

# Кириак Константинович КОСТАНДИ

Рисунки и акварели в собрании Одесского художественного музея

KATANOF

Электронная библиотека Одесского художественного музея www.ofam.od.ua



## Кириак Константинович КОСТАНДИ

РИСУНКИ И АКВАРЕЛИ в собрании Одесского художественного музея

ΚΑΤΑΛΟΓ

Одесса Optimum 2010 Составитель каталога и автор вступительной статьи Л. А. Еремина.

#### ISBN 978-966-344-399-7

В книге представлены рисунки и акварели Кириака Константиновича Костанди в собрании Одесского художественного музея. К. К. Костанди – выдающийся украинский художник и педагог, жизнь и творчество которого неразрывно связаны с Одессой. Преподаватель живописи в одесской рисовальной школе, он воспитал несколько поколений художников, стоял у истоков образования Товаришества южнорусских художников и почти три десятилетия возглавлял его. К. К. Костанди был одним из организаторов музея изящных искусств в Одессе и одним из первых его директоров-хранителей (ныне – Художественный музей).

ББК 84 (4укр=рус) 6-5 Од.

© Одесский художественный музей, 2010 © Еремина Людмила Анатольевна,

автор-составитель, 2010

© Одесское издательство "Optimum", 2010

В коллекции Одесского художественного музея большое место занимает собрание рисунков художника Кириака Константиновича Костанди (1852-1921) - одного из самых известных мастеров юга России конца XIX - начала XX Выдающийся художник. педагог. общественный деятель, академик живописи. усилиями которого было создано Товарищество южнорусских художников (1890) и сформирована своеобразная одесская школа живописи, он был одним из организаторов создания музея изящных искусств в Одессе в 1899 г. (ныне Одесский художественный музей). К. К. Костанди был педагогом, беззаветно преданным своему делу. Среди его учеников - известные художники:

Н. Альтман, И. Бродский, Б. Анисфельд, С. Сорин, П. Шиллинговский, Т. Фраерман, А. Нюренберг, Б. Эгиз, П. Нилус, П. Волокидин, А. Шовкуненко, П. Васильев и многие другие. Биография художника достаточно хорошо изучена, известно несколько публикаций о его жизни и творчестве, много сказано о неповторимом живописном даровании, о его картинах, которые стали классическими произведениями, воспевающими красоту природы одесских окраин.

Основные этапы жизни и творческого пути художника неразпывно связаны с Одессой.

К. К. Костанди родился в 1852 г. у Черного моря, недалеко от Одессы, в селе Дофиновка в небогатой многодетной семье рыбака. Интерес к

искусству у него проявился рано. Первый опыт в живописи был сделан в известной фотомастерской одесского фотографа Бюлова. Эта мастерская была известна раскрашенными масляными красками фотопортретами. Приобретя некоторый навык художника. Костанди в 1870 г. стал посещать бесплатные классы рисовальной школы Общества изящных искусств, а с 1871 г. стал ее учеником. Здесь его первыми учителями были Л. Д. Иорини. В. А. Бауэр и Ф. Д. Мальман. В 1874 г., окончив рисовальную школу, друзья художника уехали учиться в Петербургскую академию художеств. Костанди не мог поехать с ними, так как у него не было средств: к тому времени ушел из жизни отец и семья очень нуждалась. Но судьба распорядилась иначе. В том же году в Одессу в очередной раз приехал навестить свою дочь уже известный живописец-маринист Иван Константинович Айвазовский, которому представили одаренного молодого художника. Айвазовский тепло отнесся к юноше и исходатайствовал ему стипендию сначала у греческого консула в Одессе Ивана Вучины, а затем у его брата Александра Вучины.

