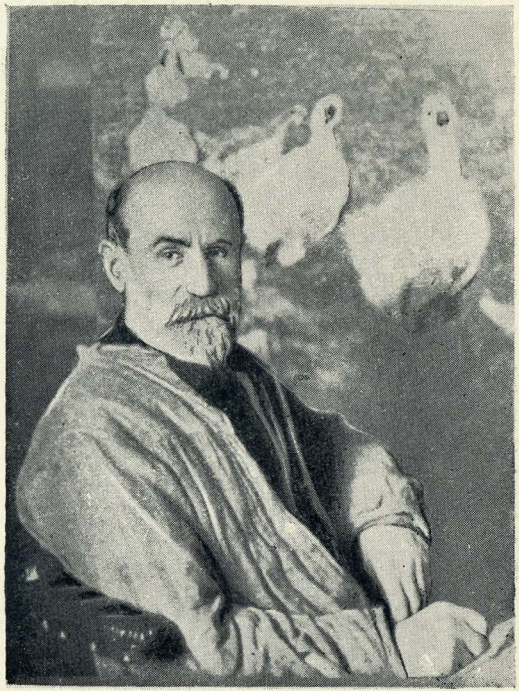
К. К. КОСТАНДИ

Электронная библиотека Одесского художественного музея
www.ofam.od.ua



КИРИАК КОНСТАНТИНОВИЧ КОСТАНДИ

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ УКРАИНСКОЙ ССР
СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ
ОДЕССКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ХУДОЖНИКА

К. К. КОСТАНДИ

(1852—1921)

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

КАТАЛОГ

ОДЕССА — 1952

Одесская
Государственная картинная галлерея

Директор В. Ф. НЕСТЕРОВ

Каталог составил
старший научный сотрудник
Одесской
Государственной картинной галлереи
Я. А. ГАЛКЕР

Кириак Константинович Костанди принадлежит к плеяде украинских художников-реалистов, творчество которых формировалось под благотворным влиянием идейного искусства передвижников, к художникам, сохранившим верность традициям русской реалистической живописи в условиях полного разложения буржуазного искусства в конце XIX и начале XX века.

Начав свой творческий путь еще в 80-е годы прошлого столетия, К. К. Костанди не только сохранил верность реализму в своем творчестве, но и боролся за сохранение реалистических традиций как общественный деятель и педагог.

Костанди был душой группы художников, объединившихся в 1890 году, по примеру передвижников, в «Товарищество южнорусских художников», сыгравшее большую роль в истории и развитии украинского реалистического искусства.

Под руководством Костанди Товарищество организовало 29 выставок в г. Одессе и 3 передвижные выставки в других городах России.

Тридцать шесть лет своей жизни посвятил К. К. Костанди педагогической деятельности в Одесском художественном училище, воспитав несколько поколений замечательных художников. Ему обязаны своим первоначальным художественным образованием видные мастера советского искусства: заслуженные деятели искусств РСФСР И. И. Бродский и П. В. Васильев, известный баталист М. Б. Греков, народный художник СССР А. А. Шовкуненко, заслуженный деятель искусств УССР Ю. Р. Бершадский и многие другие.

Большой самобытный талант Костанди оформился под влиянием и при дружеской помощи выдающихся мастеров русско-

го искусства, в частности — гениального И. Е. Репина, с которым Костанди был связан тесными узами долголетней дружбы.

Сын рыбака села Дофиновки (под Одессой), К. К. Костанди только на 18-м году жизни попадает в Одесскую рисовальную школу. В 1874 г. он успешно оканчивает её, и при помощи знаменитого русского мариниста И. К. Айвазовского поступает в Академию художеств.

Десятилетнее пребывание в Петербурге в период наивысшего подъема деятельности Товарищества передвижных художественных выставок имело решающее влияние на формирование художника Костанди. Заметную роль в этом сыграл талантливый педагог П. П. Чистяков, прозванный «всеобщим учителем» русских художников.

Уже первые выступления Костанди на выставках передвижников были замечены В. В. Стасовым и И. Н. Крамским, которые дали высокую оценку его жанровым картинам: «У больного товарища» и «В люди» («На заработки»). Эти картины создали ему репутацию прекрасного художника, стремящегося к созданию произведений, полных неподкупной правды в изображении русской действительности и искреннего сочувствия тяжелой судьбе простого человека, труженика.

По возвращении из Петербурга Костанди продолжает разрабатывать типичные передвижнические сюжеты. На выставках передвижников, одна за другой, появляются лучшие произведения художника: «Больная на даче», «Гуси», «К сумеркам», «За ягодами», «Странствующий музыкант», «Старички», «Ранняя весна», «За вышиванием», «На даче», «Сирень» и другие.

В 1897 г. Костанди становится действительным членом Товарищества передвижных художественных выставок.

На 90-е годы падает наиболее плодотворная работа Костанди над портретом. При исключительной простоте композиционного построения он добивается максимальной выразительности портретного образа. Портретов Костанди написал немного, заказных не писал вовсе. Моделями, как правило, служили близкие, друзья и родственники художника.

Живописное мастерство Костанди неуклонно повышается. Его творческие достижения получают признание далеко за

пределами России. Академия художеств присваивает Костанди звание академика (1907 г.).

