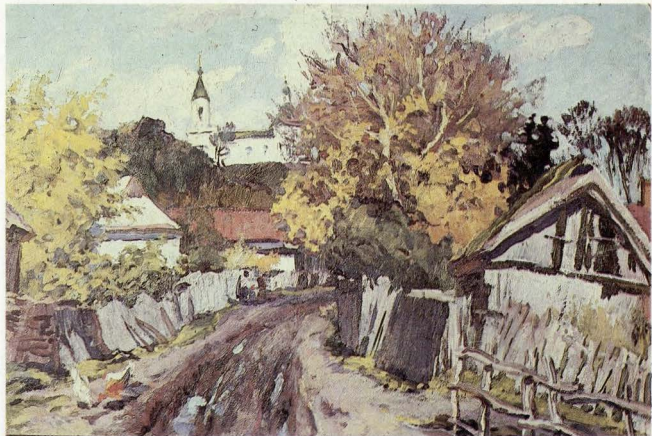
Сільська вулиця. 1968
Village Street. 1968

Теплий вечір. 1975 /чи/ Дерев над водою. 1970
Warm Evening. 1975 (Trees over the water. 1970)

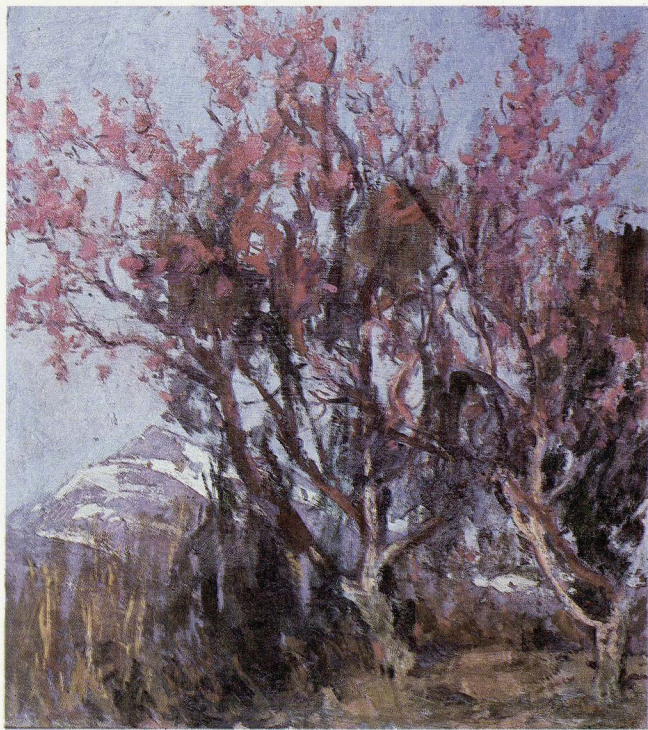




Кінець дня. 1979
End of Day. 1979



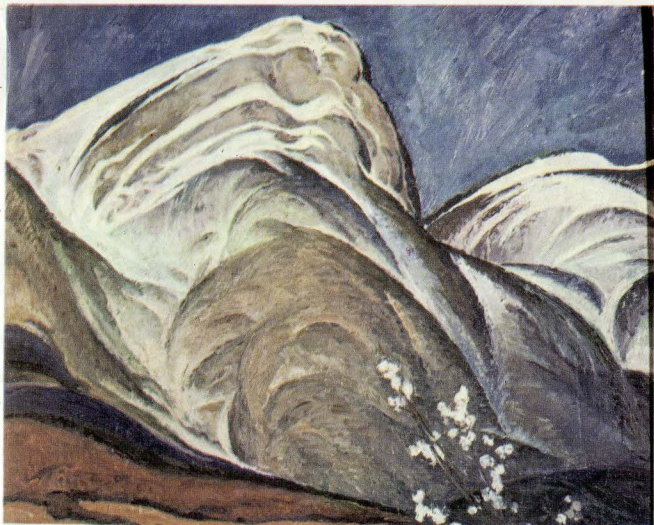
Старе село. 1969
Old Village. 1969



Крим. Весна. 1979
Crimea. Spring. 1979

Ранковий дзвін. 1979
Morning Chimes. 1979





Крим. Мигдаль цвіте. 1976
Crimea. Almond tree in blossom. 1976

Одеса. Вечір. 1986
Odessa. Evening. 1986



КАТАЛОГ ТВОРІВ

ЖИВОПИС

1950

В червоному кутку.