Таким образом, Костанди в 1874 году поступил в Академию художеств. Его педагогом стал известный профессор живописи Павел Петрович Чистяков. В академии Костанди пробыл в общей сложности, с небольшими перерывами, десять лет. Его друзьями – товарищами по академиибыли художники А.Ф. Афанасьев, Н. Н. Дубовской, К. Н. Кудрявцев. Они были дружны со своими молодыми наставниками – П. П. Чистяковым, И. Н. Крамским. И. Е. Репиным, А. И. Куинджи. Все вместе часто обсуждали проблемы обучения в академии, вместе выезжали на этюды в Орловскую губернию. С 1879 по 1881 год, в течение двух лет, Костанди одновременно посещал педагогические курсы при Академии художеств, которые готовили

преподавателей рисования в средних учебных заведениях.

В 1885 г. Костанди, вместе с выпускниками академии, художниками Г. А. Ладыженским и А. А. Поповым, возвращается в Одессу на преподавательскую работу в рисовальную школу. Поповстановитсядиректоромшколы, Ладыженский возглавляет класс рисунка и акварели, а Костанди – класс живописного мастерства. С этого времени начался новый этап в истории развития Одесской рисовальной школы.

Вернувшись в Одессу зрелым молодым человеком, он вскоре женился на Евфросинье Кузьминичне Князевой (1863-1947). Выросший в многодетной семье, он и свою семью мечтал видеть большой. Каждый вновь родившийся ребенок был желанным и любимым. Семья состояла из одиннадцати человек, в том числе троих сыновей и пяти дочерей. С ними постоянно жила мать жены Кириака Константиновича – Мария Исидоровна Князева (1835-1907), портреты которой он неоднократно писал.

Судьбы детей сложились по-разному. Старший сын Андрей ушел из жизни очень молодым, умер в Первую мировую войну (1914 г.), не оставив после себя потомства. Сложная, трагическая участь постигла второго сына Павла - микробиолога, его жизнь оборвалась в 1937 г., он был репрессирован. От него остались две дочери. И только младший, самый любимый. Михаил (1901-1988) стал довольно известным архитектором, по проектам которого было построено много домов в довоенный и послевоенный периоды в Москве, Тбилиси. в городах Средней Азии и других регионах России. В 1933 году он стал членом Союза архитекторов СССР, работал в Москве, во Всесоюзной академии строительства и архитектуры до выхода на пенсию в 1978 г. Переехав в Одессу, он успешно занимался

систематизацией творческого наследия Костанди, написал воспоминания об отце. Наследников у него также не было. Все пять дочерей Кириака Константиновича – Анна, Серафима, Любовь, Мария и Елена – всегда проживали в Одессе и дожили до глубокой старости.

После смерти К. К. Костанди в 1921 г. его многочисленное художественное наследие оставалось у жены. Евфросины Кузьминичны. В 1926 г. музей получил в дар от нее наряду с пятью живописными работами, несколько рисунков художника. После ее смерти в 1947 г. наследники поделили между собой картины, этюды, эскизы, рисунки, и каждый был вправе распорядиться ими по своему усмотрению. В трудные годы жизни многое было продано в музеи, в частные коллекции. Приобретал у семьи произведения живописи, графики и Художественный музей. В 1965 г. музей приобрел семь небольших альбомов с зарисовками художника. Это ранние рисунки, которые свидетельствуют о зрелости мастера, об острой зоркости глаза, о бережном отношении к натуре, о стремлении к передаче фактуры предмета. С одинаковой силой и тщательностью прорисованы стебельки, деревья, крестьянские избы, маленькие церквушки. Наброски выполнены карандашом с натуры в разное время. Художник словно фиксировал увиденное - движение, позы, жесты людей, чтобы сохранить это в своей памяти для будущих картин. Фигуры и лица людей выразительно моделированы светотенью.