При внимательном знакомстве с наследием Костанди нетрудно заметить известную эволюцию в его творчестве: интерес художника постепенно переключается с жанровой картины интерьерного характера, вначале — на пленерное решение жанра, а потом — на лирический пейзаж. В последний период пейзаж становится основным компонентом художественного образа.

Упадок буржуазного искусства после революции 1905—1907 г.г., повсеместное увлечение разного рода западными формалистическими влияниями сказались, в известной мере, и на творчестве Костанди. Однако, это не привело художника к забвению и отрицанию реалистических традиций русской школы живописи.

В многочисленных пейзажах и пейзажных этюдах Костанди изображал окрестности родной Одессы, с предельной точностью и тонкой поэзией передавая своеобразие природы причерноморской Украины.

С именем Костанди связано представление о замечательном художнике-колористе, труд которого, по словам Репина, «как драгоценный камень выделялся и ликовал при всей скромности своих размеров и незатейливости сюжетов».

На данной выставке произведений художника К. К. Костанди, к сожалению, не экспонируются некоторые выдающиеся его произведения. Но, тем не менее, собранные на выставке работы с достаточной полнотой представляют основные этапы творческого пути художника.

Ранние «северные» этюды, написанные во время пребывания Костанди в Петербурге, иллюстрируют ученический период его творчества. К концу этого периода относятся такие замечательные произведения, как картина «В люди» («На заработки») и «Портрет художника К. Н. Кудрявцева». Последний, по силе психологического выражения и высокому уровню живописного мастерства стоит в ряду выдающихся произведений этого жанра.

Становится вполне понятной высокая оценка, данная первым работам Костанди выдающимися представителями русского искусства.

На выставке хорошо представлено портретное искусство

Костанди. Кроме портрета Кудрявцева, здесь экспонируются: портрет художника Е. И. Буковецкого, Мечниковой (неоконченный), Е. К. Костанди, М. И. Князевой и др.

Содержание картин «Одинокий» и «Сумерки (Бабуся гонит корову)» свидетельствует о том, как высоко держал Костанди знамя реализма в своем творчестве в конце 90-х годов.

Экспонируемые на выставке рисунки Костанди помогают раскрыть творческий метод художника, показывают, с каким упорством и настойчивостью он искал удовлетворительного композиционного решения произведения.

Широко представлен на выставке и последний период творчества художника. Известно, с какой энергией он отстаивал после Великой Октябрьской социалистической революции традиции реализма в искусстве, какую непримиримую борьбу вел он с формалистической художественной организацией в Одессе — «Обществом независимых художников». В своем творчестве Костанди оставался верным заветам русской реалистической школы живописи.

В многочисленных произведениях этого времени столько красочного богатства, такая сила выражения, такое глубокое проникновение в сущность южной природы, что большинство из них воспринимается как задушевная песня, полная жизнеутверждающего, оптимистического настроения.

Данная, четвертая по счету, посмертная выставка произведений художника К. К. Костанди является важной вехой в изучении творческого наследия мастера.

Выставка с большой наглядностью показывает, что произведения украинского художника-реалиста Костанди продолжают жить и волновать советского зрителя.

Исключительная простота выражения, высокое живописное мастерство, гуманная жизнеутверждающая поэзия его небольших картин близка и понятна советскому человеку.

Заведующий отделом
Одесской Государственной картинной галлереи
В. А. Афанасьев

Ст. научный сотрудник
Одесской Государственной картинной галлереи
А. П. Гонзаль

КАТАЛОГ

Условные сокращения:

Х. — холст	м. — масло
Д. — дерево	акв. — акварель
К. — картон	кар. — карандаш
Б. — бумага	накл. — наклеенный

Пояснения к каталогу:

1. Год, поставленный после названия художественного произведения, означает дату этого произведения, установленную по различным источникам.

2. В случаях, когда установить точную дату не удавалось, произведение относилось к одному из четырех периодов, на которые каталог разбивается с целью облегчения систематизации творческого наследия К. К. Костанди.

I. ЖИВОПИСЬ

1874—1884 г.г.

1. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА КУЗЬМЫ НИКИФОРОВИЧА КУДРЯВЦЕВА (1852—1885).

Начало 1880-х г.г. Х., м. 58 × 47. Справа внизу подпись: К. Костанди.

2. ВЕЧЕР В ПОЛЕ.

Х., м. 10,1 × 16,3. Справа внизу подпись: К. К. На обороте подпись: Костанди 1882 г.

3. КРЕСТЬЯНСКАЯ ДЕВУШКА.

1882—1884. Этюд для картины 1882—1884 г.г. «Свидание». Х., м. 42,5 × 31.

4. ПОЛЯНКА.

1882—1884. Этюд для той же картины. Х., м. 26 × 19.

5. ПОЛЯНКА.

1882—1884. Этюд для той же картины. Х., м. 20,5 × 28.

6. В ЛЮДИ. (НА ЗАРАБОТКИ).

Х., м. 80,3 × 63. Справа внизу подпись: К. Костанди 1885.

7. НАТУРЩИК.

Х., м. 64 × 53.

8. КОПНЫ.

Х., накл. на к., м. 21 × 30. Справа внизу подпись: К. Костанди.