Полотно, олія. 125×150.

Київський державний художній інститут.

На дачі.

Полотно, олія. 42×35,5.

Київський державний художній інститут.

1955

Біля озера.

Полотно, олія. 15×25.

1957

Золоте весілля.

Полотно, олія. 95×49.

Дирекція художніх виставок СХ України.

Лісова дорога.

Полотно, олія. 22,5×27,5.

1958

Жана.

Полотно, олія: 34,5×21.

1959

Метал.

Полотно, олія. 115×300.

Дирекція художніх виставок СХ України.

Твори, місцезнаходження яких не позначено,

— приватність сім'ї художника.

1960

В доменному цехі.

Полотно, олія. 209×149.

Ровенський художній музей.

Коняки.

Полотно, олія. 42,7×29,3.

За грибами.

Полотно, олія. 31×47,2.

В доменному цехі.

Полотно, олія. 47×33,2.

1961

Дівчина біля столу.

Полотно, олія. 24×33,2.

1963

Заочник.

Полотно, олія. 135×135.

Сумський художній музей.

Робочий.

Ескіз до картини "Заочник".

Полотно, олія. 25×70,2.

Ескіз до картини "Заочник".

Полотно, олія. 70,5×50,5.

Ескіз до картини "Заочник".

Полотно, олія. 50×70,5.

Доменщик Буранов.

Полотно, олія. 70×50.

Ескіз до картини "Заочник".

Полотно, олія. 39,7×57.

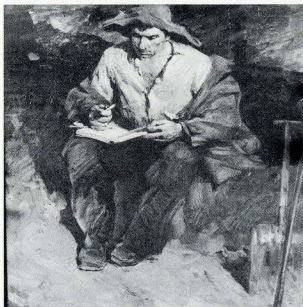
1964

Тарасові діти.

Полотно, олія. 131×131.

Донецький художній музей.

Заочник. 1963
External Student. 1963



1965

В дозорі.
Полотно, олія. 215x147.
Каховська картинна галерея.
Берег Криму.
Полотно, олія. 114x114.
Дирекція виставок Міністерства
культури України.
Галя.
Картон, темпера, олія. 61x63.

1968

Агави.
Полотно, олія. 160x80.
Київський політехнічний інститут.
Літній день.
Полотно, олія. 48x64,1.
Сільська вулиця.
Полотно, картон, олія. 58,5x69,5.
Весна.
Полотно, картон, олія. 29,8x60,3.
Пастухи.
Полотно, олія. 49,7x79,6.
Дощик.
Полотно, олія. 49,8x59,8

Стежка.
Полотно, картон, олія. 59x47,7.
Берег моря.
Полотно, картон, олія. 30x30,5.

1969

Прощання з товаришем.
Полотно, олія. 194x184.
Музей літератури, архітектури та мистецтва.
Київ.
Алея.
Полотно, картон, олія. 17x23,5.
Море.
Полотно, олія. 58,8x39,5.
Старе село.
Полотно, картон, олія. 49,6x80.
Агава.
Полотно, олія. 63x63,5.
Бухта.
Полотно, олія. 49,6x80.

1970

Прощання.
Полотно, олія. 194x194.
Дирекція виставок Міністерства культури
Росії.