Значительно пополнилась коллекция рисунков К. К. Костанди в 1976 г., когда дочь художника Любовь Кириаковна Костанди, в замужестве Хршановская, передала в фонд музея 73 рисунка и 29 живописных этюдов, которые и стали основой данного каталога. В том же году музей организовал в своих залах выставку,

знакомя одесситов с этим бесценным подарком Характеризуя коллекцию рисунков, нужно сказать что это не законченные произведения, а поиски художником композиционного решения, поиски отдельных деталей к будущим картинам, над которыми он начинал работу. Графика не была для него самостоятельным жанром, а носила, как правило, подсобный вспомогательный характер. Некоторые рисунки отличаются законченностью. но таких рисунков мало и они не типичны для художника. К таким графическим произведениям относятся «Интерьер избы», «Рыбак», акварель «Вид на море», «Гуси», «Копны», Есть рисунки, эскизы, наброски, выполненные не только графитным карандашом, но и тушью, акварелью. Они словно открывают нам дверь в особый мир художника, в мир его творческой лаборатории. Наряду с беглыми набросками есть рисунки. которые проработаны тщательно, очень тонко, с переходом в полутон, с моделировкой фигур, лиц. В них небольшие, второстепенные детали отходят на второй план. Главным становится линия, контур, силуэт. В них художник изучает природу, выявляя форму всего, что наносит на бумагу. Он выбирал ракурс, точку зрения, искал характерные, типичные позы крестьянских девушек и парней. перспективы деревенских улиц, постройки, интерьеры изб. Художник бережно относился к передаче природы, стремясь к тщательному изучению деталей растений, проникая в тайны жизни природы (деревьев, цветов). В рисунках он не смешивал материалы - не подкрашивал цветными карандашами, мелками или акварелью. Чаще всего применял черный мягкий карандаш. реже перо (тушь или чернила).

Отдельные группы рисунков позволяют проследить подготовительную работу художника. Особенно интересны рисунки к картине «Больная

на даче» (1886), сделанные и карандашом, и тушью.

Причиной появления картины «Больная на даче» явилась болезнь сестры художника Настеньки. Судя по многочисленным карандашным наброскам. полотно сначала задумывалоась в интерьерном решении, как это было в предыдущей картине «У больного товарища» (1884). Но окончательный вариант решен на пленэре, на веранле. Это было связано с теми изменениями в творческих поисках, которые были присущи художнику на данном этапе его работы. Вокруг больной сидят родные и близкие люди. Как вспоминает в своей книге сын художника. Михаил, «для картины позировали мать, сестра и дядя (брат моего отца)». Зарисовки, выполненные тушью, передают дачный забор, калитку с разных положений. Рисунки сделаны жесткими линиями. Эти подготовительные материалы дают возможность проследить, как художник постепенно приходит к композиционному решению своего замысла. стремясь к лаконичности раскрытия темы. Мягкие карандашные линии выявляют душевное состояние родных, безнадежность тяжело больной девушки.

Большой интерес представляют подготовительные рисунки кживописным картинам, хранящимся в коллекции музея: «Сирень», «Баба гонит короов», «Страстной четверг», «Гуси», «На даче», «Солнечный день», «Вечер. Скрипач», «Мельница».

Задолго до появления законченной картины «Страстной четверг», написанной пастелью, художник создает ряд зарисовок: наброски женских головок и мужских фигур, спокойно идущих из церкви людей с одухотворенными лицами, бережно несущих зажженные фонарики. Моделировка фигур передана светом и тенью. Наброски сделаны карандашом, тушью, акварелью. Все это словно заметки для памяти, которые как бы связаны между собой.

С натуры К. Костанди рисовал быстро. темпераментно, легко вырабатывая свой собственный технический стиль. Характер рисунка всегда соответствовал характеру изображения. Рисунки, сделанные карандашом, отличают мягкие, плавные линии, легко моделирующие фигуры. Работая тушью, он прибегает к более жестким линиям. В набросках «Крестьянская девушка» и «Баба гонит корову» линии решительные, прямые идут поиски фигур анфас, со спины, с опущенными руками, с прикрывающими лицо руками, с поднятой одной рукой и т. д. То же мы видим в рисунке «Монах за мольбертом». Художник в поисках композиционного решения, в поиске образа монаха, поиске, который пригодится и для будущей картины «Сирень». Изредка в рисунках встречаются линии, состоящие из маленьких зигзагов, иногда без нажима, с проработкой отдельных мест.

