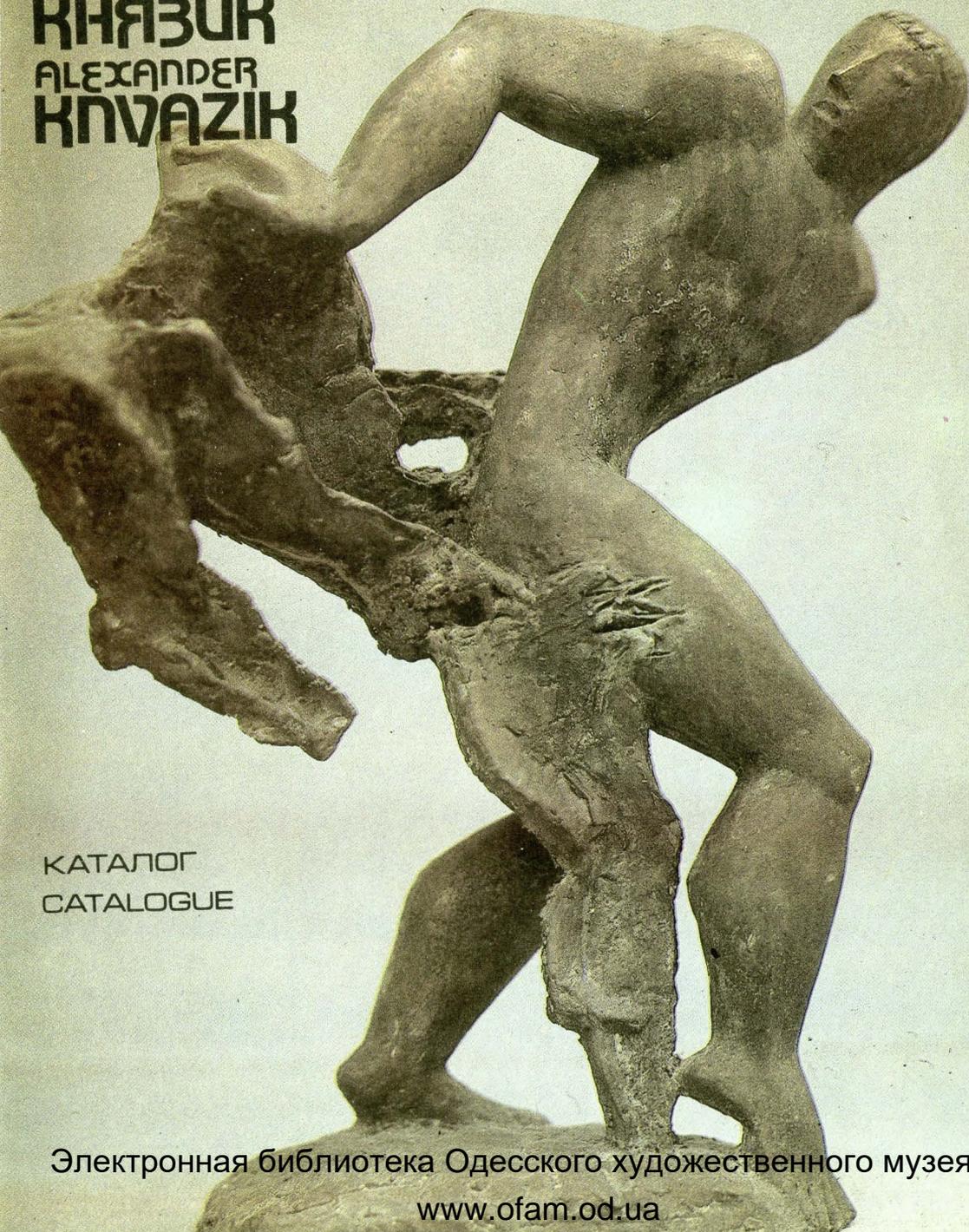


**АЛЕКСАНДР
КНЯЗУК
ALEXANDER
KNAZUK**



**КАТАЛОГ
CATALOGUE**

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua



ДЕВУШКА И ДЕЛЬФИН.

