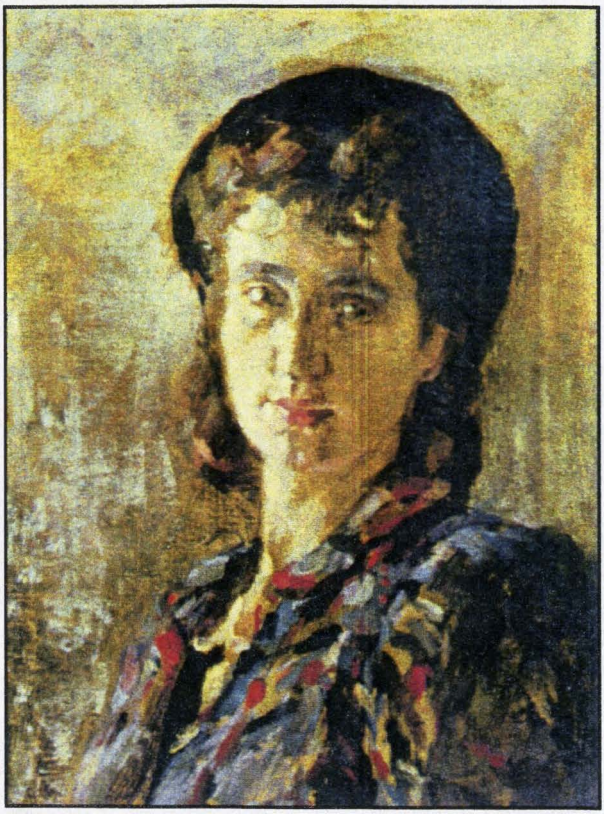


Р. Э. НУДЕЛЬМАН

1914—1995

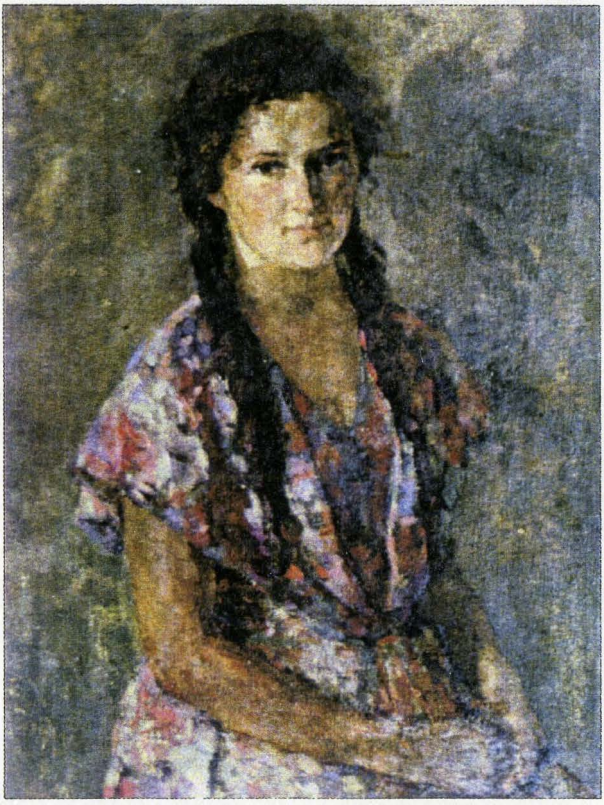
ФЕВРАЛЬ 1996
ОДЕССА

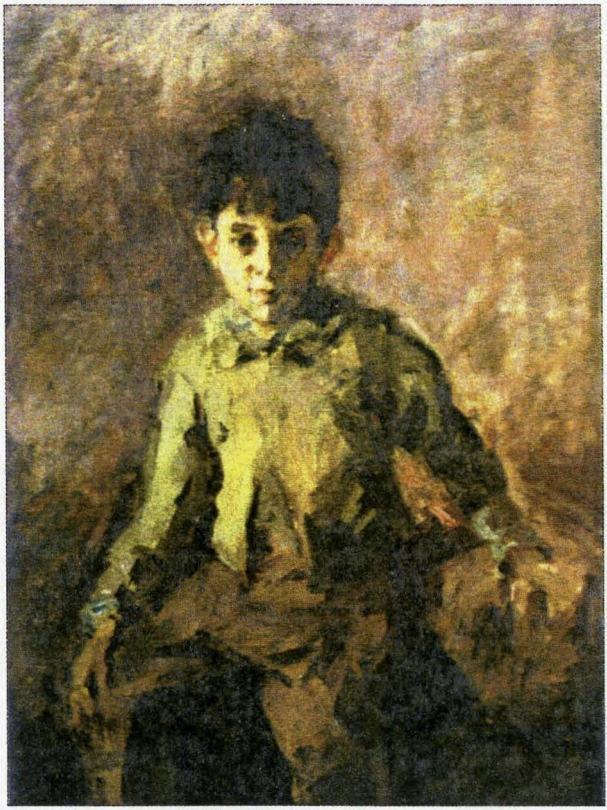
Электронная библиотека Одесского художественного музея
www.ofam.od.ua

Когда в скорбную минуту прощания с человеком говорят традиционные слова о «вечной памяти», — это, пожалуй, единственное, чем близкие могут утешить себя и успокоить.

Совсем недавно, в октябре прошлого года, ушла из жизни **РАИСА ЭММАНУИЛОВНА НУДЕЛЬМАН**. Она была замечательной женщиной и замечательным художником. Жизнь художника придает словам о «вечной памяти» особый смысл: в его творчестве она материализована и одновременно одухотворена.