Тарасові діти. 1964
Children of Taras. 1964

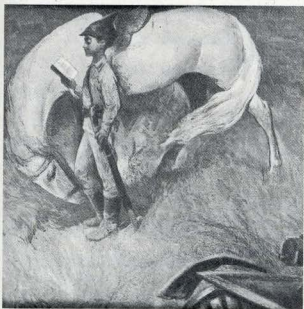
Седнів.
Дерева над водою.
Полотно, олія. 52,5x49,7.

1971

Прапор перемоги.
Полотно, олія. 202x215.
Одеський художній музей.
Ескіз до картини "Варта".
Полотно, картон, олія. 44,5x63,5.
На варті.
Полотно, олія. 268x193.
Дирекція художніх виставок СХ України.
Осінь.
Полотно, картон, олія. 50x70.
Осінній день.
Полотно, картон, олія. 53,5x50.
Ранковий туман.
Полотно, картон, олія. 44,5x26,6.
Веранда.
Полотно, картон, олія. 49,3x38,5.

1972

Солдати революції.
Полотно, олія. 286x193.
Хмельницький художній музей.



Мальчиш-Кибальчиш. 1979
Malchish-Kibalchish. 1979

Яблуна в квітах.
Полотно, олія. 65,5x66.
Яблуневий сад.
Полотно, олія. 51,5x42.

1974

Партизани Причорномор'я.
Полотно, олія. 211x215.
Вінницький художній музей.
Літо.
Полотно, олія. 43x65.
Зимовий день.
Полотно, олія. 100x107.
Туманний день.
Полотно, картон, олія. 49,4x58,8.
Ескіз до картини "Партизани
Причорномор'я".
Полотно, картон, олія. 49x45.
Сліпий дощик.
Полотно, картон, олія. 39,7x50,3.
Капуста.
Полотно, олія. 33x38.
Теплий день.
Полотно, картон, олія. 60x60.
Напасмурилось.
Полотно, картон, олія. 50x60.



Штурм. 1987
Storming. 1987

Дівчина з конячкою.
Полотно, олія. 79,5х49,5.

Седнів. Утро в тумані.
Полотно, олія. 65х65.

1975

М. Щорс і В. Боженко.
Полотно, олія. 202х206.
Івано-Франківський художній музей.

Теплий вечір.
Полотно, олія. 45х54.

Ескіз до картини "М. Щорс і В. Боженко".
Полотно, картон, олія. 46,5х51.

Світлий день.
Полотно, картон, олія. 35,5х39,5.

Бабине літо.
Полотно, картон, олія. 49х58,5.

Карпати. Похмурий день.
Полотно, олія. 70х45,5.

Карпати. Вечір.
Полотно, картон, олія. 70х49,8.

1976

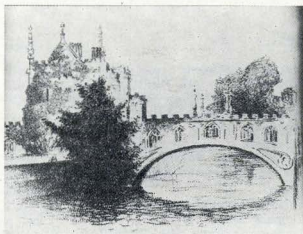
Кінь з підводою.
Полотно, олія. 60х70.

Туманний день.
Полотно, картон, олія. 50х70.



Англія. Стара вулиця. 1984
England. Old Street. 1984

Англія. Міст. 1984
England. Bridge. 1984



Скеля. Гурзуф.
Полотно, олія. 50х70.

Крим. Мигдаль цвіте.
Полотно, олія. 72х57,7.

Натюрморт.
Полотно, картон, олія. 46х43.

Стара церква.
Полотно, картон, олія. 86х74.

Седнів.
Полотно, картон, олія. 50х53.

Стара хата.
Полотно, олія. 31х27,7.

Канів.
Полотно, картон, олія. 33х48,6.

Водопілля.
Полотно, картон, олія. 43,3х53,3.

1977.

Ранок.
Полотно, олія. 212х203.
Ізмаїльський художній музей.