Коллекция рисунков – эскизов, вариантов к картинам «Страстной четверг», «Убольной», «Свидание», «Баговещение», «По дороге в Эммаус» и многим другим – раскрывает процесс совершенствования композиционного решения. Художник постепенно освобождается от многословия, стремясь к лаконичности композиции.

Кириак Константинович Костанди был глубоко предан своей семье. В его работах, особенно в подготовительных материалах, часто выявляется портретное сходство персонажей с членами его семьи – женой, тещей, детьми. Он их рисовал всю свою жизнь, и из этих работ видно, как становились старше его дети, которых мы видим маленькими, подростками и наконец взрослыми. Заметно и как с возрастом менялась его жена. Нужно отметить, что Костанди никогда не просил членов семьи ему позировать (по воспоминаниям детёй). Наблюдательность художника, внимательный взгляд любящего отца и мужа позволили ему

создавать эти произведения. Крайне редко в его работах можно встретить натуру со стороны.

Среди графического наследия художника можно выделить еще одну группу рисунков - которые он создавал в часы отдыха. Они не преследуют никаких целей, кроме желания удовлетворить свою потребность рисовать: «Жена художника за вышиванием», «За чтением», «Хуложник В. Бальц на даче с детьми Костанди», «Семья», «Родственники хуложника на даче», «Варят варенье», портретный рисунок теши Марии Исидоровны Князевой. портретный рисунок сына Михаила. Все они передают мягкий силуэт, неяркую освещенность. внешне очень просты, лишены всяких технических приемов украшательства. В них есть глубокое ошущение залушевности, любовного отношения. теплоты к изображаемым. Так впоследствии были написаны маслом два портрета Марии Исидоровны Князевой, дочери Анны Кириаковны и большой портрет Евфросиньи Кузьминичны, которые украшают музейную коллекцию.

В наследии большого художника всегда можно проследить приверженность к одной основной теме, которая является стержнем его творчества, так или иначе преломляясь в его произведениях. Такой темой, верность которой Костанди сохранял до конца своей жизни, была тема природы и взаимодействия человека и природы. В своих работах художник варьирует различные состояния человека и природы, проникая в поэтическое осмысление этой темы. Он воспринимал природу не со стороны, не как наблюдатель, а как бы изнутри ее, он жил в природе, чувствуя неразрывную с ней связь. поэтому и находил в природе неисчерпаемый источник вдохновения.

Такими чувствами проникается и зритель, любуясь коллекцией рисунков К. К. Костанди, собранной Одесским художественным музеем.

#### 1880-1890 гг.



Портрет художника Алексея Федоровича Афанасьева. 1880, 6. кар.



Наброски сидящего мальчика, б. кар.



Интерьер. Изба, б., акв., кар.



Крестьянская девушка. Набросок, б., тушь



Рисунок девушки, б., тушь



Рисунок. Художник В.С. Бальц на даче у К.К. Костанди с его детьми, 1896, б., тушь



Снопы. Рисунок к картине "Снопы", б., тушь



Набросок к картине «У больной». 1885, б. кар.



Рисунок к картине « У больной». 1885, б., кар.



Рисунок к картине «Больная на даче», б., кар.



Рисунок к картине «Больная на даче», б., тушь



Рисунок к картине «Больная на даче», б., тушь



Наброски, б., тушь, перо



Мальчик в чалме. 1886, б., кар.



Рисунок к картине «Мельница», б., тушь, белила, перо

#### 1891-1900 гг.



5., Tymb



Блокнот для зарисовок. Набросок к картине "Баба гонит корову", б., тушь



Наброски лошадок, б., кар.



Блокнот для зарисовок, б., кар.



Набросок к картине «Баба гонит корову», б., тушь



Выход из церкви. Набросок к картине Страстной четверг», б., кар.



Наброски головки девочки к картине "Страстной четверг". 1888-1889, б., тушь



Набросок девочки к картине «Страстной четверг», б., кар.



Рисунок девочки. Набросок к картине «Страстной четверг».