9. ОКРЕСТНОСТИ ПСКОВА.

Х., м. 24 × 33.

10. СНОПЫ.
Х., м. 13 × 25,5. Справа внизу подпись: К. К.

11. ИЗБЫ.
Северный этюд. Х., м. 22 × 31.

12. ИЗБЫ. СЕВЕР.
Х., м. 22,4 × 36,3.

13. ПЕРЕД ГРОЗОЙ. (ТЕЛЕГА).
Х., накл. на к., м. 24,2 × 29,7.

14. СЕВЕРНЫЙ ЭТЮД.
Х., м. 7,5 × 24.

15. К ВЕЧЕРУ. РЕЧКА.
Х., м. 13,5 × 29,5.

16. ДЕВУШКА, ОСВЕЩЕННАЯ СОЛНЦЕМ.
Х., м. 14 × 12,8.

17. У РЕЧКИ. СЕВЕР.
Х., м. 12,8 × 22,8.

18. СНОПЫ.
Х., м. 14 × 30,5.

19. КОПНЫ В ПОЛЕ.
Х., накл. на к., м. 38 × 62.

20. КОПНЫ.
Х., м. 15 × 26.

21. ЭТЮД.
Х., м. 14,2 × 22,2.

22. МЕЛЬНИЦА.
Этюд для картины «Мельница». Х., м. 20 × 32,5.
Справа внизу подпись: К. Костанди.

23. МЕЛЬНИЦА.
Этюд для той же картины. Д., м. 8,3 × 13,3.

24. МЕЛЬНИЦА.

Д., м. 27 × 42. Справа внизу подпись: К. Костанди.

25. ЛОДКИ.

Х., накл. на к., м. 16,2 × 26,5. Слева внизу подпись: К. Костанди.

26. ДОРОГА.

Х., м. 7,5 × 26.

27. СУМЕРКИ.

Х., м. 13,5 × 31.

1885—1890-е г.г.

28. ПОРТРЕТ ЕФРОСИНИИ КУЗЬМИНИЧНЫ КОСТАНДИ (1863—1947), жены художника.

1886. Х., накл. на к., м. 45,5 × 38.2.

29. ПОРТРЕТ ПОЖИЛОЙ ЖЕНЩИНЫ.

Х., накл. на к., м. 34,5 × 26. Слева вверху подпись: К. Костанди 87.

30. ЛИМАН.

Х., накл. на к., м. 17,5 × 10,5. Слева внизу подпись: К. К. На обороте подпись: К. Костанди 1887.

31. ВИД НА Б. ФОНТАНЕ.

1887. Д., м. 10,3 × 17,7. Справа внизу подпись: К. Костанди.

32. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ЕВГЕНИЯ ИОСИФОВИЧА БУКОВЕЦКОГО (1866—1948).

Х., м. 43 × 36. Слева вверху подпись: К. Костанди 88 года.

33. ГУСИ.

1886—1888. Этюд для картины 1886—1888 г.г. «Гуси».
Х., накл. на к., м. 12,8 × 8.

34. ДЕВОЧКА В ГОЛУБОЙ ПЕЛЕРИНКЕ.

1888. Х., м. 64 × 50.

35. ДОРОГА.

Х., накл. на к., м. 10 × 17. Справа внизу подпись: К. К.
На обороте подпись: К. Костанди 1889.

36. ВЕЧЕР НА РЕКЕ.

Этюд для картины 1889—1892 г.г. «Рыбак».
Х., накл. на к., м. 10 × 17,5. Справа внизу подпись:
К. Костанди. На обороте подпись: К. Костанди 1889.

37. ПОРТРЕТ ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ МЕЧНИКОВОЙ.

1889—1890. Неоконченный.
Х., накл. на к., м. 30,5 × 23:

38. ПОРТРЕТ ЕФРОСИНИИ КУЗЬМИНИЧНЫ КОСТАНДИ (1863—1947), жены художника.

Х., м. 97,5 × 66,5.
Слева вверху подпись: К. К. Костанди 1890 года.

39. ДОРОЖКА.

Этюд для картины 1892 г. «Ранняя весна».
Х., накл. на к., м. 16 × 11,2. Справа внизу подпись: К. К.
На обороте подпись: К. Костанди 1890.

40. ВЕСНА В СТЕПИ.

1890. Х., м. 10,5 × 17,5.

41. ОДИНОКИЙ.

1890. Х., м. 43 × 41.

42. СТАРИЧКИ.

Д., м. 27 × 42. Справа внизу подпись: К. Костанди 1891 год.

43. СЕМЕЙНАЯ ИДИЛЛИЯ.

Х., м. 58 × 62. Справа внизу подпись: К. Костанди 91.

44. КОПНЫ.

К., м. 14,6 × 11,5. Справа внизу подпись: К. К.
На обороте подпись: К. Костанди 1891 г.

45. ПОЛЕ.

Д., м. 10 × 17. Справа внизу подпись: К. К.
На обороте подпись: К. Костанди 1891.

46. ДАЧА.

1891. Д., м. 18,3 × 24,5. Справа внизу подпись: К. Костанди.

47. РАННЯЯ ВЕСНА.