"GIRL ON A DOLPHIN", 1982

Одесская организация
Союза художников Украины
Одесский художественный музей

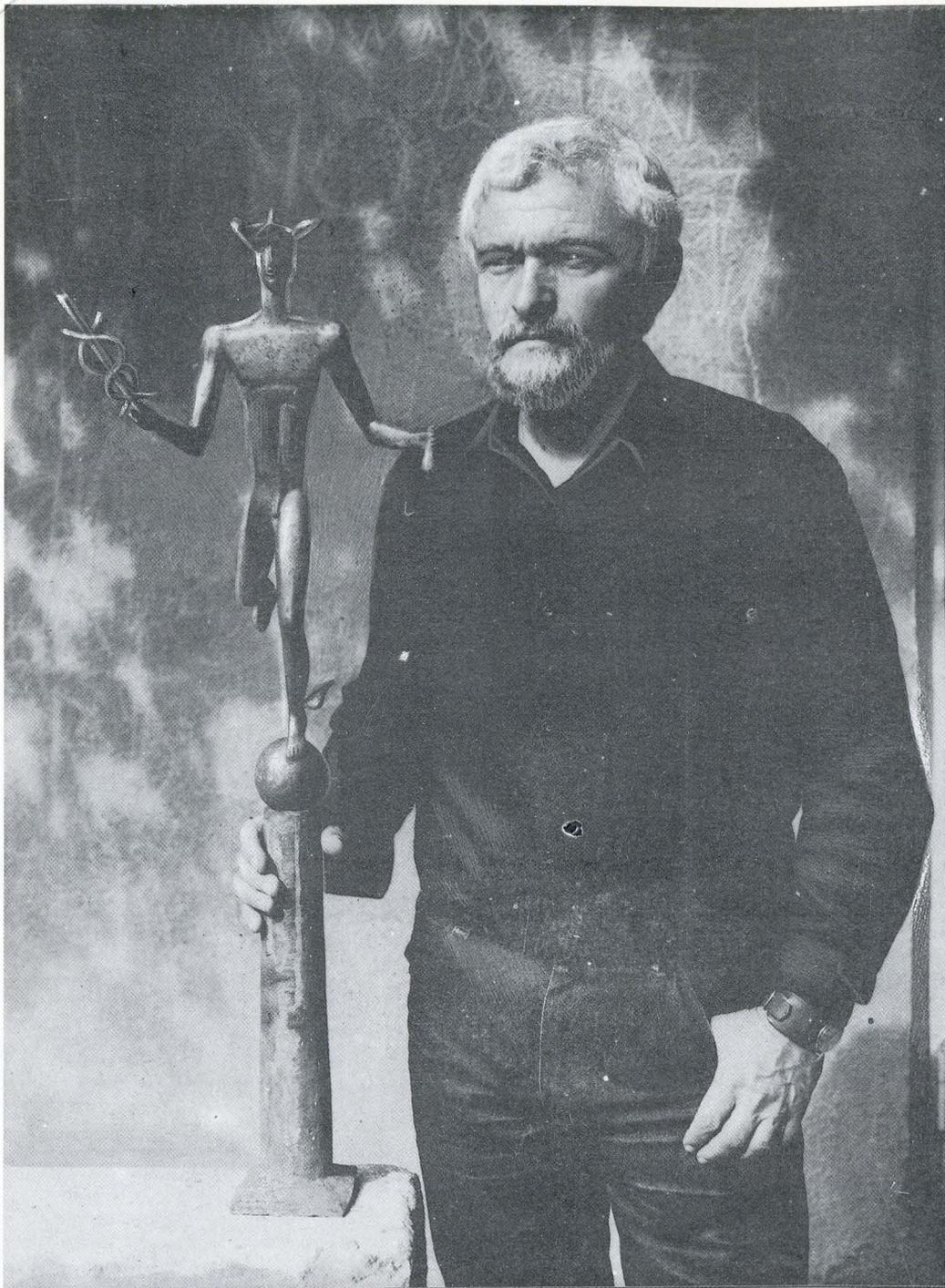
**АЛЕКСАНДР
КНЯЗИК**
**ALEXANDER
KNYAZIK**

СКУЛЬПТУРА
SKULPTURE

КАТАЛОГ
CATALOGUE



ОДЕССА
ODESSA
1992



Александр
КНЯЗИК

Родился в 1932 году в Днепропетровске. Окончил Днепропетровское художественное училище. В 1960 году окончил Киевский художественный институт, где занимался у М. И. Гельмана и М. К. Вронского

Работает в области станковой и монументальной скульптуры. Член Союза художников Украины с 1962 года.