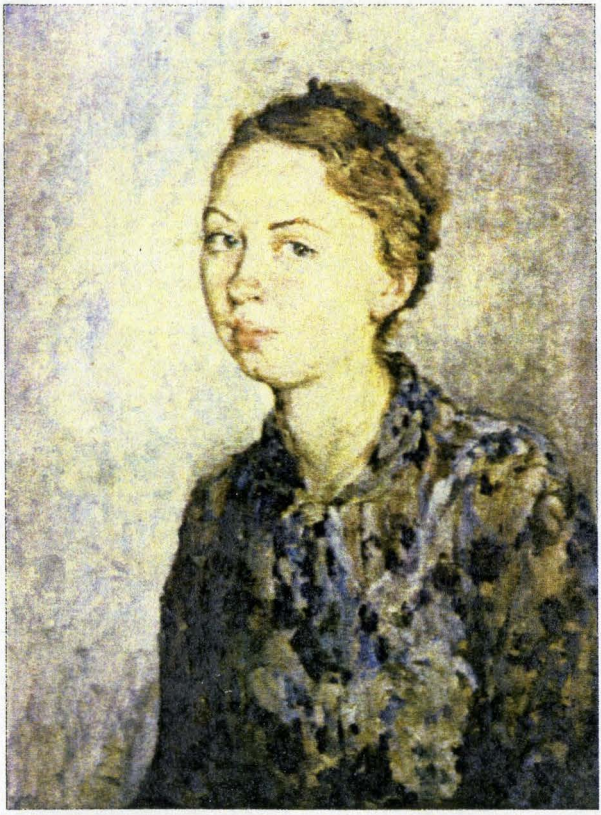
Имя **РАИСЫ ЭММАНУИЛОВНЫ НУДЕЛЬМАН** сегодня известно немногим ценителям живописи. И не потому, что ее творчество не заслуживает внимания. Нам кажется, что секрет непопулярности





Р. Э. НУДЕЛЬМАН — в ее жизненных и художественных установках, особенностях понимания ценности жизни и искусства. Как художник, она сложилась в тридцатые годы, когда училась в Одесской художественной школе и Одесском художественном институте. Ее учителями были М. А. Гершенфельд, Л. Е. Мучник (живопись и рисование), М. Молинари (скульптура), а затем М. И. Жук, М. Д. Муцельмахер и Т. Б. Фраерман.