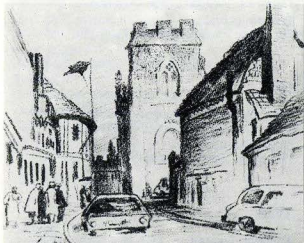
Останній сніг.
Полотно, картон, олія. 33х37.

Седнівські далі.
Полотно, картон, олія. 43,3х53,3.

Світанок.
Полотно, олія. 116х116.

Білгород-Дністровська фортеця.
Полотно, олія. 23х21.

Англія. Будинок Шекспіра. 1984
England. Shakespeare's House. 1984



Італія. Колізей. 1983
Italy. Coliseum. 1983



На етюдах.
Білгород-Дністровський.
Полотно, картон, олія. 22x20,5.
Дніпровські далі.
Полотно, картон, олія. 49,8x80.
Фортеця.
Полотно, картон, олія. 60,5x40,5.
Хмурий день.
Полотно, картон, олія. 59,8x40.
Стара фортеця.
Полотно, картон, олія. 60,5x40.
Білгород-Дністровський.
Полотно, олія. 51x73.

1979

Мальчиш-Кибальчиш.
Полотно, олія. 115x116.
Чернігівський художній музей.
Кінець дня.
Полотно, картон, олія. 43x43,2.
Дорога.
Полотно, картон, олія. 40x50,7.
Туман.
Полотно, картон, олія. 35,4x42.
Седнів. Квітень.
Полотно, картон, олія. 39,7x49,6.
Над вечір.
Полотно, картон, олія. 50x39,6.
Крим. Весна.
Полотно, картон, олія. 58x54,7.

Спортивна школа.
Полотно, олія. 91x90.
Дирекція художніх виставок СХ України.
"Здрастуй, товариш!"
Полотно, олія. 152x145.
Червоноградський художній музей.
Свіжий вітер.
Полотно, картон, олія. 44,8x66,8.
Дідусева пасіка.
Полотно, картон, олія. 49,8x68,4.
Церква біля озера.
Полотно, картон, олія. 28,5x27.
Ранковий дзвін.
Полотно, картон, олія. 55,5x39,7.
Кораблі.
Полотно, картон, олія. 28,5x12,5.
Порт Іллічівськ.
Полотно, картон, олія. 49,7x39,8.
Над вечір.
Полотно, картон, олія. 50,5x39,6.

1980

Зустріч.
Полотно, олія. 114x115,5.
Житомирський краєзнавчий музей.
Капітан-наставник.
Портрет Героя Радянського Союзу
Н. Е. Похальчука.
Полотно, олія. 80x100.

Англія. Провулок. 1984
England. Blind Alley. 1984



Наш двір.
Полотно, олія. 65x80.
Вечір.
Полотно, картон, олія. 30x46,5.
Хліба.
Полотно, олія. 34x50.
Весна.
Полотно, картон, олія. 50,5x39,5.

1981

Весняна повінь.
Полотно, картон, олія. 70x50.
Хлопчик з шаблоюкою.
Полотно, картон, олія. 58x48.

1982

Пам'ять.
Полотно, олія. 200x100.
Дирекція художніх виставок СХ України.

Біля околиці.
Полотно, картон, олія. 23x14,5.
Туман.
Полотно, картон, олія. 42x33,3.
Золота осінь.
Полотно, картон, олія. 55x56.

1983

Біля фортеці. Білгород-Дністровський.
Полотно, картон, олія. 35x50,6.
Чернігівщина.
Полотно, картон, олія. 49,3x78,4.

1985

Прапор вперед.
Полотно, олія. 202x192.
Хмельницький художній музей.
Кран в порту.
Полотно, картон, олія. 40x49,5.

1986

Стигла вишня.
Полотно, олія. 117x127,5.
В майстерні.
Полотно, олія. 135x120.
Замальовки "По Монголії".
Папір, пастель. Серія.



Монголія. Юрта. 1986
Mongolia. Yurt. 1986

Смереки.