С 1959 года участник областных, республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок.

С 1965 года — заслуженный художник Украины.

Современное развитие скульптуры Одессы представляется живым, находящимся в непрерывном движении процессом. К числу мастеров, во многом определяющих динамику и направление этого процесса, относится скульптор Александр Князик.

В своей многолетней творческой практике он удачно сочетает, с одной стороны, творческий эксперимент, позволяющий через борение рациональных и спонтанных начал найти и испытать новые художественные идеи, с другой стороны, — поисковая идея у А. Князика всегда адаптируется реальностью жизни. Это придает его творчеству значительную степень мобильности, способность стремительно внедряться в жизнь, четко отвечать на поставленную общественную задачу.

Монументальные произведения скульптора — памятник Л. Н. Толстому на площади Толстого,

ALEXANDER
KNYAZIK

was born in 1932 in Dnepropetrovsk. Graduate of Dnepropetrovsk Art School. In 1960 graduated from Kiev Institute of Art, where he had been a student of M.I. Gelman and M.K.Vronskiy.

He works in the field of easel and monumental sculpture.

He is a member of the Ukraine Association of Artists since 1962.

Since 1959 he is a participant of regional, republican, All-Union and international art exhibitions.

Since 1965 he is an Honoured Artist of the Ukraine.

Modern development of sculpture in Odessa presents an alive, continuous process. Sculptor Alexander Knyazik is one of those who determine the dynamics and direction of this process.

Many years of his creative activity favourably combine creative experiment on the one hand, allowing the collision of rational and spontaneous elements to reveal and try new artistic ideas, and on the other hand his searching idea is always adapted to the reality of life. This makes his creative work mobile, capable of swift inculcation into life and serving the set social goal.

Monumental creations of the sculptor — L. N. Tolstoy monument at Tolstoy Square, A. M. Gorky monument near Gorky Cinema House, a decorative-monumental sculpture "Girl upon a Dolphin" at the entrance to the Odessa Theatre of Musical Comedy, "Spartacus" — at the entrance to the stadium —

памятник А. М. Горькому у кино-театра его имени, монументально-декоративная скульптура "Девушка на дельфине" у Одесского театра музыкальной комедии, "Спартак" у входа на стадион — органично "вросли" в архитектурные ансамбли Одессы. Их отличает убедительная наполненность формы, ее внутренняя энергия, связь с пространственной средой. Синтезируясь с архитектурой, эти произведения сохраняют свою самостоятельность, благодаря высокой степени духовности, подлинной гуманистичности.

Вместе с тем, простота, суровость, лаконизм пластических приемов, подчеркнутая ясность конструктивной основы произведений уже не казались мастеру единственно возможными выразительными средствами. Привлекали более сложные системы построения образа, позволяющие передать разнообразные состояния, дающие возможность простору фантазии.

Этим, пожалуй, объясняется обращение А. Князика, как впрочем и многих других художников середины 80-х годов, к станковой пластике. Этому виду скульптуры принадлежит неоспоримый приоритет в причастности к творческим поискам, открытиям и обретениям. Именно в станковой скульптуре сложно переплетаются разнообразные художественные импульсы. Прежде всего явно ощущимо влияние монументального искусства. В творчестве А. Князика это прежде всего проявляется в стремлении к концепции возвышенного образа, обращению к общесовременным или философским темам. Кроме этого, нельзя не учитывать явное влияние на станковую скульптуру декоративно-прикладного искусства, многие формы которого вышли за рамки утилитарного назначения. Отсюда разнообразие

organically merge with the architectural ensembles of Odessa. They are distinguished with the convincing fullness of form, its inner energy blending with the spatial environment. Synthesizing with the architecture these works preserve their independence because of their high spirituality and true humanism.

At the same time simplicity, severity, laconism of plastic devices, the emphasized lucidity of structure are expressive means the author does not seem to think the only possible ones to resort to. He is attracted by more complicated systems of image composition, enabling him to convey various conditions, giving freedom to fantasy.

