



Ладыженский

КАТАЛОГ

Электронный каталог Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОДЕССКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ОБЛИСПОЛКОМА

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАТАЛОГ

ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКА

**Геннадия Александровича
ЛАДЫЖЕНСКОГО**

(1853—1916)

из собраний

Кологривского историко-краеведческого музея

и

Одесской государственной картинной галереи

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЯК»

ОДЕССА — 1964

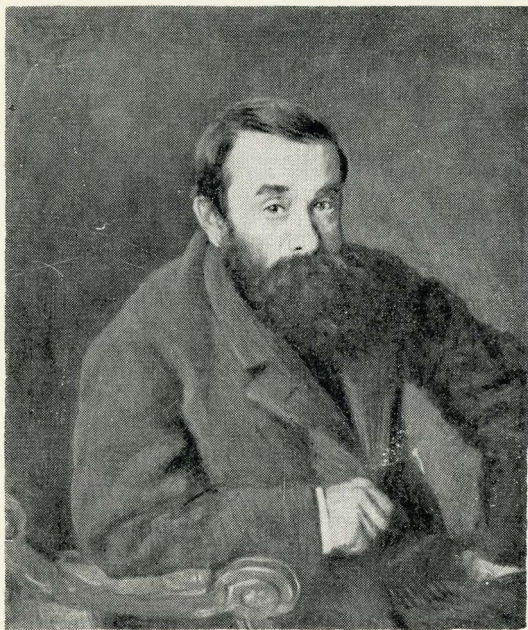
УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Х. — холст
Д. — дерево
К. — картон
Б. — бумага
Х. на к. — холст на картоне
м. — масло
акв. — акварель
кар. — карандаш
цв. — цветной
ит. — итальянский
п. а. х. — Петербургская Академия художеств.

Все размеры указаны в сантиметрах, первая цифра означает высоту.

* выделены работы, принадлежащие Одесской государственной картинной галерее.

Каталог составили старшие научные сотрудники
ОГКГ Л. Н. Калмановская и В. В. Криштопенко



Г. А. ЛАДЫЖЕНСКИЙ

Портрет работы художника Кузнецова Н. Д., 1894 г.

Известный художник и педагог Геннадий Александрович Ладыженский родился 23 января 1853 года в городе Кологриве Костромской губернии в семье чиновника. Первоначальное образование получил в местном уездном училище, где обучался с 1863 по 1867 год. Учился он хорошо, но особенный интерес проявлял к черчению и рисованию.

В 1870 году Ладыженский, вопреки воле родителей, уехал в Петербург и стал вольноприходящим учеником архитектурного отделения Академии Художеств, а в 1873 году перешел на живописное отделение в пейзажный класс М. К. Клодта. Уже через год он настолько овладел живописным мастерством, что за пейзаж «На черной речке» получил малую серебряную медаль, а через пять лет за картину «Вечер» — большую.

Большое влияние на развитие дарования Ладыженского-пейзажиста оказал И. И. Шишкин. От Клодта и Шишкина молодой художник воспринял главное: созданию картин должно предшествовать долгое и тщательное изучение природы, необходимы любовное отношение к жизни, интерес ко всему происходящему.

В годы учебы в Академии художеств Ладыженский занимался не только пейзажем. Он создал ряд жанровых картин: «Ливень» или «Базар на Приволжской пристани» (1875 г.), «В Петербурге», «Куры», «Рыболовы» (70-е годы). Формирование Ладыженского как художника-жанриста проходило под влиянием художников-передвижников и, в частности, И. Н. Крамского.

Хотя Ладыженский не был членом Товарищества передвижных художественных выставок, его творчество близко примыкало к реалистическому направлению передвижников.

Многие ранние работы художника экспонировались на выставках Академии и Общества поощрения художеств. Несколько работ были закуплены П. М. Третьяковым для его картинной галереи. Все это свидетельствует о растущей известности молодого мастера.

В 1879 году Ладыженский окончил Академию художеств. За картины «Почтовая дорога в лесу» и «Пикник» он получил звание художника II степени. В ожидании вакансии педагога, на которую претендовал Ладыженский, он прожил несколько лет на родине. Это было время напряженной работы. Здесь было сделано множество набросков и эскизов, написано ряд пейзажей и этюдов.

Художника привлекают те места, где можно встретить интересных людей, наблюдать их в общении друг с другом, следить за поведением, за лицами. Именно поэтому так часто встречаются в его работах мотивы базаров и ярмарок, переправ и переездов: «Ярмарка», «У переправы», «Лодки с товарами на р. Унже», «Баржи на Унже» и т. д. Любовь к природе и к человеку у него неразрывны, художник показывает людей в естественных условиях, пейзаж играет такую же роль, как и жанровая сцена. Многие из начатых в Кологриве работ были окончены в Одессе.