Полотно, олія. 70х60.

Одеса. Вечір.

Полотно, картон, олія. 52х46,7.

Одеса. Сутінки.

Полотно, картон, олія. 70х60.

Біля води.

Полотно, картон, олія. 41х24.

Дніпро.

Полотно, картон, олія. 33х32.

Старовина.

Полотно, картон, олія. 22,5х40.

На дачі.

Полотно, олія. 51,5х46.

1987

Штурм.

Полотно, олія. 197х202.

Дирекція художніх виставок

СХ України.

Монголія. Храм. 1986

Mongolia. Temple. 1986



ГРАФІКА

1952

Жанна.

Папір, олівець. Д. 21х25.

1981

Колекціонер.

Папір, олівець. 42х31.

1983

Італія. Колізей.

Папір, олівець. 42х31.

1984

3 серії "Англія":

Провулок.

Папір, пастель. 42х31.

Міст.

Автолітографія. 42х31.

Будинок Шекспіра.

Автолітографія. 42х31.

1986

3 серії "По Монголії":

Храм.

Папір, пастель. 60х59.

Юрта.

Папір, пастель. 48х36.

Старе місто.

Папір, пастель. 48х36.

Конячки.

Папір, пастель. 48х36.

Біля юрти.

Папір, пастель. 48х36.

Ніч.

Папір, пастель. 48х36.

Улан-Батор.

Папір, пастель. 48х36.

Вітер.

Папір, пастель. 48х36.

Гірська річка.

Папір, пастель. 48х36.

Монгольські діти.

Папір, пастель. 48х36.

За чаєм.

Папір, пастель. 48х36.

Прощання. 1970.
Parting. 1970



Після дощу.
Папір, пастель. 48х36.

Псренлеедорж.
Папір, пастель. 48х36.

Узлісся.
Папір, пастель. 48х36.

Монастир Ганді.
Папір, пастель. 48х36.

Подруги.
Папір, пастель. 48х36.

Кунджю.
Папір, пастель. 48х36.

На могилі /Плиточна могила/.
Папір, пастель. 48х36.

Напередодні бурі.
Папір, пастель. 48х36.

Хлопчик біля юрти.
Папір, пастель. 48х36.

Храм Мегджид-Джанрайсег.
Папір, пастель. 48х36.

Митка-Деді.
Папір, пастель. 48х36.

Бесіда.
Папір, пастель. 48х36.

Тріумфальна брама.
Папір, пастель. 48х36.

Сірий день.
Папір, пастель. 48х36.

Жаркий вечір.
Папір, пастель. 48х36.

Дзанабаздар Сіта-Тара.
Папір, пастель. 48х36.

Тиша.
Папір, пастель. 48х36.

Художник.
Папір, пастель. 48х36.

1987

Лікар.
Папір, пастель. 48х36.

Медична сестра.
Папір, пастель. 48х36.

Київ. Поділ.
Папір, пастель. 48х36.

Біля моря.
Папір, пастель. 48х36.

Діти.
Папір, пастель. 48х36.

На рейді. Кораблі.
Папір, пастель. 48х36.

Голова колгоспу.
Папір, пастель. 48х36.

Вечір. Наша вулиця.
Папір, пастель. 48х36.

В лікарні.
Папір, пастель. 48х36.

Захід на морі.
Папір, пастель. 48х36.

Розміри картин та малюнків подані в сантиметрах.
Перша цифра — висота, друга — ширина.