Р. Э. НУДЕЛЬМАН в равной мере были чужды как бурные эстетические искания двадцатого века, следование быстро проходящей моде, так и лавры художника официального искусства, искусства «социалистического реализма». Постижение красоты жизни — красоты самого заурядного лица, самого



простого цветка, домашней утвари — обостряет ощущение чуда бытия, его неповторимости в каждый момент. Живопись **Р. Э. НУДЕЛЬМАН**, на наш взгляд, принадлежит к тем явлениям, по которым будут судить о времени, преодолевшем свою дисгармонию гармонией искусства.

И во всем — в окружающей ее действительности, в людях — **РАИСА ЭММАНУИЛОВНА** больше всего ценила гармонию. Вот, наверное, почему, вернувшись, после эвакуации в Башкирию и короткого послевоенного периода жизни в Москве, на родину, в Одессу, она пишет, как считали критики, для себя. Семейное счастье с Борисом Адольфовичем МИНКУСОМ, которое само по себе может быть названо произведением искусства, избавило **РАИСУ**

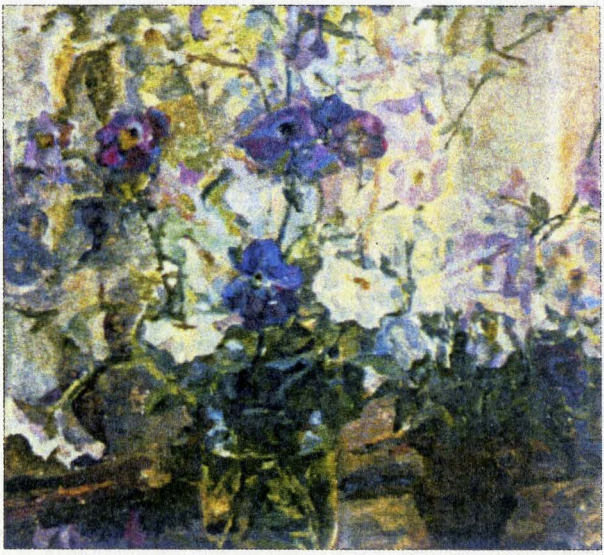
ЭММАНУИЛОВНУ от многих унизительных забот, и она занимается любимым делом, что называется, в свое удовольствие. Как, собственно, и должен творить настоящий художник.

Посмертная выставка картин Р. Э. НУДЕЛЬМАН, ее каталог дают достаточное представление о том, как интенсивно и плодотворно она работала.

Если в довоенные годы в Одессе и после войны в Москве **Р. Э. НУДЕЛЬМАН** часто выставлялась, активно участвовала в жизни Союзов художников, то в последнее время она избегала широких творческих контактов и экспозиций.

Сегодня, когда художника нет с нами, выставку его работ можно считать возвращением прекрасных полотен любителям прекрасного. Первая после долгого перерыва, выставка работ **Р. Э. НУДЕЛЬМАН**, думается, обратит внимание искусствоведов и любителей живописи на творчество самобытного и глубокого художника.

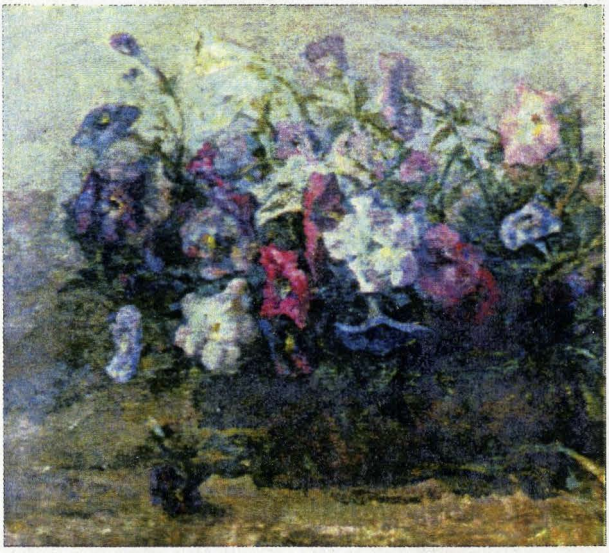
Когда-то Пушкин сказал: «Цель поэзии — поэзия». Общение с наследием **Р. Э. НУДЕЛЬМАН** убеждает в том, что цель живописи — живопись. И в этом прелесть настоящего высокого искусства.