В декабре 1881 года Ладыженского пригласили преподавать рисование в Одесском реальном училище. С 1882 года жизнь и деятельность художника тесно связаны с Одессой, и только в летние месяцы он уезжал в родной город. Первые два десятилетия жизни в Одессе были временем расцвета творчества Ладыженского. Он становится видным художником города; с 1885 года преподает в Одесской рисовальной школе. В 1885 и 1889 годах в Одессе организуются две персональные выставки художника, а в 1890 году он становится одним из учредителей и активных членов Товарищества южно-русских художников, принимает участие в создании городского музея изящных искусств.

Солнечная природа Украины, бескрайние херсонские степи, живописные окраины Одессы, берега Черного моря находят в лице художника своего тонкого истолкователя, человека который прекрасно чувствовал и мастерски передавал мягкость снежной южной зимы, красоту яркого солнечного дня, ослепительную голубизну и блеск моря.

Внимание художника, как всегда, привлекают простые мотивы, связанные с жизнью и деятельностью людей.

Одним из первых среди украинских художников Ладыженский обращается к рабочей теме. Монументальные образы пролетариев он создает в картине «Выгрузка гранита в Одесском порту» (1898).

Если в 70-х и в начале 80-х годов молодой художник, в основном, работал маслом, то постепенно он все больше и больше увлекается акварелью. Акварель становится излюбленной техникой художника. Ладыженский мастерски использует все ее особенности: достигает необычной чистоты и яркости тона, прозрачности красок, тонкости цветовых отношений. Его акварели были представлены в Петербурге на выставке русских акварелистов. Одесские художники называли его «королем акварели».

Своеобразные краски южной природы обогащают палитру художника. Произведения Ладыженского становятся светлее и красивее по цвету и по тону, тоньше по нюансировке.

Привлекают мастерством исполнения и гармонией цвета акварели «Погрузка кораблей. Одесса», «Рабочая комната», «Овцы на снежной поляне», «Дубы». Акварель «Дождь» чрезвычайно интересна по композиции, по передаче сложного состояния природы.

Плодотворными для художника оказались две поездки в Турцию, на Кавказ и в Крым в 1892—93 годах. Исполненные во время путешествия акварели «Босфор», «Терек», «Дарьяльское ущелье» наполнены воздухом, голубизной воды и неба, все в них искрится, переливается, играет под лучами яркого южного солнца. Внимание художника привлекла и жизнь угнетенных народов: арабов, курдов.

Знакомство с бытом и нравами народов Турции, ее природой были использованы при работе над кар-

тиной «Хаджибей» (1899). Картина была написана в связи с празднованием 100-летия Одессы. Хаджибей — небольшое турецкое поселение, на месте которого был построен город. Это одна из лучших работ художника, в ней, как в фокусе, сконцентрировалось все мастерство художника. Пользуясь масляными красками, он достигает почти акварельной прозрачности и чистоты тона.

В 900-е годы Ладыженский работает менее интенсивно, выходит из состава Южно-русского товарищества художников, нигде не выставляет свои произведения.

Среди работ этого периода интересны зарисовки, сделанные непосредственно с натуры в октябре 1905 года. На большей части листов показана работа медицинских сестер, оказывающих помощь раненым. На акварели «Одесса. 1905 год» мы видим уличный бой возле городских зданий.

Не прошла мимо внимания Ладыженского и империалистическая война. В 1914 году уже в Кологриве художник пишет картину «Мобилизация». К ней сохранились два этюда: «Мобилизация лошадей» и «Мобилизация. Земские подводы». Глядя на унылый осенний пейзаж в акварели «Мобилизация. Земские подводы», на новобранцев, которые под охраной стражников в сопровождении плачущих женщин едут по грязной дороге, отчетливо представляешь судьбу людей, оторванных от дома и принесенных в жертву войне.

Это последние значительные работы художника. В 1916 году Г. А. Ладыженский умер.

Все годы жизни в Одессе он вел большую педагогическую работу. Вместе с художником К. К. Костанди воспитал целую плеяду крупных советских художников: М. В. Грекова, И. И. Бродского, П. Г. Волокидина, А. А. Шовкуненко и многих других.

За большую творческую и педагогическую работу в 1910 году Петербургская Академия Художеств присвоила А. Г. Ладыженскому звание академика.

В 1914 году Ладыженский уехал на родину в г. Кологрив. Он увез с собой большинство своих работ и коллекцию собранных за многие годы книг, оружия, картин, фарфора. Он хотел организовать в

городе музей, который стал бы центром культуры края. Эта коллекция, подобранная с большим вкусом, и послужила основанием для создания Кологривского историко-краеведческого музея. Он был открыт уже после Великой Октябрьской социалистической революции.

По просьбе Одесской государственной картинной галереи часть лучших работ художника в количестве 150 картин, этюдов и акварелей прибыла в Одессу для экспонирования на выставке. Кроме работ, принадлежащих Кологривскому историко-краеведческому музею, представлены также произведения, хранящиеся в картинной галерее Одессы.