This accounts for the fact that Knyazik resorts to easel plastic arts, like many other artists of the middle 80-ies. These sculptural arts have indisputable priority in creative research, discoveries and findings. It is easel sculpture that has such an intricate mixture of various artistic impulses. In the creative work of Knyazik this finds its expressions first of all in his aspiring for the conception of a sublime image, in his reference to socially significant or philosophic topics. Besides we should take into account the evident influence of the decorative applied art upon easel sculpture. Many forms of decorative applied art grew beyond the scope of practical use. This accounts for the variety of stylistic devices used by the sculptor, his free handling of materials: fire clay, wood, bronze, the active usage of colour.

The exhibition offered for the attention of visitors acquaints them with a number of easel works of the author. Most of them were created in the recent years.

стилистических приемов, применяемых скульптором, свободное владение материалом: шамот, дерево, бронза, активное использование цвета.

Предлагаемая вниманию зрителей выставка знакомит с рядом станковых произведений мастера. Большая их часть создана в последние годы.

Тематический диапазон творчества А. Князика широк и многообразен. Каждая из представленных работ — свидетельство стремления автора выйти на уровень личной сверхзадачи. Важными факторами, участвующими в сложении художественной темы многих из представленных произведений, выступают история и культура — мир фольклора, древней мифологии, цирка, спорта. Отдельные пласты культуры входят в творчество А. Князика то как темы для философского осмысления, то как основание для декоративного подхода, то как источник нового формообразования. Так, в работах "Похищение Европы", "Кентавр", "Сизиф", "Европа", основой является античное искусство и мифология.

Своеобразием образного и пластического решения отличаются произведения на евангельские и библейские темы: "Адам и Ева", "Изгнание из рая", "Падший ангел".

Композиция "Дуров в Одессе" — своеобразная ретро-стилизация, в построении которой сценографические приемы преобладают над пластическими и активную роль играет цветовое решение.

Знание культуры прошлого требуется А. Князику не в меньшей степени, чем умение ориентироваться в полном противоречии и драматизме настоящем. Выражая свое понимание окружающих явлений, он затрагивает достаточно широкие, общечеловеческие, вечные проблемы: любовь, героизм, творчество. Независимо от того, в

The subject range of Knyazik's works is big and diverse. Each exhibit testifies to the author's aspiration for his personal super goal. An important factor in creating an artistic topic of many exhibited works is history and culture—the world of folklore, ancient mythology, circus, sport.

Specific culture layers become ingredients of Knyazik's work sometimes as subjects of philosophic comprehension, sometimes as a basis for a decorative approach, sometimes as a source of new form-building. Thus, in his works "Abduction of Europe", "Centaur", "Sisyphus", "Europe" ancient art and mythology serve as a foundation.

Works on evangelic or biblical themes such as "Adam and Eve", "Expulsion from the Paradise", "Fallen Angel", have original images and original plastic solution. Composition "Durov at Odessa" is an original retro-stylization, scenographic devices prevail over plastic means in its composition, and colour plays an active role.

Knyazik's knowledge of the culture of the past is not less important than his ability to find his way in the dramatic and contradictory present. Expressing his understanding of the world around him Knyazik touches upon eternal problems, common to all people — love, heroism, creative work. No matter whether a particular image is lyrical or dramatic, no matter what means are resorted to reveal its contents, Knyazik is always striving to expose its brief essence. In some cases concrete perceptible images are solved by means of conventional-symbolic generalization. In such cases the main emphasis is put on the emotional language of the plastic art. Such are dramatic compositions "Liberation" and

каком ключе решен тот или иной конкретный образ — лирическом или драматическом, какие приемы применяются для раскрытия его содержания, А. Князик стремится выявить основной смысл, сжатую суть понятия. В одних случаях воплощение конкретно-чувственных образов решено в формах условно-символического обобщения, и тогда основная нагрузка ложится на эмоциональный язык пластики. Таковы остро драматические композиции "Освобождение" и "Обновление" /последняя была удостоена в 1990 году золотой медали на одной из самых престижных выставок скульптуры — биеннале "Дантеско" в городе Равенна в Италии /.

В других случаях усиливается повествовательный момент, и тогда в произведениях, особенно лирического плана, тема подчиняется доверительному и внимательному изучению особенностей природы.