ОСНОВНІ ВИСТАВКИ, НА ЯКИХ ЕКСПОНУВАЛИСЬ ТВОРИ Г. М. ПАВЛЮКА

- 1951 Київ. Виставка образотворчого мистецтва УРСР.
Москва. Виставка, присвячена Декаді українського мистецтва та літератури.
Берлін. Виставка, присвячена Всесвітньому фестивалю молоді та студентів.
Варшава. Виставка творів радянських художників.
- 1955 Одеса. Обласна художня виставка.
- 1957 Київ. Ювілейна художня виставка України, присвячена 40-й річниці Великої Жовтневої соціалістичної революції.
- 1960 Київ. Республіканська художня виставка "Радянська Україна".
Москва. Художня виставка "Радянська Україна"
- 1962 Одеса. Перша обласна виставка етюдів.
- 1963 Київ. Республіканська художня виставка.
- 1964 Київ. Ювілейна художня виставка, присвячена 150-річчю з дня народження Т. Г. Шевченка.
Москва. Художня виставка, присвячена 150-річчю з дня народження Т. Г. Шевченка.
- 1965 Київ. Республіканська художня виставка "На сторожі миру".
Москва. Всесоюзна художня виставка "На сторожі миру", присвячена 20-річчю Перемоги радянського народу в Великій Вітчизняній війні.
- 1968 Київ. Республіканська художня виставка.
- 1969 Одеса. Обласна художня виставка.
- 1970 Київ. Республіканська художня виставка, присвячена 50-річчю ВЛКСМ.
Київ. Республіканська художня виставка, присвячена 100-річчю з дня народження В. І. Леніна.
- 1970 Москва. Всесоюзна художня виставка, присвячена 100-річчю з дня народження В. І. Леніна.
Москва. Виставка творів художників України.
- 1971 Київ. Республіканська художня виставка, присвячена XXIV з'їзду КПРС і XXIV з'їзду КП України.
Москва. Групова художня виставка "Художники Одеси".
- 1972 Київ. Республіканська художня виставка "Завжди на варті".
Москва. Всесоюзна художня виставка "СРСР — наша Батьківщина".
Київ. Республіканська художня виставка "Квітуча Україна".
- 1973 Одеса. Обласна художня виставка творів ветеранів Великої Вітчизняної війни.

- 1974 Одеса. Обласна художня виставка творів ветеранів Великої Вітчизняної війни.
Київ. Республіканська художня виставка творів ветеранів Великої Вітчизняної війни.
Київ. Республіканська художня виставка "Україна вільна", присвячена 30-річчю визволення України від німецько-фашистських загарбників.
- 1975 Одеса. Обласна художня виставка "XXX років Великої Перемоги".
Київ Республіканська художня виставка "XXX років Великої Перемоги".
- 1978 Київ. Республіканська художня виставка "По ленінському шляху".
- 1979 Київ. Республіканська художня виставка, присвячена 100-річчю з дня народження Ф. Е. Дзержинського.
Москва. Всесоюзна художня виставка "Навіки разом".
Київ. Республіканська художня виставка "Завжди наготові".
Москва. Всесоюзна художня виставка "Голубі шляхи".
- 1980 Київ. Республіканська художня виставка "Радянський спосіб життя".
Київ. Республіканська художня виставка, присвячена 110-й річниці з дня народження В. І. Леніна.
- 1981 Київ. Республіканська художня виставка "Мистецтво, освічене Жовтнем".
Київ. Республіканська виставка "Ми будуємо комунізм".
- 1982 Київ. Ювілейна художня виставка "1500 років Києву".
- 1985 Київ. Республіканська художня виставка, присвячена 40-річчю Перемоги.
- 1986 Київ. Республіканська художня виставка, присвячена XXVII з'їзду КПРС.
Одеса. Персональна виставка творів "Шляхові малюнки "По Монголії".
Київ. Персональна виставка творів "Шляхові малюнки "По Монголії".
- 1987 Київ. Республіканська художня виставка "Завжди наготові".
Київ. Республіканська художня виставка "Мальовнича Україна".
Київ. Республіканська художня виставка, присвячена 70-річчю Великої Жовтневої соціалістичної революції.