Первая посмертная выставка работ Г. А. Ладыженского дает представление о всем пути художника, о росте его мастерства, о демократической направленности его творчества.

1870—1880 годы

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В П. А. Х.
И В г. КОЛОГРИВЕ**

ЛИВЕНЬ. 1875.

Х., м. 90×124. Слева внизу подпись: 75 г.
С.-Петербург.

АПРЕЛЬ. 1880.

Х., м. 11×25. Слева внизу подпись: 1 апрель
80 г.

БАРЖИ НА УНЖЕ.

Х., м. 21×23.

В ОКРЕСТНОСТЯХ КОЛОГРИВА.

Х., м. 26×48. Справа внизу авторская дата:
9/VII.

В СЕМЬЕ.

К., м. 21×39.

ДОРОГА В ЛЕСУ. ЭТЮД.

27×57,5. Справа внизу подпись: Ген. Л-ский.
Слева внизу авторская надпись: К-въ
июня 3.

КРАСНАЯ МЕЛЬНИЦА.

Х., м. 41×82.

ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ.

Х., м. 60,5×42.

ЛЕСНОЙ РУЧЕЙ.

Х., м. 32×50,5.

НА РЕКЕ УНЖЕ.

Х., м. 150×90.

ОКРЕСТНОСТИ КОЛОГРИВА. ЭТЮД.

Х., м. 14×21.

ПЕЙЗАЖ С РУЧЬЕМ.

Х. на к., м. 47×32,5. Справа внизу подпись:

Г. Л.

ПЕСКИ НА УНЖЕ.

Х., м. 17×25.

ПОЛЯНА В ЛЕСУ.

Х., м. 23,5×31.

ПОЛЯ. ПЕЙЗАЖ.

К., м. 26×31,5.

ПОРТРЕТ БРАТА.

Х., м. 39×30.

ПОСЛЕДНИЙ ЛУЧ.

К., м. 28,5×35.

ТРИ ДЕРЕВА. ПЕЙЗАЖ.

Х., м. 32×50.

У КУРЯТНИКА.

Х., м. 11,5×21.

ЭТЮД.

Х., м. 25,5×32,5.

КОЛОГРИВСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Б., акв. 22×32,5.

КОНСКАЯ ЯРМАРКА В КОЛОГРИВЕ (не окончена)

Б., акв. 41×62.

КОРМЛЕНИЕ ЛОШАДЕЙ. ЭТЮД.

Б., акв. 19×28.

ЛЕС К СПЛАВУ. НА УНЖЕ.

Б., акв. 42,5×61.

ЛОШАДЬ. ЭТЮД.

Б., акв. 19×27,5.

ЛОШАДЬ. ЭТЮД.

Б., акв. 17×23,5.

НАБРОСКИ.

Б., акв. перо. 22×35,5.

НА САНЯХ. ЭТЮД.

Б., акв. 20×27.

ПЕЙЗАЖ.

К., кар., перо, тушь. 30×55.

ПЕРЕВОЗКА НА РЕКЕ УНЖЕ.

Б., акв. 36,5×54,5.

ПОРОЖНЯКИ.

Б., акв. 19×27,5.

ПРОВОДЫ.

Б., акв. 31×43,5.

СЕНОКОС.

Б., акв. 23,5×33,5.

СЕЯТЕЛЬ.

Б., акв. 20×27.

У ПРОРУБИ.

Б., акв. 19×26.

ЭТЮД С ТЕЛЯТАМИ.

Б., сепия. 25,5×37.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
НАПИСАННЫЕ ПОСЛЕ 1881 ГОДА В ОДЕССЕ**

НА ЭТЮДАХ. 1885.

Х., м. 55×68. Справа внизу подпись: Ген.
Ладыженский. 1885.

ОТАРА В СТЕПИ. 1885.

Х., м. 90,5×124,5. Справа внизу подпись:
Ген. Ладыженский. Слева внизу надпись:
Одесса 1885.

КРЕСТЬЯНИН С ПОСОХОМ. *

Этюд к картине «Отара в степи».

Х., м. 39×30. Справа внизу подпись:
Г. Ладыженский.

ПЕЙЗАЖ. 1885. *

Х., м. 29×47. Справа внизу подпись:
Ген. Ладыженский 1885.

ПЕЙЗАЖ. 1885. *

Х., м. 27×48. Слева внизу подпись: Г. Ладыж.
Справа внизу авторская дата: 1885.

БЕРЕГ МОРЯ. 1888*.

Х., м. 41×25. Справа внизу подпись: Ген.
Ладыженский 88 г.

В МАЛОРОССИИ. 1889.

Х., м. 30,5×47. Справа вверху авторская да-
та: 19/VII 89.

В ПОРТУ.

Х., м. 13,8×18.

НА ХУТОРЕ.

Х., м. 15×23.

ОКРАИНА ГОРОДА. *

Х., м. 29,5×47,4.

ПЕЙЗАЖ. *

Х., м. 49×104. Справа внизу подпись:
Ген. Ладыженский.