Д., м. 45,7 × 53,5. Слева внизу подпись: К. Костанди 92 (?).

48. ВЕЧЕРОК.

1892. Д., м. 10,8 × 18. Справа внизу подпись: К. К.

49. РЫБАК.

1889—1892. К., м. 26,5 × 35,5. Справа внизу подпись: К. Костанди.

50. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.

1893. Д., м. 13,5 × 22. Справа внизу подпись: К. К.

51. ПЕЙЗАЖ. КОРОВЫ.

Д., м. 18,2 × 24,4. Слева внизу подпись: К. Костанди 94 г.

52. АЛЛЕЯ. ВОСХОД ЛУНЫ.

1894. Д., м. 12,7 × 21,5.

53. СТАРУШКА С КУВШИНОМ.

1894. Этюд для картины 1897 г. «Сумерки (Бабуся гонит корову)». Х., м. 44 × 35.

54. СТАРУШКА.

1894. Неоконченный этюд для той же картины
Х., м. 32,5 × 18.

55. ДОРОГА.

1894—1895. Этюд для той же картины. Х., м. 17 × 10.

56. ДОРОГА.

1894—1895. Этюд для той же картины. Х., м. 17,4 × 10,3

57. ХАТА У ДОРОГИ.

1894—1895. Этюд для той же картины. Х., м. 17,5 × 10,4.

58. НА ВИНОГРАДНИКЕ.

1895. Д., м. 31 × 44. Справа внизу подпись: К. Костанди.

59. СТОРОЖКА.
1895. Х., м. 12,4 × 20,8. Слева внизу подпись: К. Костанди.

60. ВИД НА Б. ФОНТАНЕ.
1895. Этюд для картины 1896 г. «Вечер». Х., м. 33 × 41,5.

61. ВЕЧЕР.
1895—1897. Эскиз для картины 1897 г. «Сумерки. (Бабуся гонит корову)». Д., м. 15 × 27.

62. ВЕЧЕР.
Д., м. 32 × 43. Справа внизу подпись: К. Костанди 1896.

63. ЦВЕТУЩИЕ ЯБЛОНИ.
Д., м. 13,8 × 22,2. Справа внизу подпись: К. К.
На обороте подпись: К. Костанди 1896.

64. ПОРТРЕТ МАРИИ ИСИДОРОВНЫ КНЯЗЕВОЙ (1835—1907).
1896. Х., м. 68 × 49,5.

65. СУМЕРКИ. (БАБУСЯ ГОНИТ КОРОВУ).
Д., м. 64,5 × 100. Справа внизу подпись: К. Костанди 1897 г.

66. ПОРТРЕТ МАРИИ ИСИДОРОВНЫ КНЯЗЕВОЙ (1835—1907).
Х., м. 94 × 76. Слева вверху подпись: К. Костанди 1897

67. ДЕТИ ХУДОЖНИКА.
Д., м. 26,5 × 35. Слева вверху подпись: К. Костанди 97 г.

68. ПОРТРЕТ ВАСИЛИЯ КУЗЬМИЧА КНЯЗЕВА (1854—1921).
Х., м. 87 × 69. Слева вверху подпись: К. Костанди 97.

69. БЕРЕГ МОРЯ. КАМНИ.
1897. Х., накл. на к., м. 11 × 18. Справа внизу подпись: К. К.

70. БЕРЕГ МОРЯ. МЫС.
1897. Д., м. 13,5 × 22. Справа внизу подписи: К. К.; К. Костанди.

71. БЕРЕГ МОРЯ.

1897. Д., м. 15 × 23. Справа внизу подпись: К. К.

72. МОРСКОЙ ВИД.

1897—1898. Д., м. 13,5 × 22. Справа внизу подпись: К. К.

73. ПЕРЕСЫПЬ. ПЛЯЖ.

1898. К., м. 16,5 × 18,5. Слева внизу подпись: К. К.

74. НА ТЕРРАСЕ.

Х., м. 52,5 × 60,7. Справа внизу подпись: К. Костанди 99.

75. ДОРОГА.

Х., м. 14,5 × 19,5. Справа внизу подпись: К. К.

76. ЗАХОД СОЛНЦА.

Х., накл. на к., м. 10,3 × 16,8. Справа внизу подпись: К. Костанди. 1891 год.

77. ОКРЕСТНОСТИ ОДЕССЫ.

Х., м. 11 × 17,5. Справа внизу подпись: К. Костанди.

78. ДЕРЕВНЯ.

Х., накл. на к., м. 11 × 17,5. Справа внизу подпись: К. К.

79. ДЕРЕВЬЯ И СТОГА.

Х., м. 21,5 × 41,5.

80. ДОРОГА К СЕЛУ.

Х., накл. на к., м. 10,5 × 17,5. Справа внизу подпись: К. К.

81. ЖЕНЩИНА С КОРОВОЙ.

Ранний вариант эскиза для картины 1897 г. «Сумерки. (Бабуся гонит корову)». Д., м. 28,2 × 45,8. Справа внизу подпись: К. Костанди.

82. СУМЕРКИ.

Х., м. 10,3 × 15. Справа внизу подпись: К. К.

83. ДОМ В ЗЕЛЕНИ.

Х., накл. на к., м. 21 × 31,5.