ЗАРУБІЖНІ ВИСТАВКИ

- | | |
|------|--|
| 1951 | Німецька Демократична Республіка. Берлін.
Польська Народна Республіка. Варшава. |
| 1965 | Арабська Республіка Єгипет. Александрія. |
| 1966 | Народна Республіка Болгарія. Варна, Бургас. |
| 1969 | Угорська Народна Республіка. Сегед. |
| 1973 | Японія. Йокогама. |
| 1974 | Японія. Йокогама. |
| 1976 | Італія. Генуя. |
| 1977 | Угорська Народна Республіка. Сегед.
США. Балтімор. |
| 1978 | Італія. Генуя. |
| 1982 | Угорська Народна Республіка. Сегед. |
| 1982 | Народна Республіка Болгарія. Варна.
Італія. Генуя. |
| 1983 | Румунська Народна Республіка. Констанца. |
| 1984 | Румунська Народна Республіка. Констанца. |
| 1985 | Фінляндія. Оулу. |
| 1987 | Народна Республіка Болгарія. Варна. |

БІБЛІОГРАФІЯ

- Аненко І. Республіканська виставка 1963 року. // Вечірній Київ. 12 квітня. 1963.
- Андрєва Т. Виставка в Гурауфе. // Курортна газета. 12 мая. 1968.
- Афанасьєв Е. А. По лєнінському пути. Альбом. — К.: Мистецтво. 1979. С. 73.
- Афанасьєв Е. А. Увічнений подвиг. Альбом. — К.: Мистецтво. 1979. С. 23.
- Афанасьєв В. Роздавшися вишир. // Культура і життя. 14 липня. 1982.
- Брайченко М. Нові тенденції. — К.: Мистецтво. 1965.
- Бородай В. Художники України — ювілею. // Творчество. №10. 1970. С. 2.
- Басанец Т. Люди и пейзажи. // Знамя коммунизма. 12 ноября. 1986.
- Власова Н. Главная тема художника. // Вечерняя Одесса. 9 мая. 1984.
- В мастерской художника-фронтовика. // Красная звезда. 10 июня. 1979.
- Wystawa prac plastyków radzieckich. — Warszawa: Zacheta. 1951. 26, 17.
- Говдя П. Ідейність та майстерність. // Образотворче мистецтво. №3. 1970. С. 1-3.
- Галкер Я. Жизнь в образах. // Знамя коммунизма. 1 января. 1967.
- Горизонт. — Одесса: Маяк. 1975 /Фотоілюстрація на обкладинці/.
- Горизонт. — Одесса: Маяк. 1976. С. 29, 41 /Фотоілюстрації/.
- Давыдов Ф. Художник — Победе. // Знамя коммунизма. 16 апреля. 1985.
- Довженко О. Наш сучасник в творах українських радянських художників. Збірка карток. — К.: Мистецтво. 1965.
- Діти в українському живопису. Альбом. Упор. Санецька. Х. І. — К.: Мистецтво. 1985. С. 116, 140.
- Журавель О. Хвилює схвилюване. // Культура і життя. 16 червня. 1985.
- Заочник. // Искусство, № 11. 1963. С. 11. /Кольорова репродукція з картини/.
- Заочник. // Огонек, № 13. 1964. С. 16. /Кольорова репродукція з картини/.
- Золоте весілля. // Зміна. № 8. 1958. С. 12 /Кольорова репродукція з картини/.
- Изобразительное искусство Одессы. Альбом. Сост. В. Власов. — М.: Советский художник. 1981.
- Кальченко Т. Наші спільні завдання. — К.: Мистецтво. 1986. С. 6.

Коновалов Т. З увагою до доброго образу. // Образотворче мистецтво. № 3. 1970. С. 4.

Лемешко Е. Під знаком ленінського ювілею. // Образотворче мистецтво. № 2. 1970. С. 15, 16.

Море в советской живописи. Рекомендательный указатель литературы. — Одесса: Одесская государственная научная библиотека им. А. М. Горького. 1990. С. 45.