Мы коснулись наиболее существенных аспектов творчества скульптора, оставив в стороне многие составные элементы, активно формирующие образный строй его работ: отношение к пространству и движению, особенности используемых материалов и фактуре.

Творчество А. Князика, вне всякого сомнения, рассчитано на ассоциативность мышления современного зрителя, на его умение сопоставления и сопереживания, на возможность дать развитие воображению и фантазии.

Виталий Абрамов

"Reneval" /the latter has won the 1990 Golden Medal at one of the most prestigious sculptyre exhibitions — bi-annual "Dantesko" at Ravenna (Italy)/

In other cases narration prevails and then especially in lyrical compositions, the subject becomes subordinate to confidential and attentive exploration of the peculiarities of nature.

We have touched upon the most essential aspects of the sculptor's creative work, leaving aside many constituent elements that actively form the image system of his work, his treatment of space and motion, peculiarities of used materials and texture.

Creative work of A. Knyazik is no doubt intended for a modern visitor who has an associative type of thinking and an ability to compare and sympathize, it is intended to give freedom to imagination and fantasy.

Vitaly Abramov

каком ключе решен тот или иной конкретный образ — лирическом или драматическом, какие приемы применяются для раскрытия его содержания, А. Князик стремится выявить основной смысл, сжатую суть понятия. В одних случаях воплощение конкретно-чувственных образов решено в формах условно-символического обобщения, и тогда основная нагрузка ложится на эмоциональный язык пластики. Таковы остро драматические композиции "Освобождение" и "Обновление" /последняя была удостоена в 1990 году золотой медали на одной из самых престижных выставок скульптуры — биеннале "Дантеско" в городе Равенна в Италии /.

В других случаях усиливается повествовательный момент, и тогда в произведениях, особенно лирического плана, тема подчиняется доверительному и внимательному изучению особенностей природы.

Мы коснулись наиболее существенных аспектов творчества скульптора, оставив в стороне многие составные элементы, активно формирующие образный строй его работ: отношение к пространству и движению, особенности используемых материалов и фактуре.

Творчество А. Князика, вне всякого сомнения, рассчитано на ассоциативность мышления современного зрителя, на его умение сопоставления и сопереживания, на возможность дать развитие воображению и фантазии.

Виталий Абрамов

"Reneval" /the latter has won the 1990 Golden Medal at one of the most prestigious sculpture exhibitions — bi-annual "Dantesko" at Ravenna (Italy)/

In other cases narration prevails and then especially in lyrical compositions, the subject becomes subordinate to confidential and attentive exploration of the peculiarities of nature.

We have touched upon the most essential aspects of the sculptor's creative work, leaving aside many constituent elements that actively form the image system of his work, his treatment of space and motion, peculiarities of used materials and texture.

Creative work of A. Knyazik is no doubt intended for a modern visitor who has an associative type of thinking and an ability to compare and sympathize, it is intended to give freedom to imagination and fantasy.

Vitaly Abramov



ЕВРОПА.

"EUROPE", 1990





KEHTABP.

"CENTAUR", 1991



СИДЯЩАЯ.

SITTING WOMAN, 1990



ИЗГНАНИЕ ИЗ РАЯ.

"EXPULSION FROM THE PARADISE", 1991



МЕЧТАТЕЛЬ.