84. У ОКНА.
К., м. 17,5 × 10,5. Справа внизу подпись: К. Костанди.

85. НА ДАЧЕ. (ДАЧНЫЙ ДВОРИК).
Д., м. 35,5 × 49,5. Справа внизу подпись: К. Костанди.

1900—1916 г.г.

86. АВТОПОРТРЕТ.
1901. Этюд для картины 1901 г. «Семья». Д., м. 39,5 × 28,5.

87. МАЛЬЧИКИ.
1901. Этюд для той же картины. Д., м. 20 × 36,5.

88. ПОЛЯНКА СО СКАМЬЕЙ.
1901. Этюд для той же картины. Д., м. 14,6 × 18,5.
Справа внизу подпись: К. Костанди.

89. СЕМЬЯ.
Д., м. 62 × 82. Справа внизу подпись: 1901 г. К. Костанди.

90. СИРЕНЬ.
Д., м. 70,5 × 93. Справа внизу подпись: К. Костанди 1902.

91. ПЕЙЗАЖ С МУЖСКОЙ ФИГУРОЙ.
Х., накл. на к., м. 37,5 × 56,5. Справа внизу подпись:
К. Костанди 1903 г.

92. ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА.
1904—1905. Неоконченный этюд. Д., м. 23,8 × 19.

93. ДАЧКА НА СОЛНЦЕ.
1904—1905. Д., м. 12,5 × 19.

94. ЗА ЧТЕНИЕМ.
1905. Х., м. 68,5 × 55,5. Справа внизу подпись: К. Костанди.

95. ЖЕНА ХУДОЖНИКА.
1905—1907. Этюд. 24 × 18,8.

96. ЖЕНА ХУДОЖНИКА.
1905—1908. Этюд для портрета. Д., м. 25 × 26.

97. СИНЯЯ ТУЧА.

Этюд для картины 1907 г. «Синяя туча». Д., м. 13 × 19,5. Слева внизу подпись: К. Костанди 1906.

98. СИНЯЯ ТУЧА.

Х., м. 69,5 × 92,5. Слева внизу подпись: К. Костанди 1907.

99. С ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА.

1907. Этюд для картины 1907 г. «С птичьего полёта». Д., м. 13,8 × 22.

100. С ПТИЧЬЕГО ПОЛЁТА.

Д., м. 32 × 27. Справа внизу подпись: К. Костанди 1907.

101. МОЛОДОЙ ВИНОГРАДНИК.

1908. Д., м. 15,5 × 19.

102. ВИНОГРАДНИК.

1908. Д., м. 13,5 × 19,5. Слева внизу подпись: К. Костанди.

103. ПРИБОЙ.

1908—1910. Х., м. 14 × 20,5.

104. ПОРТРЕТ ЕФРОСИНИИ КУЗЬМИНИЧНЫ КОСТАНДИ (1863—1947). жены художника.

1909—1912. Х., м. 72,5 × 63.

105. ЗАКАТ СОЛНЦА.

1911—1912. Этюд для картины 1912 г. «Закат солнца». Д., м. 12,7 × 19,4.

106. ЗАКАТ СОЛНЦА.

Х., м. 45 × 58. Справа внизу подпись: 1912 г. К. Костанди.

107. ЦВЕТУЩАЯ АКАЦИЯ.

1911. Этюд для картины 1912 г. «Цветущая акация». Д., м. 16,5 × 24,3. Слева внизу подпись: К. Костанди.

108. ЦВЕТУЩАЯ АКАЦИЯ.

Х., м. 64 × 85,5. Справа внизу подпись: К. Костанди 1912 г

109. ДЕВУШКА НА СКАМЬЕ.

1912. Этюд для картины 1915 г. «Солнечный день». К., м. 33 × 25.

110. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.

1912—1915. Этюд для картины 1915 г. «Солнечный день». К., м. 19,5 × 23. Справа внизу подпись: К. К.

111. ЛЕТНИЙ ДЕНЬ.

1912. К., м. 13 × 18,5.

112. ВЕЧЕР.

1913 (?). Д., м. 37 × 41.

113. ГУСИ.

К., м. 45 × 36. Справа внизу подпись: К. Костанди 1913 г.

114. ВИНОГРАДНИК.

1913. Д., м. 20 × 26.

115. ДОМИК С ЖЕЛЕЗНОЙ КРЫШЕЙ.

Д., м. 13,5 × 22. Справа внизу подпись: К. Костанди 1914.

116. ОБЛАЧНЫЙ ВЕЧЕР.

1914. Этюд для картины 1914 г. «Облачный вечер». Д., м. 14,5 × 23. Справа внизу подпись: К. Костанди.

117. ОБЛАЧНЫЙ ВЕЧЕР.

Х., м. 60 × 82,5. Справа внизу подпись: К. Костанди 1914 год.

118. МОРЕ. МЫС, ОСВЕЩЕННЫЙ СОЛНЦЕМ.

1914. Д., м. 14 × 22.

119. КУСТ СИРЕНИ.

1914. Этюд для картины 1914—1915 г.г. «Свидание. Сирень» К., м. 24 × 33.

120. ПОЛЯНКА С КУСТАМИ СИРЕНИ.