### 1900-1914 гг.



Блокнот для зарисовок. Набросок к картине "Свидание" б.. кар.



Наброски к картине «Свидание» б., кар.



Набросок к картине «Свидание» б., кар



Рисунок к картине «Одинокий» б., цв. кар.



Рисунок к картине «Гуси» б., кар.



Вид на море б., акв.



Рыбак. 1892, б., тушь, перо



Набросок к картине «Семья» б., тушь



Монах с метлой б., тушь



За мольбертом б., тушь



Набросок к картине «Сирень». 1902, б., кар., тушь



За вышиванием. Набросок б., кар.



Жена художника за вышиванием б., кар.



Рисунок к картине «Светлое облако» б., кар.

## 1917-1921 гг.



Рисунок к картине «По дороге в Эммаус», 1917-1918, 6., тушь



Рисунок к картине "По дороге в Эммаус" б., кар.



Рисунок к картине «По дороге в Эммаус», 1917-1918, 6., кар.



Наброски мужской головы б., кар.



Наброски к алтарной картине б., тушь



Рисунок к картине «Благовещение». 1911-1914, б., кар.



Рисунок к картине «Благовещение» б., кар.



Жанровая композиция. Набросок б., кар.



Портрет Марии Исидоровны Князевой (1835-1907), матери жены художника б., кар.



Жена художника за чтением б., кар.



Портретный рисунок сына художника Михаила б., кар.



Блокнот для зарисовок б., кар.

# КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### 1880-1890 гг.

Портрет художника Алексея Федоровича Афанасьева. 1880 *Б., кар. 23,5х16,5* Дар Л. К. Костанди. 1976.

Рисунок к картине «У больного товарища». 1883 Б., кар. 10,8x17 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2432

Альбом с рисунками *Б., кар. 20,2х32* Приобретен в семье художника. 1965. Г-1814

Альбом с рисунками Б., тушь, перо. 12,2x16,6 Приобретен в семье художника. 1965. Г-1815

Альбом с рисунками *Б., тушь, перо. 11,2х17,9* Приобретен в семье художника. 1965. Г-1816 Альбом с рисунками. Наброски мальчика Б., кар. 13,5х20 Приобретен в семье художника. 1965. Г-1817

Альбом с рисунками Б., тушь, перо. 10,6х16,8 Приобретен в семье художника. 1965. Г-1818

Альбом с рисунками Б., тушь, перо. 8x11,2 Приобретен в семье художника. 1965. Г-1819

Альбом с рисунками Б., тушь, перо. 8х11 Приобретен в семье художника. 1865. Г-1820

Рисунок черепа Б., кар. 29х29,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2427

Набросок мужской головы *Б., кар. 10,5х17,3* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2451

Интерьер. Изба Б., кар., сепия 20,5х30,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2455 Крестьянская девушка. Набросок Б., тушь, перо. 32х25 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2447

Крестьянская девушка Б., тушь, перо. 32х25 Дар Л. К. Костанди Г-2445

Наброски к картине «Пахарь» *Б., картон, кар.* 19x38 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2420

Сеятель. Наброски *Б., тушь, перо. 35х21,7* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2453

Натурщик Б., кар. 20x12,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2421

Набросок сидящего натурщика Б. кар. 20х25 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2497

Наброски натурщиков с обеих сторон листа *Б., кар. 20х25* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2498 Набросок сидящей женщины *Б., кар. 25х34,7* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2499

Наброски мужских фигур *Б., кар. 7,5х10,5* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2475

Одуванчики. Наброски *Б., кар. 18,5х33* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2476

Натурщик Б., кар. 20x12,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2422

Наброски мужских голов *Б., кар. 30х22,5* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2489

Две фигуры у окна *Б., кар. 11х*8 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2490

Снопы Б., кар. 23х33 Дар семьи художника. 1926. Г-73 Снопы Б., кар. 35х22 Дар семьи художника. 1926. Г-79

Рисунок к картине « У больной». 1885. Б., кар. 35х44,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2471