КАТАЛОГ (Живопись)

1. К. Кулик. 1940 г.
2. Автопортрет. 1943 г.
3. Маленький автопортрет. 1944 г.
4. Мальчик в панамке. 1945 г.
5. Саша (этюд). 1946 г.
6. Портрет сестры. 1946 г.
7. Головка девочки. 1946 г.
8. Девочка в профиль. 1946 г.
9. Натюрморт с лампой. 1946 г.
10. Портрет художницы. 1948 г.
11. Автопортрет. 1949 г.
12. Ученица. 1949 г.
13. Дама в черном. 1949 г.
14. Автопортрет. 1950 г.
15. Рыжая девушка. 1950 г.
16. Школьница. 1950 г.
17. Девочка в красном. 1950 г.
18. Девочка в черном сарафане. 1950 г.
19. Ника. 1950 г.
20. Девочка (этюд). 1950 г.
21. Мать (этюд). 1950 г.

22. Портрет матери. 1951 г.
23. Профессор С. Я. Лурье. 1952 г.
24. Автопортрет. 1953 г.
25. С. Ровинская. 1953 г.
26. И. Д. Седлович. 1953 г.
27. Танечка Ровинская. 1954 г.
28. Маша. 1959 г.
29. Художница Д. М. Фрумина. 1959 г.
30. Б. В. Кофман. 1959 г.
31. Натюрморт с игрушкой. 1959 г.
32. Портрет мужа. 1961 г.
33. Н. Н. Мойредин. 1962 г.
34. Абрикосы. 1962 г.
35. Лук на желтой ткани. 1963 г.
36. Петунии в зеленом кувшинчике. 1964 г.
37. Гранаты. 1964 г.
38. Девушка (этюд). 1965 г.
39. Мальчик (этюд). 1966 г.
40. Яблоки. 1965 г.
41. Дагестанские кувшины. 1968 г.
42. Дочь Д. И. Майера. 1969 г.
43. Разноцветный лук. 1969 г.
44. Портрет Р. Гальпериной. 1970 г.



45. Портрет Б. А. Минкуса. 1970 г.
46. Портрет Р. Б. Темис. 1970 г.
47. Таня в голубом. 1971 г.
48. Таня Янко. 1973 г.
49. Апельсины. 1973 г.
50. Портрет Д. М. Фруминой. 1975 г.
51. Аня. 1976 г.
52. Старшеклассница. 1978 г.
53. Аня в полосатом платье. 1980 г.
54. Фрукты на подоконнике. 1981 г.
55. Натюрморт с лимонами. 1983 г.
56. Девушка на красном фоне. 1985 г.
57. Абрикосы на белом. 1985 г.
58. Профессор С. Я. Боровой. 1986 г.
59. Петунии у окна. 1987 г.
60. Петунии и кисти. 1987 г.
61. Портрет мужа в белом. 1990 г.
62. Петунии пестрые. 1992 г.
63. Петунии красные и розовые. 1992 г.
64. Петунии на столе. 1992 г.
65. Петунии в банке. 1993 г.
66. Светлые петунии. 1993 г.
67. Цветы. 1993 г.
68. Автопортрет в желтом шарфе. 1993 г.
69. Автопортрет. 1994 г.