1914—1915. Этюд для той же картины. Д., м. 19,5 × 25,5. Слева внизу подпись: К. Костанди.

121. ФИГУРА ДЕВУШКИ.
1914—1915. Этюд для той же картины. К., м. 35 × 37.

122. СВИДАНИЕ. СИРЕНЬ.
1914—1915. Вариант. К., м. 33,5 × 41,5.

123. СВИДАНИЕ. СИРЕНЬ.
1914—1915. Вариант. Х., 59,5 × 80,5.

124. ГАЛКИ.
Д., м. 48 × 64. Справа внизу подпись: К. Костанди 1915.

125. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.
Д., м. 25 × 30,7. Справа внизу подпись: К. Костанди 1915 год.

126. МАЛЬЧИК С ГУСЯМИ.
Д., м. 47 × 63,5. Слева внизу подпись: К. Костанди 1916.

127. ОДИНОКИЙ.
Д., м. 35 × 44,4. Справа внизу подпись: К. Костанди.

128. ДОМ В ЗЕЛЕНИ.
Д., м. 16 × 24,5. Справа внизу подпись: К. Костанди.

129. МОЛОДОЙ ВИНОГРАДНИК.
Д., м. 13,5 × 22. Справа внизу подпись: К. Костанди.

130. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.
Д., м. 12,2 × 19,7. Справа внизу подпись: К. Костанди.

131. ДАЧА. СКАМЕЙКА.
К., м. 47 × 62,5.

132. НА ВИНОГРАДНИКЕ.
Д., м. 14 × 22. Справа внизу подпись: К. К.

133. НА ДАЧЕ.
Х., м. 12 × 16.

134. КАПУСТА.
Х., м. 10,4 × 17,3.

135. ЭТЮД.
Д., м. 13,5 × 22. Справа внизу подпись: К. Костанди.

136. АЛЛЕЯ.
Д., м. 13,8 × 22.

137. К ВЕЧЕРУ.
Д., м. 23 × 30,5.

138. ВОСХОД ЛУНЫ.
Этюд женской фигуры над обрывом. Д., м. 15,5 × 16.

139. ВИД УГОЛКА ДАЧИ.
Д., м. 23,5 × 29. Слева внизу подпись: К. К.

140. УГОЛОК ДАЧИ. КАШТАНЫ.
Д., м. 15,5 × 24,5. Слева внизу подпись: К. Костанди.

141. ВЕЧЕРОК.
Х., накл. на к., м. 8 × 13.

142. ДЕВОЧКА С КОРОВОЙ.
Д., м. 27,5 × 43,5. Справа внизу подпись: К. Костанди.

143. НА БЕРЕГУ МОРЯ.
Д., м. 23 × 33. Справа внизу подпись: К. Костанди.

1917—1921 г.г.

144. РОЗОВОЕ ОБЛАКО.
1917. Д., м. 13 × 19.

145. С БАЛКОНА.
Д., м. 14,2 × 22,2. Слева внизу подпись: К. Костанди 1918.

146. БЕЛАЯ СКАТЕРТЬ.
1918. Д., м. 18,5 × 30. Слева внизу подпись: К. Костанди.

147. ВЕЧЕР. СКРИПАЧ.
Х., м. 60,5 × 81,5. Справа внизу подпись: К. Костанди 1919 г.

148. ВОСХОД ЛУНЫ.
1919. Д., м. 9,5 × 12,6.

149. АЛЛЕЯ С НАКЛОНЕННОЙ ФИГУРОЙ.
1919—1920. К., м. 12,8 × 20,5.

150. УГОЛОК ДАЧИ.
1919—1920. Х., накл. на к., м. 11 × 17. Справа внизу процарапана подпись: К. Костанди.

151. ВЕЧЕР. ОГОРОДЫ.
1920. К., м. 13 × 21,5.

152. ОСЕНЬ.
1920. Этюд. Д., м. 14,2 × 24.

153. ОСЕНЬ.
1920. Этюд. Д., м. 9,5 × 15.

154. ДЕВУШКА ЗА СТОЛОМ В САДУ.
1920. Х., м. 8 × 12,8.

155. УГОЛОК ДАЧИ.
1920. Д., м. 17,5 × 25. Справа внизу подпись: К. Костанди.

156. ЭТЮД ВЕЧЕРА. МЕСЯЦ.
1920. Д., м. 10 × 14.

157. ЛЕТНИЙ ОБЛАЧНЫЙ ДЕНЬ.
1920. Д., м. 12,5 × 15,5.

158. РАССВЕТ.
1920. Д., м. 12 × 20.

159. КАШТАНОВАЯ АЛЛЕЯ.
1920. Х., м. 12 × 20.

160. ЭТЮД НОЧИ.
1920. К., м. 12,5 × 20.

161. НА ДАЧЕ.
1920. Д., м. 14,5 × 20. Слева внизу подпись: К. Костанди.

162. УГОЛОК ДАЧИ.
1920. Д., м. 8 × 15.

163. ВОСХОДЯЩАЯ ЛУНА.
1920. Д., м. 14,5 × 23. На обороте подпись: К. Костанди.

164. ДЕВУШКА У ОКНА.
1920. Х., м. 16 × 19,5.