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.

Х., м. 16×25.

У МОРЯ.

Х., м. 35,5×70.

УКРАИНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Х., м. 28×48,5.

ЧЕРНОЕ МОРЕ.

Х., м. 30×47,5.

ЧЕРНОЕ МОРЕ.

Х., м. 25×31,5.

ЧИТАЮЩИЕ ГИМНАЗИСТЫ. (ПРИЯТЕЛИ).

Х., м. 46,5×52,2.

ШТИЛЬ НА МОРЕ.

Х., м. 17×24,5.

ПОРТРЕТ СТАРИКА. 1883.

Б., соус. 40×33.

БЕРЕГ МОРЯ.*

К., акв. 28×38. Справа внизу авторская надпись: На добрую память глубокоуважаемому г-ну Руссову. Ген. Ладыженский.

КАМЕНИСТЫЙ БЕРЕГ.*

Б., акв. 24×35. Справа внизу подпись: Ген. Ладыженский.

ОВЦЫ НА СНЕЖНОЙ ПОЛЯНЕ.*

Б., акв. 27×37. Справа внизу: Ген. Ладыж.

ОВЦЫ У ВОЗА С СЕНОМ.*

Б., акв. 27×38. Справа внизу подпись: Ген. Ладыженский.

ПОЛДЕНЬ.

Б., акв. 25×35.

ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА.

Б., акв. 54,5×42.

ПОХОРОНЫ.*

Б., акв., кар. 16×27,5.

РАССВЕТ НА МОРЕ.

Б., акв. 27×37.

У ТОЛЧКА. Набросок.

Б., акв., цв. кар. 37×26,5.

ХУДОЖНИКИ ЗА РАБОТОЙ. *

Б., акв. 28×38. Справа внизу подпись:
Ген. Ладыженский.

ЭТЮД МОРЯ. *

Б., акв. 23×37. Справа внизу: Ген. Ладыж.

90-е ГОДЫ.

ВЫГРУЗКА ГРАНИТА В ОДЕССКОМ ПОРТУ. 1898.

Х., м. 96×125,5. Справа внизу подпись:
Ген. Ладыж.

ВЫГРУЗКА ГРАНИТА. 1898.

Х., м. 32,5×43. Эскиз к картине «Выгрузка
гранита в Одесском порту».

ХАДЖИБЕЙ. 1899. *

Х., м. 80×160. Слева внизу подпись:
Ген. Ладыженский 99 г.

БЕРЕГ МОРЯ.

Х., м. 19×32,5.

БАРЖИ. *

Х., м. 18×27. Справа внизу подпись:
Ген. Ладыженский.

В МОРЕ. Этюд.

Х., м. 15×23.

ЗАКАТ. (Кологривский этюд).

К., м. 20,4×33.

КАМНИ. Этюд.

Х., м. 25,5×32.

КОРАБЛИ В ПОРТУ.

Х., м. 17×25.

КУПАНИЕ В ПОРТУ.

Х., м. 12×24.

ОДЕССКИЙ МОТИВ.

Х., м. 15×23,5.

СТОРОЖЕВОЙ ПОСТ. ВЫШКИ ЗАПОРОЖЦЕВ.
Х., м. 60,5×110.

У БАРЖИ. Этюд.
Х., м. 16,5×25,5.

ЭТЮД С НАТУРЩИЦЫ. ОБНАЖЕННАЯ.
Х., м. 34,5×39.

ЯРМАРКА. Этюд. (Кологрив).
Х., м. 33×51.

ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА. 1892.
Б., акв. 30×15. Внизу в центре дата: 12/I 92.
Справа внизу подпись: Ген. Ладыж.

НОВЫЙ БАЗАР. ОДЕССА. 1893.
Б., акв. 72,5×37. Справа внизу подпись:
Ген. Ладыженский 93.

ПЕРЕЕЗД НА НОВУЮ КВАРТИРУ. 1896.
Б., акв. 56×38,5.

МОРСКОЙ ПРИЛИВ. 1899.
Б., акв. 56×38,5. Справа внизу дата: 27/4 99.

АКВАРЕЛЬНЫЙ НАБРОСОК.
Б., акв., 27,5×25,5.

БАНДУРИСТ.
Б., акв. 36,5×27.

В КОРЧМЕ. (Кологрив).
Б., акв. 16,5×24,5.

В ПОРТУ.
Б., акв. 33×44.

В ПУТИ.
Б., акв. 26,5×37.

ГОСПОЖА З. С. ЗА КАРТАМИ.
Б., акв. 53,5×42,5.

ДОЖДЬ.

Б., акв. $24,5 \times 34$.

ДУБЫ. *

Б., акв. 36×26 .

ЗА МОЛЬБЕРТОМ. ЭТЮД.

Б., акв. $26,5 \times 19,5$.

НА БАЗАРЕ КОЛОГРИВ.

Б., акв. 27×38 .

НА БАЗАРЕ. ПОРОЖНЯКИ.