"DREAMER", 1991

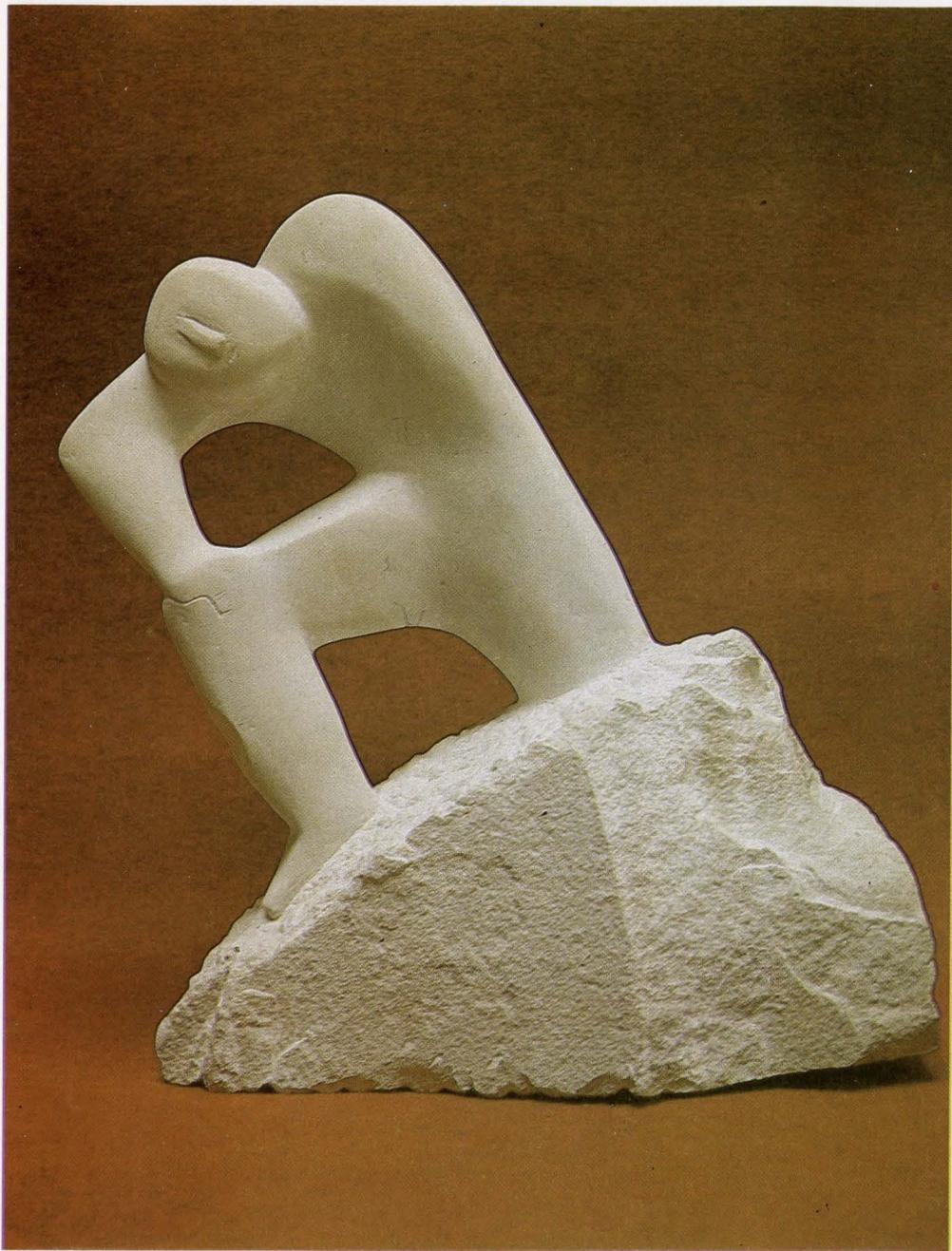


BAPBAP. "BARBARIAN", 1991



ДВОЕ.

"TWO", 1990



ОСВОБОЖДЕНИЕ.

"LIBERATION", 1991



ПОДСВЕЧНИК РУСАЛКА.

"MERMAID", 1983

ΚΑΤΑΛΟΓ
CATALOGUE

Примечание: Произведения, включенные в каталог, зафиксированы в хронологической последовательности. В рамках года — в алфавитном порядке.

