

КАТАЛОГ

ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ КАРТИН
АКАДЕМИКА ЖИВОПИСИ
К. К. КОСТАНДИ



ОДЕССА
1924

ТОКТАЖИ
ИЗДАНИЕ „ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА
ИМЕНИ К. К. КОСТАНДИ“.

Кирияк Константинович Костанди.

(БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК).

К. К. Костанди, грек по происхождению, русский по воспитанию и художественному образованию, родился в 1852 году, в с. Дофиновке, на берегу Черного моря. Его родители, бежавшие от турецкого ига из Греции, жили бедно, занимаясь рыбным промыслом и огородничеством. Шестой из 9 детей, Кирияк, с детства обнаруживал любовь к рисованию, но нужда, особенно усилившаяся со смертью отца, заставила его служить еще отроком в одном одесском винном погребе. Только большая любовь к искусству и настойчивость помогли ему выбиться на художественную дорогу. С 18-летнего возраста К. К. Костанди начинает правильно заниматься в бесплатной школе рисования, открытой в Одессе Обществом Изящных Искусств. Знатоки обратили внимание на его выдающиеся способности и помогли ему поступить в Петербургскую Академию Художеств.

Несмотря на тяжелую материальную нужду К. К. усердно работал в академических мастерских около 10 лет, и получил несколько серебряных медалей. Оставалось приготовить конкурсную работу на золотую медаль, чтобы получить заграничную командировку. Но К. К. Костанди созрел уже для самостоятельных работ. Ему тесно было работать в рамках академической 'рутины и в 1884 году он сделал решительный шаг: бежал от тусклого петербургского неба и поселился в солнечной Одессе.

Около этого времени Одесская Рисовальная Школа, в которой он 15 лет тому назад начал свои систематические занятия, стала расширяться и К. К. Костанди было предложено место старшего руководителя натурального класса. Благодаря трудам К. К. и других талантливых преподавателей, школа эта в 1899 году была преобразована в Художественное Училище и сделалась важнейшим центром художественного образования на юге России.

Но К. К. Костанди не мог уйти исключительно в преподавательскую деятельность. Любовь к природе, искренность в передаче своих впечатлений и тонкое чувство колорита сделали его выдающимся русским художником. С большим успехом принимал он участие в выставках передвиж-

ников, а с 1890 года стал одним из организаторов и деятельнейшим участником Выставок картин Южно-русских художников. О нем заговорили как о превосходном колористе, который открыл всем глаза на прелесть бедной, но по своему прекрасной природы одесских окрестностей. В 1907 году Петербургская Академия Художеств возвела его в звание академика. 25-летний юбилей художественно-педагогической деятельности К. К. Костанди, отпразднованный в 1910 году, показал, каким громадным влиянием и уважением пользовался не только в Одессе, но и далеко за ее пределами, этот человек, одинаково удивительный и своим талантом, и своей скромностью.

Восемнадцатого октября 1921 года К. К. Костанди скончался 69 лет от роду, после тяжелой болезни сердца. Почитатели и друзья соорудили памятник на его могиле на Старом Одесском кладбище и организовали в Одессе Художественное Общество имени К. К. Костанди.

Проф. В. Лазурский.

1870—1880-ые годы.

(Академический период).

1. Портрет художника Кудрявцева.
- 2—10. Этюды. Мотивы Новгородской и Псковской губ.
- 11—19. Этюды. Мотивы Новгородской и Псковской губ.
20. Копны. Северный мотив.
21. Стога. Северный мотив.
22. Этюд. Портрет художника Афанасьева.
23. Этюд. Окрестности Пскова.
24. Река (Отражение).
25. Перед грозой (Телега).
26. Пейзаж.

1882—1884 годы.

- 27—32. Этюды к картине „Свидание“.

1885 г.

33. Этюд к картине „В люди“.
34. Праздник.

1886 г.

- 35. Портрет Елены Фурман (копия с Рубенса).
- 36. Берег лимана. Этюд.
- 37. Портрет художника П. А. Нилуса.
- 38. Сумерки (Корова). Первый вариант.

1887 г.

- 39—45. Этюды.
- 46. Пригòрок. Этюд.
- 47. Портрет старухи.
- 48. Этюд.

1888 г.

- 49. Портрет художника Е. И. Буковецкого.
- 50. Этюд женской головы.
- 51. Этюд головы девочки.
- 52. Этюд девочки.
- 53. Этюд девочки.
- 54—55. Окрестности Одессы. Б. Фонтан.

1887—1888—1889 и 1896 г.г.

- 56—66. Этюды.

1889—1890 г.г.

- 67. Страстной четверг. Первый вариант.
- 68. Этюд головы старика.
- 69. Этюд головы старика.
- 70. Портрет жены художника.

71. Портрет О. Н. М.
72. Голова девочки (1890).
73. Окрестности Винницы. Этюд.
74. Копны.
75. Окрестности Одессы. Близ Михайловского монастыря. Этюд.
76. Пыльная дорога.
77. Вечер. Полянка.

1888—1895 г.г.

- 78—87. Окрестности Одессы. Б. Фонтан. Этюды.
88. Камыши. Этюд.
89. У лампы. Этюд.
90. Гуслиар.
91. Старички (1891).
92. На даче (1892).
93. Семейная идиллия (1892).
94. Сумерки. Б. Фонтан. (1892).
- 95—111. Этюды. (Винница и Окрестн. Одессы. Б. Фонтан.)
112. Степь. Этюд (1893).
113. Калитка. Этюд (1893).
114. Солнечный день (1893).
115. Аллея (1894).
116. Баба. (Этюд к картине „Корова“. 1894).
117. Пейзаж („Коровы“. 1894).