165. УГОЛОК МУЗЕЯ.
1921. Б., м. 13 × 17.

166. ВИД ИЗ ОКНА. УГОЛОК МУЗЕЯ.
1921. К., м. 13 × 20.

167. САНАТОРИЙ.
1921. К., м. 14 × 18,6.

168. САНАТОРИЙ.
К., м. 14 × 18,5. Справа внизу подпись: К. Костанди 1921.

169. МОРСКОЙ ВИД. С БАЛКОНА САНАТОРИЯ.
К., м. 13,5 × 18. Слева внизу подпись: К. Костанди 1921.

170. ВЕЧЕРОК. АЛЛЕЯ.
Д., м. 10,8 × 17,6.

171. ВЕЧЕРОК.
Д., м. 10,5 × 17,5.

172. ПЕРЕД ДОЖДЕМ.
Д., м. 19,5 × 30.

173. В ПАРКЕ.
Х., м. 10 × 15,8.

174. ЖЕНСКАЯ ФИГУРА ПОД ДЕРЕВОМ.
Х., м. 8 × 12,8.

175. ЦВЕТУЩИЕ МАСЛИНЫ.
Д., м. 13,5 × 19,5.

176. ДОРОГА К МАЯКУ.
Х., накл. на к., м. 8 × 12,6.

II. АКВАРЕЛЬ, ПАСТЕЛЬ, РИСУНОК

(разных периодов)

177. ХУДОЖНИК АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ АФАНАСЬЕВ (1850—1920). Б., кар., сепия. 23,5 × 16,5. Справа внизу подпись: К. Костанди 1880.

178. Рисунок для картины 1883 г. «У БОЛЬНОГО ТОВАРИЩА». 1883. Б., кар. 10,8 × 17.

179. РАННЯЯ ВЕСНА.
1892. Этюд для картины 1892 г. «Ранняя весна».
Б., акв. 9 × 9,5.

180. СТАРУШКА С КОРОВОЙ.
1894—1897. Наброски для картины 1897 г. «Сумерки. (Бабуся гонит корову)». Б., тушь, перо. 32 × 47,5.

181. СТАРУШКА С КОРОВОЙ НА ДОРОГЕ.
1894—1897. Рисунок для той же картины. Б., кар. 22 × 36.

182. Набросок композиции для картины 1902 г. «СИРЕНЬ».
1901—1902. Б., кар. 11,5 × 12,5.

183. Наброски для той же картины.
1901—1902. Б., кар., тушь, перо. 36,5 × 22,5.

184. Наброски для картины*) «ПАХАРЬ».
1902—1903. Б., кар. 19 × 38.

---

*) «Пахарь» (эскиз). I выставка этюдов, рисунков, эскизов... Товарищества передвижных художественных выставок. 1903.

185. СИРЕНЬ.

1904. Вариант. К., пастель. 45 × 53,5. Слева внизу подпись: К. Костанди.

186. Набросок пейзажа для картины 1907 г. «СИНЯЯ ТУЧА».

1905—1906. Б., кар. 8,3 × 10,5.

187. Набросок пейзажа для картины 1909 г. «СВЕТЛОЕ ОБЛАКО». 1907—1908. Б. кар. 11,2 × 15,7.

188. СВИДАНИЕ. СИРЕНЬ.

1914. Эскиз для картины 1914—1915 г.г. «Свидание. Сирень». Б., акв. 14,8 × 17,5.

189. МОЛОДЫЕ ФРУКТОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ.

1920. К., гуашь. 14 × 18,5.

190. РЫНОК.

Б., тушь, перо. 25 × 32. Справа внизу подпись: Костанди.

191. В ИЗБЕ.

Б., кар., сепия. 20,5 × 30,5.

192. РЫНОК.

Набросок. Б., кар. 10,5 × 16,5.

193. КОПНЫ.

Б., кар., акв. 22 × 33.

194. Набросок для картины «ВАРКА ВАРЕНЬЯ».

Б., кар. 9 × 11,5.

195. ОТДЫХ.

Б., кар. 36,5 × 35.

196. У БОЛЬНОЙ.

Набросок композиции. Б., кар. 36,5 × 45.

197. У БОЛЬНОЙ.

Набросок композиции. Вариант. Б., кар. 36,5 × 45.

198. ГОЛОВА МУЖЧИНЫ.
Набросок. Б., кар. 20 × 13,5.

199. МЕЛЬНИЦА.
Рисунок для картины. Б., тушь, перо, акв. 25,5 × 35,5.

200. ОГРАДА.
Б., тушь, перо. 22,5 × 18.

201. ПЕЙЗАЖ.
Набросок. Б., кар., сепия. 23 × 16,5.

202. ДАЧА СО СКАМЬЕЙ.
Б., акв. 23,5 × 18,5. Справа внизу подпись: К. К.

203. ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА.
Б., кар. 28 × 22.

204. МУЖСКАЯ ФИГУРА.
Набросок. Б., кар. 15,2 × 10,3.

205. ВЕЧЕРОК.
Набросок для картины. Б., кар. 13,5 × 20.

206. ПЕЙЗАЖ С ЖЕНСКОЙ ФИГУРОЙ.
Б., тушь, перо. 8 × 10.