Б., акв. $16,5 \times 25,5$.

НАБРОСКИ.

Б., акв. $27 \times 20,5$.

НАБРОСКИ ФИГУР.

Б., акв. $21,5 \times 16$.

НАБРОСОК.

Б., акв. 23×9 .

НАТУРЩИЦА.

Б., акв. $27,5 \times 57,5$.

ПАЛАТКИ НА ПЛОЩАДИ В КОЛОГРИВЕ.

Б., акв. $33 \times 45,5$.

ПОГРУЗКА КОРАБЛЕЙ. ОДЕССА.

Б., акв. $26,5 \times 37$.

ПОГРУЗКА ТЕСА. (Кологрив).

Б., акв. $27 \times 36,5$.

ПОРТРЕТ АРХИТЕКТОРА ЛЕНЦА.

Б., акв. $31 \times 42,5$.

РАБОЧАЯ КОМНАТА.

Б., акв. $26,5 \times 39$.

РАЗГРУЗКА ГРАНИТА.

Этюд к картине 1898 года «Выгрузка гранита в Одесском порту».
Б., акв. 30×15.

С БАЗАРА. Этюд.

Б., акв. 19×27,5.

ЯРМАРКА В ОДЕССЕ.

Б., акв. 32×55,5.

**СЕРИЯ, СОЗДАННАЯ ВО ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВИИ
В ТУРЦИЮ, НА КАВКАЗ И В КРЫМ.
(1892—93 годы)**

АРАБЫ.

Х., м. 30,8×23,2.

БАЗАР НА ЮГЕ.

Х., м. 33,5×51,5.

БАЗАР НА ЮГЕ. КАВКАЗ.

Х., м. 30×21.

БОСФОР. ВИД С МОРЯ. Этюд.

Х., м. 19×51.

В КОНСТАНТИНОПОЛЕ.

Д., м. 32×19,5.

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ.

Х., м. 39,5×31.

ГОРЫ.

Х., м. 31×50.

МУСУЛЬМАНСКОЕ КЛАДБИЩЕ.

Х., м. 33×25.

НА БАЗАРЕ. КАВКАЗ. Этюд.

Х., м. 34×24.

НА КАВКАЗЕ.

Х., м. 33×50.

НЕГРИТЯНКА.

Д., м. 31,8×19,5.

ПЕЙЗАЖ С МОГИЛАМИ.

Х., м. 30,5×50.

ПЕЙЗАЖ С ФОНТАНАМИ.

Х., м. 22,5×13,5.

РЕКА АРАГВА.

Х., м. 34×51. Справа внизу авторская надпись: р. Арагва.

САРКЕДЖИ СКЕЛЕСИ.

Х., м. 32×50,5. Слева внизу авторская надпись: Саркеджи скелеси.

ТАМАЛЬСКАЯ СКЕЛЕСИ.

Х., м. 32×50,5. Слева внизу авторская надпись: Тамальская skeluch.

БАЗАР В КОНСТАНТИНОПОЛЕ.

Б., акв. 23×34.

БОСФОР.

Б., акв., белила 46,5×59,5.

В КОНСТАНТИНОПОЛЕ.

Б., акв. 75×89,5.

ВИД С БАЛКОНА. КРЫМ.

Б., акв. 24×35.

ГУДО-МАКАРСКОЕ УЩЕЛЬЕ. РЕКА АРАГВА.

Б., акв. 56,5×39,5. Слева внизу авторская надпись: Пичамаури.

ДАРЬЯЛЬСКОЕ УЩЕЛЬЕ.

Б., акв. 55,5×38. На обороте бумаги авторская надпись: Ларсь. Дарьяльское ущелье.

ДОРОГА В ГОРЫ.

Б., акв. $32,5 \times 44$.

ЗАКАТ НА МОРЕ. У КОНСТАНТИНОПОЛЯ.

Б., акв. $15,8 \times 25$.

ИНТЕРЬЕР МЕЧЕТИ.

Б., акв. 57×39 .

КАВКАЗ.

Б., акв. 40×73 .

РЫНОК В ТУРЦИИ.

Б., акв. $15,5 \times 12$.

РЯДЫ В ТИФЛИСЕ.

Б., акв. $29,5 \times 50$.

СТАРЫЙ ЛАРС.

Б., акв. 69×51 Слева внизу авторская надпись: Стар. Ларсь.

ТЕРЕК.

Б., акв. $69 \times 50,5$

ТОЛЧОК.

Б., акв. $25 \times 36,5$.

ТОРГОВЫЕ РЯДЫ В КОНСТАНТИНОПОЛЕ.

Б., акв. $39,5 \times 27$.

ТУРЕЦКИЕ МУЗЫКАНТЫ.

Б., акв., белила. $12,5 \times 8,5$.

УЛИЦА В БАКУ.

Б., акв. $34 \times 23,5$. Справа внизу авторская надпись: Баку.

ЧЕРНОЕ МОРЕ.