Набросок к картине «У больной» *Б., кар.* 36х44 Дар Л. К. Костанди. 1976 г. Г-2435

Набросок к картине « У больной». 1885 Б., кар. 21,7х30 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2436

Рисунок к картине «Больная на даче» *Б., кар. 35,5х44,4* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2437

Рисунок к картине «Больная на даче» *Б., тушь, перо.* 18,5х33,3 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2458

Рисунок к картине «Больная на даче» *Б., тушь, перо. 22х18,5* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2492

Набросок. Интерьер комнаты *Б., тушь, перо.* 22,5х35,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2461

Крестьянин чинит сеть. 1885. Б., тушь, сепия. 37,7х27 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2462

Мальчик в алме. 1886. Б., кар. 28,5х20 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2417

Страстной четверг. 1888-1889 *X. на к., пастель*. 55х45,5 Поступила от МК Украины. 1960. Г-1489

Наброски женской головки к картине «Страстной четверг». 1888-1889. Б., тушь, перо. 34,6ХЗЗ Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2460

Этюд к картине «Страстной четверг» *Б., акв. 20,5х17,5* Приобретен у С. К. Костанди. 1966. Г-1657

Набросок к картине «Страстной четверг» Б., тушь, перо. 21,7x28,2 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2446 Набросок к картине «Страстной четверг» Рисунок девочки Б., кар. 16х11 Дар семьи художника. 1926.

Выход из церкви. Набросок к картине «Страстной четверг» Б., кар. 35,5х21,8 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2419

Эскиз к картине «Страстной четверг» *Б., кар.* 43,5х37 Приобретен музеем. 1947. Г-498

За вышиванием. Набросок *Б., кар. 10х8,2* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2429

1891-1900 гг.

Дача со скамьями *К., гуашь 23,3х16,7*Приобретен музеем. 1985.
Г-4500

Наброски. Пасущаяся лошадь. Кресла. Корзины *Б., тушь, перо.* 13,5х10 Дар Л. К. Костанди. 1976.

Наброски лошадок *Б., кар.* 22,3x25 Дар Л. К. Костанди. 1976.

Набросок к картине «Баба гонит корову» Б., тушь, перо. 9x16,8 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2450

Корова. Набросок Б., тушь, перо. 7х10,2 Дар Л. К. Костанди 1976. Г-2465

Рисунок к картине «Баба гонит корову». Сумерки Б., кар. 13х19,8 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2434

Наброски к картине «Баба гонит корову» Б., тушь, перо. 22,5х47 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2448

Старухи. Этюд к картине Б., кар. 23,2x23,4 Дар Е. А. Шистер. Одесса. 1994. Г-4772

Наброски Б., тушь, перо. 27х22 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2449 Набросок к картине «Баба гонит корову» Б., тушь, перо. 9x16,8 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2450

Наброски коровы Б., тушь, перо. 7,4х20,3 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2469

Рыбак. 1892 Б., тушь, перо. 8,4х11 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2459

Художник В. С. Бальц на даче у К. К. Костанди. 1896 Б., тушь, перо. 22х31 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2456

Рисунок к картине «Мельница» Б., тушь, белила, перо. 26,3х36 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2441

Жанровая композиция. Набросок Б., тушь, перо. 22,5х35,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2461

Снопы в поле *Б. кар. 35х22* Дар семьи художника. 1926. Г-79 Рисунок к картине «Гуси» *Б., кар. 15х11* Дар семьи художника. 1926. Г-468

Набросок к картине «Гуси» Б., тушь, перо. 16х10,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2452

Набросок к картине «Семья» Б., тушь, перо. 30х45 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2482

Родственники К. Костанди на даче *Б., кар. 44х*35 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2472

Пейзаж *Б., кар. 8х10,*5 Дар Л. К. Костанди 1976. Г-2479

Пейзаж с женской фигурой *Б., тушь, перо. 8,2х10* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2480

Пейзаж *Б., кар. 13,3х19,6* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2481 Вид на море *Б., акв. 21,7х30* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2418