118. Сумерки. („Корова“. Повторение).
 119. На винограднике (1895).
 120. Лиман.
 121. Дети художника.
 122. Этюд Ярмарки (1895).
 123. Этюд к картине „Ранняя весна“ („Идущий монах“. Повторение. 1895).
 124. Этюд к картине „Вечер“ (Сидящий монах. 1895).
 125. Сумерки („Корова“. Второй вариант. 1894—1895).

1896 г.

126. Дождь. Этюд.
 127. Летний пейзаж. Этюд.
 128. Одесса. Б. Фонтан. Этюд.
 129. Солнечный день. Этюд.
 130. Ранняя весна (Идущий монах. 1896).
 131. Вечер (Сидящий монах. 1896).
 132. Портрет М. И. К. (малый).

1897—1902 г.г.

- 133—140. Этюды моря.
 141. Летом.

1898 г.

142. Портрет М. И. К. (большой).
 143. Пересыпь Сухого лимана. Этюд.

144. Этюд к картине „Галки“.

145. Ранняя весна (Идущий монах. Повторение).

1899 г.

146. На террасе.

1900 г.

147. На винограднике. Этюд. Вариант первый.

148. На винограднике. Этюд. Второй вариант.

1901 г.

149. Семья.

150. Автопортрет.

151. Этюд к картине „Цветущая сирень“.

1902 г.

152. Цветущая сирень.

1903 г.

153. Эскиз к картине „Гуси“.

154. Эскиз к картине „Гуси“. Повторение.

155. Эскиз к картине „Гуси“. Повторение.

156. Эскиз к картине „Гуси“. Повторение.

1904 г.

157. На даче. Этюд.

158. Страстной четверг. Пастель.

159. Сирень. Вариант.

1905 г.

160. Скамейка. Этюд.

161. Девушка с книгой. Портрет дочери.

1906 г.

162. Этюд к картине „Синяя туча“.
 163. Этюд к картине „Синяя туча“. Повторение.

1907 г.

164. С высоты птичьего полета.
 165. Синяя туча. (Перед грозой).

1905—1912 г.г.

- 166—174. Этюды.

1908 г.

175. Дети художника.
 176. На даче.
 177. Молодой виноградник.
 178. Последние лучи.

1909 г.

179. Зброшенное кладбище. Этюд.

1909—1913 г.

- 180—183. Этюды моря.
 184. Сиреневая аллея. Этюд.
 185. Вечер. Этюд.

1910 г.

186. Над обрывом.
 187. Поляна одуванчиков.
 188. Эскиз к картине „Благовещение“.

189. Обрыв. Этюд.
190. На полянке.
191. Берег моря. Этюд.
192. Благовещение.

1911 г.

193. За работой. Этюд.
194. В саду за работой. Этюд.
195. Полянка.
196. Весна.
197. Этюд к картине „Цветущая акация“.

1912 г.

198. Этюд к картине „Летний день“.
199. Летний день.
200. Цветущая акация.

1913 г.

201. Солнечный день.
202. Облачный вечер. Вариант.

1914 г.

203. Этюд к картине „Облачный вечер“.
204. Облачный вечер.
205. Эскиз к картине „Свидание“ (Сирень).

1914—1915 г.г.

- 206—211. Этюды к картине „Свидание“ (Сирень).
212. Свидание (1915).

213. Ранняя весна. Идущий монах. Повторение.
 214. Ранняя весна. Идущий монах. Повторение.
 215. Свидание. (Сирень) Повторение.
 216. Северный мотив. Вариант.
 217. К осени. (Галки).
 218. Эскиз к картине „Вечер“ (Скрипач).

1916 г.

219. С высоты птичьего полета.

1917 г.

220. Розовое облако.
 221. По дороге в Эммаус. Первый эскиз.

1918 г.

222. По дороге в Эммаус. Второй эскиз.
 223. В саду. (Белая скатерть).
 224. Рыбак. (Вечер).

1919 г.

225. Вечер. (Скрипач).
 226. Вечер.
 227. Восход луны. Этюд.
 228. Вечер. (Скрипач). Повторение.

1910—1920 г.г.

- 229—232. На даче художника. Б. Фонтан. Этюды.
 233—247. На даче художника. Этюды (1920 г.).

305. С высоты птичьего полета.

306. Портрет матери.

307. Рисунки.

Произведения К. К. Костанди в иногородних музеях и частных собраниях.

1. У больного товарища. Москва. Третьяковская галерея. 1884.
2. В люди. Киев. Галерея Терещенко. 1885.
3. Гуси. СПб. Русский музей. 1886.
4. Больная на даче. Киев. Галерея Терещенко. 1889.
5. Светлое облако. 1909.
6. Синяя туча. 1909.
7. Гуси. 1905.
8. Свидание. Северн. мотив. 1884.
9. Гуси. 1906. СПб. Собрание М. П. Вахта.
10. Страстной четверг. 1894. СПб. Русский музей.

Собрание
Анатра
заграницей

О других значительных художественных произведениях К. К. Костанди, находящихся в частных собраниях пока еще нет точных сведений.