Б., акв. 19×28 .

ЯЛТА.

Б., акв. $40 \times 59,5$.

900-е ГОДЫ.

ПОРТ. ЧЕРНОЕ МОРЕ. 1902.

Б., акв. $33,5 \times 51,5$. Слева внизу дата:

19⁶_V 02.

В ЗАЛЕ СУДА. 1905.

Б., цв. кар. $20,5 \times 26$. Справа вверху дата:
1905.

ОДЕССА. 1905 год.

Б., акв. $39,5 \times 56,5$.

1905 ГОД В ОДЕССЕ. 8 набросков.

Б., акв. $13 \times 17,5$. На одном из набросков справа внизу авторская надпись: 7 час вечера 22 октября 1905 г. На обороте листа авторская надпись: листки зарисованы в Одессе на Старопортофранковской улице во время погрома в октябре 1905 г.

ЮЖНАЯ ЗИМА. 1913.

Б., акв. 18×24 . Справа внизу подпись. Ген. Ладыженский 1913.

БАЗАР. Эскиз.

Б., акв. 35×50 .

БАЗАР В КОЛОГРИВЕ.

Б., акв., перо. 28×35 .

БЕРЕЗОВАЯ РОЩА.

Б., акв. $32,5 \times 48$.

БЕСЕДКА В УСАДЬБЕ МАРЬИНСКАЯ.

(Кологрив).

Б., акв. 37×54 .

ЗА ЧТЕНИЕМ.

Б., акв. 23×21 .

ЗИМКА.

Б., акв. $39,5 \times 55$. Справа внизу подпись:
Ген. Ладыж.

НА ЧЕРНОМ МОРЕ.

Б., акв., белила. 39×56.

НОЧЬ.

Б., акв., цв. кар. 38,5×27.

ОДЕССКИЙ ПОРТ. ДУБКИ.

Б., акв. 58,5×39.

ОДЕССКИЙ ПОРТ.

Б., акв. 34,5×51,5.

ОСТРОВКИ В ОДЕССЕ.

Б., акв. 36,5×27. Справа внизу подпись:
Ген. Ладыженский.

МОБИЛИЗАЦИЯ, ЗЕМСКИЕ ПОДВОДЫ. 1914..**

Этюд к картине «Мобилизация».

Б., акв. 56,5×77. Слева внизу авторская надпись: Мобілізація. Земскія подводы августу 7 числа 1914 г. Справа внизу подпись: Ген. Ладыженский.

СЕНТЯБРЬ. БОЛЬШАЯ ДОРОГА. 1914.

Б., акв. 53×63. Слева внизу подпись: Сентябрь 14. Ген. Ладыженский.

В КВАРТИРЕ ХУДОЖНИКА.

Б., акв. 36,5×27.

ЗА РЕКОЙ УНЖЕЙ.

Б., акв. 25,5×43.

ПРИСТАНЬ НА РЕКЕ УНЖЕ.

Б., акв., белила. 54×71.

РОЩА. КОЛОГРИВ.

Б., акв. 57×77.

У ПЕРЕПРАВЫ. ЛОДКИ С ТОВАРАМИ НА РЕКЕ УНЖЕ.

Б., акв., белила. 36×58,5.

** Последние 7 работ созданы в г. Кологриве в 1914—16 годах.

РЕПРОДУКЦИИ

СПИСОК РЕПРОДУКЦИИ

1. Ливень 1875.
2. Пейзаж. 80-е годы. Кар., перо, тушь.
3. Отара в степи. 1885.
4. Овцы на снежной поляне. 80-е годы. Акв.
5. Берег моря. 1888.
6. Новый базар. Одесса. 1893. Акв.
7. Переезд на новую квартиру. 1896. Акв.
8. Выгрузка гранита. 1898.
9. Хаджибей. 1899.
10. Погрузка теса. 90-е годы. Акв.
11. На базаре Кологрива. 90-е годы. Акв.
12. Корабли в порту. 90-е годы.
13. Дубы. 90-е годы. Акв.
14. Рабочая комната. 90-е годы. Акв.
15. Погрузка кораблей. Одесса. 90-е годы. Акв.
16. В пути. 90-е годы. Акв.
17. Наброски. 90-е годы. Акв.
18. Негритянка. 92—93 гг.
19. В Константинополе. 92—93 гг.
20. Терек. 92—93 гг. Акв.
21. Одесса. 1905 год.
22. Одесский порт. Дубки. 900-е годы. Акв.
23. Пристань на реке Унже. 900-е годы. Акв.
24. Мобилизация. Земские подводы. 1914. Акв.



1. ЛИВЕНЬ. 1875.