### 1900-1914 гг.

Портрет Марии Исидоровны Князевой. (1835-1907) – матери жены художника *Б., кар. 21,3х17,5* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2439

Аллея Б., кар. 8х9,8 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2486

В парке *Б., кар.* 10х6,2 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2487

За столом Б., тушь, перо. 8х11 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2488

Варят варенье *Б., кар. 9х11,4* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2495 Рисунок к картине «Одинокий» Б., цв. кар. 35х44х5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2438

Набросок к картине «Сирень». 1902 Б., кар, тушь, перо. 21х34 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2424

Монах. Рисунок к картине «Сирень». 1902 Б., кар. 25х18,7 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2466

За мольбертом Б., тушь, перо. 22х35,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2444

Наброски мужских и женских головок, фигур, монах за мольбертом *Б., тушь, перо. 22,2х37,5* Дар Л. К. Костанди Г-2363

Монах с метлой Б., тушь, перо. 22х13 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2454

Жена художника за вышиванием Б., кар. 31,8х22,7 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2440 Набросок. За вышиванием Б., кар. 10х8,2 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2429

Набросок к картине «Синяя туча» 1905-1906 Б., кар. 8,2х10,3 Дар Л. К. Костанди. 1976.

Рисунок к картине «Светлое облако» 1906 Б., кар. 31x32,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2430

Рисунок к картине «Светлое облако» Б., кар. 11,5х15 Дар семьи художника. 1926. Г-76

Пейзаж с балконом. Набросок Б., кар. 12,5х15,8 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2473

Аллея. Набросок *Б., кар. 7х10* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2474

Набросок к картине «Свидание» Б., кар. 17,5х22 Дар Л. Н. Костанди. 1976. Г-2442 Наброски к картине «Свидание» Б., кар. 22,5х13. 5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2443

Рисунок к картине «Благовещение». 1911-1914 Б., кар. 34х29,2 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2431

Рисунок к картине «Благовещение». Б., кар. 35х44,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2433

Наброски к алтарной картине Б., тушь, перо. 33х22 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2478

Рисунок к картине «Благовещение» Б., кар. 35х25,3 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2464

Наброски мужской головы *Б., кар. 30х22,5* Дар Л. К. . Костанди. 1976. Г-2489

Жена художника за чтением *Б., кар. 48х32* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2428

### 1917-1921 гг.

Рисунок к картине «По дороге в Эммаус». 1917-1918 *Б., кар.* 15,5x12 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2496

Рисунок к картине «По дороге в Эммаус» *Б., кар. 20х2*7,5 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2423

Рисунок к картине «По дороге в Эммаус» Б., тушь, перо. 17,5х22 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2457

Портретный рисунок сына художника Михаила *Б., кар.* 15х10,2 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2425

Сын художника Михаил. Набросок *Б., кар.* 22,2х18 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2491

Набросок. Санаторий. 1921 Б., кар. 10,2х8,4 Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2470

Рисунок к картине «Вечер. Скрипач». 1917-1919. Набросок *Б., кар. 15х11* Дар Л. К. Костанди. 1976. Г-2493

#### Художнє видання

Киріак Костянтинович КОСТАНДІ

Рисунки та акварелі у зібранні Одеського художнього музею

Каталог

Видавництво "Optimum", 2010 (російською мовою)

Кириак Константинович КОСТАНДИ

Рисунки и акварели в собрании Одесского художественного музея

Каталог

Главный редактор А. А. Таубеншлак. Редактор Н. А. Маковец. Технический редактор Д. В. Любошец.

Подписано к печати 06.09.2010. Формат 84х108/32. Бумага офсетная. Гарнитура Franklin Gothic Book. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2.40. Тираж 300 экз. Заказ № 2297

Издательство «Optimum», 65045, г. Одесса, ул. Спиридоновская, 9; Тел. (048) 794-12-42; тел/факс (048) 726-48-98.

Лицензия ДК № 927 от 23.05.2002 г.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в ООО "ВМВ" 65053, г. Одесса, пр-т. Добровольского, 82a