Наш сучасник. Збірка карток. — К.: Мистецтво. 1971.

На полотнах — подвиг. // Культура і життя. 12 травня. 1985.

Олексієнко А. Ми — радянський народ. // Культура і життя. 5 листопада. 1972.

Петрицький А. Радісне життєстверджуюче мистецтво. // Радянська культура. 9 жовтня. 1957.

Пианида Б. Украинская республиканская выставка. /Искусство, №11. 1963. С. 8.

Прощаніє з товаришем. // Образотворче мистецтво, № 2. 1970. С. 16

Республіканська художня виставка — 1963. Упорядник В. Р. Яценко. — К.: Мистецтво. 1964. С. 6.

Ромаданов Н. Музи не мовчать. // Робоча газета. 28 квітня. 1985.

Сумський художній музей. Збірка карток. — К.: Мистецтво, 1974.

Тимошин Г. На страже мира. Подборка открыток. — М.: Советский художник. 1965.

Тюрюмин А. Краски незабываемого времени. // Вечерняя Одесса. 10 апреля. 1974.

Удалов. В. Золотая свадьба. // Знамя коммунизма. 6 октября. 1957.

Фирсанов Е. Англия глазами художника. // Вечерняя Одесса. 10 апреля. 1981.

Фирсанов Е. В лучших традициях. // Знамя коммунизма. 26 февраля. 1983.

Художники Украины — народу. — К.: Мистецтво. 1967. С. 29.

Художники Одеси. Збірка карток. — К.: Жовтень. 1957.

Художники Одеси. Збірка карток. Упорядник В. Власов. — К.: Мистецтво. 1979.

Цельтнер В. Искусство советской Украины. Традиции и современность. // Искусство. № 8. 1972. С. 13-14.

Шапошников Ф. Поиски, открытия. Перспективы. // Знамя коммунизма. 18 апреля. 1971.

Шапошников Ф. Время и образ. // Знамя коммунизма. 31 декабря. 1970.

Шербаков А. Новые замыслы и воплощения. // Знамя коммунизма. 3 сентября. 1957.

Шербаков А. Пафос времени, пафос искусства. // Знамя коммунизма. 8 октября. 1972.

Шербаков А. Все краски времени. // Знамя коммунизма. 30 апреля. 1972.

Шербаков А. О времени со страстью. // Знамя коммунизма. 27 апреля. 1974.

Шербаков А. Притяжение земли. // Вечерняя Одесса. 3 декабря. 1979.

Шербаков А. Поклонись эдельвейсу. // Вечерняя Одесса. 25 ноября. 1986.

На першій сторінці обкладинки: Натюрморт. 1976
На четвертій сторінці обкладинки: Хлопчик з шаблюкою. 1981

Page 1 of the cover: Still Life. 1976
Page 4 of the cover: Boy with the sabre. 1981

Заслуженный художник Украины
Георгий Николаевич Павлюк. 1925—1987

Каталог
Живопись, графика.

Одесса Редакционно-издательский отдел
областного управления по печати 1992

Составитель Т. В. Басанец

На украинском языке

Фотографії Ю. Бойко

Редактор Н. О. Маковець

Художник В. Т. Міненко

Худож.-техн. редактор І. В. Краснокутська

Коректор Л. П. Деслотова

Здано до складання 10.09.92 Підписано до друку 16.11.92.
Формат 70х90/16. Папір крейдований. Гарнітура жур-
нальна рублена. Офсетний друк. Умов. друк. арк. 234.
Умов. фарб.-вкл. 936. Обл.-вкл. арк. 24. Тираж 300
прим. Вид. № 710. Замовлення 4089. Замовне. Ціна до-
говірна. Редакційно-видавничий відділ обласного уп-
равління по пресі. 270021, Одеса, вул. Клари Цеткін, 3.
Книжкова фабрика РВО "Поліграфкнига". 270008, Одеса,
вул. Дзержинського, 24.