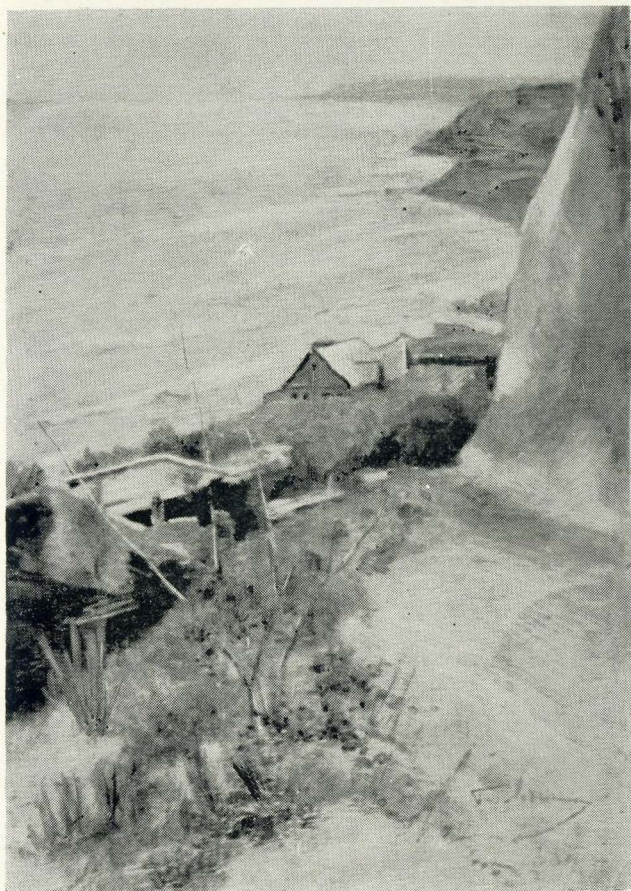
2. ПЕЙЗАЖ. 80-е ГОДЫ.



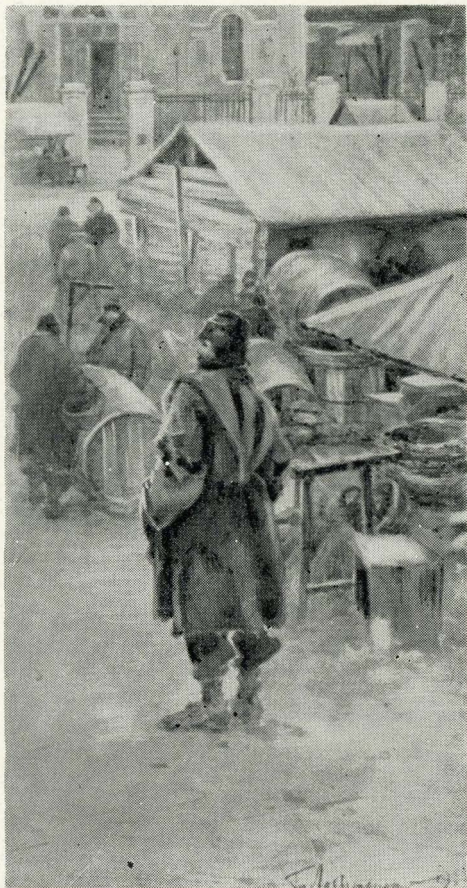
3. ОТАРА В СТЕПИ. 1885.



4. ОВЦЫ НА СНЕЖНОЙ ПОЛЯНЕ. 80-е ГОДЫ



5. БЕРЕГ МОРЯ. 1888.



6. НОВЫЙ БАЗАР. ОДЕССА. 1893.



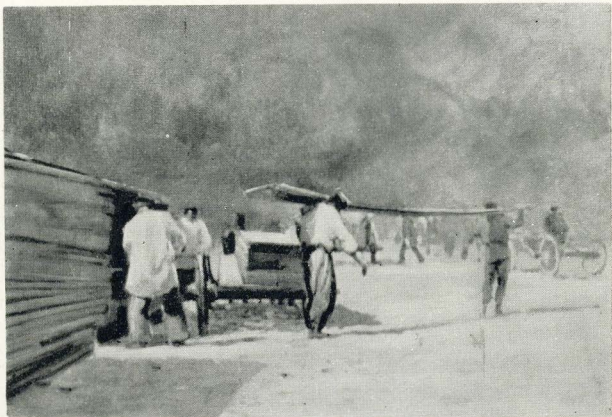
7. ПЕРЕЕЗД НА НОВУЮ КВАРТИРУ. 1896.



8. ВЫГРУЗКА ГРАНИТА. 1898.



9. ХАДЖИБЕЙ. 1899.



10. ПОГРУЗКА ТЕСА. 90-е ГОДЫ.



11. НА БАЗАРЕ КОЛОГРИВА. 90-е ГОДЫ.