207. АЛЛЕЯ.
Б., кар. 8,3 × 9,8.

208. АЛЛЕЯ С ЖЕНСКОЙ ФИГУРОЙ.
Б., кар. 8,8 × 10,5.

209. КОПНЫ В ПОЛЕ.
Б., акв. 10 × 14. Справа внизу подпись: К. Костанди.

ПОРТРЕТЫ К. К. КОСТАНДИ

210. Кузнецов Д. Д. — Портрет художника Кириака Константиновича Костанди. 1891. Х., м. 110 × 81.

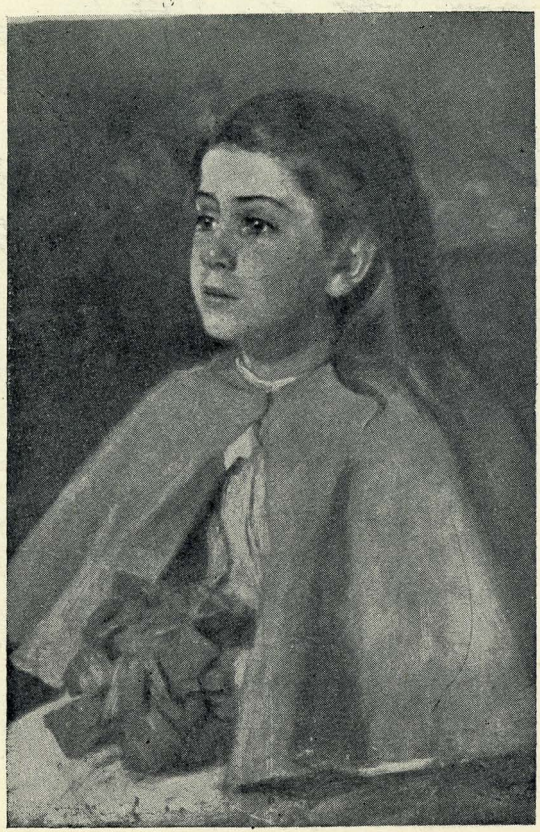
211. Серов В. А. — Портрет К. К. Костанди. Б., кар. 32,5 × 23. Справа внизу подпись: В. С.

РЕПРОДУКЦИИ

Портрет художника К. Н. Кудрявцева.
Начало 1880-х г.г.

В люди. (На заработки). 1885 г.

Перед грозой. (Телега). 1870-е—1880-е г.г.



Девочка в голубой пелеринке. 1888 г.

Старички. 1891 г.

Пейзаж. (Коровы). 1894 г.

Старушка с кувшином. 1894 г.

Сумерки. (Бабуся гонит корову). 1897 г.

Портрет Марии Исидоровны Князевой. 1897 г.

На террасе. 1899 г.

На даче. (Дачный дворик).

Одинокий.

Произведения, представленные на выставке, принадлежат:

Коллекции Одесской Государственной картинной галлереи (№№ 1, 19, 24, 31, 32, 38, 39, 42, 43, 47, 53, 62, 66, 68, 71, 74, 84, 85, 90, 100, 102, 112, 124, 133, 166, 187, 193, 210);

Коллекции Государственного музея украинского искусства. Киев (№№ 6, 23, 29, 61, 76, 81);

Коллекции Башкирского Государственного художественного музея. Уфа (№ 211);

В. Н. Акимович (№ 209);

П. М. Евдошенко (№№ 126, 142, 143);

А. П. Извекову (№№ 56, 82, 88, 168, 169);

А. К. Костанди (№№ 2, 5, 12, 13, 14, 17, 25, 51, 55, 57, 59, 63, 64, 67, 77, 78, 79, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 105, 114, 123, 127, 132, 134, 145, 146, 148, 170, 171, 172, 173, 175, 176, 178, 182, 186, 188, 192, 194, 198, 203, 204, 205, 206, 207, 208);

Е. К. Костанди-Синицкой (№№ 8, 36, 37, 50, 80, 83, 101, 111, 140, 147, 202);

Л. К. Костанди (№№ 4, 10, 21, 30, 34, 48, 120, 128, 130, 144, 149, 174, 179);

М. К. Костанди (№№ 16, 18, 33, 41, 44, 52, 54, 65, 72, 75, 109, 110, 117, 121, 136, 138, 139, 151, 152, 153, 154, 177, 180, 181, 183, 184, 190, 191, 195, 196, 197, 199, 200, 201);

Н. В. Костанди (№№ 35, 45, 86, 99, 108, 116, 150, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 167, 189);

С. К. Костанди (№№ 3, 7, 9, 11, 15, 20, 22, 26, 27, 28, 40, 49, 69, 70, 87, 89, 97, 103, 104, 106, 115, 118, 119, 122, 125, 131, 141, 163, 164);

А. Д. Куковеровой (№№ 73, 137, 165);

Г. Л. Михневичу (№ 107);

Р. Д. Нейдинг (№№ 46, 135);

А. А. Райхштейну (№ 91);

В. П. Снежкову (№№ 58, 60, 113);

В. Е. Шевалеву (№ 129);

Т. Е. Шевалевой (№ 185).

БР 19510. Заказ № 4875. Тираж 300 экз.

Областная типография, Одесса, Пушкинская, 32.