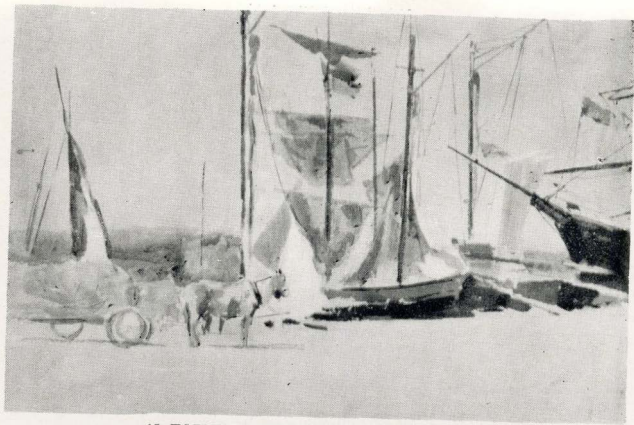
12. КОРАБЛИ В ПОРТУ. 90-е ГОДЫ.



13. ДУБЫ. 90-е ГОДЫ.



14. РАБОЧАЯ КОМНАТА. 90-е ГОДЫ.



15. ПОГРУЗКА КОРАБЛЕЙ, ОДЕССА. 90-е годы.



16. В ПУТИ. 90-е ГОДЫ.



17. НАБРОСКИ. 90-е ГОДЫ.



18. НЕГРИТЯНКА. 92—93 гг.



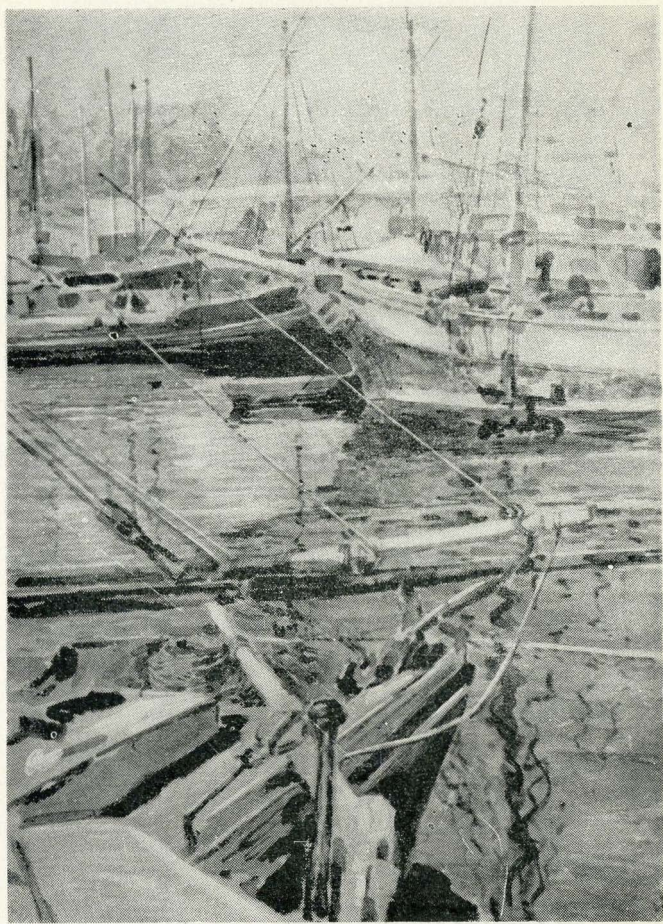
19. В КОНСТАНТИНОПОЛЕ. 92—93 гг.



20. ТЕРЕК. 92—93 гг.



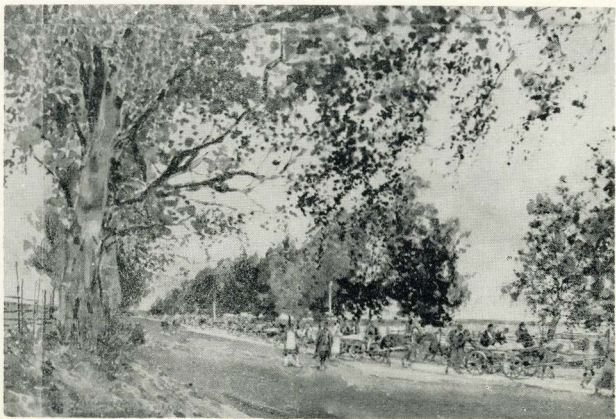
21. ОДЕССА. 1905.



22. ОДЕССКИЙ ПОРТ ДУБКИ. 900-е ГОДЫ.



23. ПРИСТАНЬ НА РЕКЕ УНЖЕ. 1914—16 гг.



24. МОБИЛИЗАЦИЯ. ЗЕМСКИЕ ПОДВОДЫ. 1914.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
произведений художника
Г. А. Ладыженского

Редактор **О. Карпенко**
Художник **И. Козирод**
Корректор **С. Вайнблат**

БР 00707. Подписано к печати 25.I-64 г. Формат бум.
70×92¹/₃₂. 0,75 бум. л. Усл. п. л. 1,75. Учет.-изд. л. 1,67.
Цена 13 коп. Тираж 300. Заказ 2257.

Издательство «Маяк», Одесса, ул. Жуковского, 14.
Ф-ка цветной печати. Одесса, ул. Дзержинского, 24.

Цена 13 коп.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„МАЯК“