- "ДЕВУШКА НА ДЕЛЬФИНЕ", 1982, кованная медь, 385x300x120.
"МАТРОС". 1982, дерево, 76x59x11.
ПОДСВЕЧНИК "РУСАЛКА", 1983, 19x10.
ПОДСВЕЧНИК "ЧЕРТ", 1983, 29x19x10.
"АДАМ И ЕВА", 1985, керамика, 45x27.
"БАЛАЛАЕЧНИК", 1985, шамот, 76x30x28.
"ДУРОВ В ОДЕССЕ", 1985, шамот, 87x43x54.
"НАБАТ", 1985, шамот, 44x22.
"ПАСТОРАЛЬ", 1985, шамот, 41x15x10.
"ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ", 1985, шамот, 48x47x29.
"СПАРТАК", 1988, кованная медь, 310x215x130.
"ВЕСНА" 1989, гипс, 41x17x10.
"ПОЕДИНОК", 1989, бронза, 32x30x15.
"ВЛЮБЛЕННЫЕ", 1990, бронза, 19x40x12.
"ДВОЕ", 1990, бронза, 47x17x10.
"ЕВРОПА", 1990, бронза, 20x20x6.
"ИСКУШЕНИЕ", 1990, дерево, 118x40x43.
"ОБНОВЛЕНИЕ", 1990, бронза, 54x46x22.
"СИДЯЩАЯ", 1990, шамот, 49x25x26.
"СИЗИФ", 1990, песчаник, 59x48x30.
"АДАМ И ЕВА", 1991, бронза камень, 47x28x16.
"ВАРВАР", 1991, бронза, 42x20x17.
"ВЕТЕР", 1991, бронза, 11x7x9.
"ИЗГНАНИЕ ИЗ РАЯ", 1991, бронза, камень, 59x20x31.
"КЕНТАВР", 1991, бронза, 38x29x8.
"МЕЧТАТЕЛЬ", 1991, бронза, 39x24x24
"ОСВОБОЖДЕНИЕ", 1991, песчаник, 83x70x25.
"ПАДШИЙ АНГЕЛ", 1991, мрамор, 22x18x10.
"ПАДШИЙ АНГЕЛ", 1991, песчаник, 56x36x12.
"СПЯЩИЙ БОГАТЫРЬ", 1991, дерево, 31x100x36.

Note: Exhibits are arranged in the chronological order. Those of the same year — in the alphabetical order.

- "GIRL ON A DOLPHIN", 1982, hammered copper, 385x300x120.
"SAILOR", 1982, wood, 76x59x11.
Candlestick "MERMAID", 1983, 19x10.
Candlestick "DEVIL", 1983, 29x19x10.
"ADAM AND EVE", 1985, ceramics, 45x27.
"BALALAYKA PLAYER", 1985, fire clay, 76x30x28.
"DUROV AT ODESSA", 1985, fire clay, 87x43x54.
"ALARM BELL", 1985, fire clay, 44x22.
"PASTORAL", 1985, fire clay, 41x15x10.
"ABDUCTION OF EUROPE", 1985, fire clay, 48-47-29.
"SPARTACUS", 1988, hammered copper, 310x215x130.
"SPRING", 1989, plaster cast, 41x17x10.
"SINGLE COMBAT", 1989, bronze, 32x30x15.
"IN LOVE", 1990, bronze, 19x40x12.
"TWO", 1990, bronze, 47x17x40.
"EUROPE", 1990, bronze, 20x20x6.
"TEMPTATION", 1990, wood, 118x40x43.
"RENEVAL", 1990, bronze, 54x46x22.
"SITTING WOMAN", 1990, fire clay, 49x25x26.
"SISYPHUS", 1990, sand stone, 59x48x30.
"ADAM AND EVE", 1991, bronze, stone, 47x28x16.
"BARBARIAN", 1991, bronze, 42x20x17.
"WIND", 1991, bronze, 11x7x9.
"EXPULSION FROM THE PARADISE", 1991, bronze, wood, 59x20x31.
"CENTAUR", 1991, bronze, 38x29x8.
"DREAMER", 1991, bronze, 39x24x24.
"LIBERATION", 1991, sand stone, 83x70x25.
"FALLEN ANGEL", 1991, marble, 22x18x10.
"FALLEN ANGEL", 1991, sand stone, 56x36x12.
"SLEEPING BOGATYR", 1991, wood, 34x100x36.

На первой странице обложки:
"ОБНОВЛЕНИЕ", 1990, бронза.
On the 1st page of the cover:
"RENEVAL", 1990, bronze.

Спонсор издания –
Одесский "Дягилев-Центр"

АЛЕКСАНДР КНЯЗИК. СКУЛЬПТУРА. Каталог.

Составитель В. А. Абрамов
Одесса Редакционно-издательский отдел областного управления по печати, 1992
/На русском и английском языках/

Редактор Н. А. Маковец.
Художник А. А. Сенишин
Худож.- техн. редактор И. В. Краснокутская
Корректор Л. Ф. Деслотова

Сдано в набор 29.05.92. Подписано к печати 8.10.92. Формат 70х90/16. Бумага мелованная. Гарнитура журнальная-рубленая.
Печать офсетная. Услов. печ. л. 1,75 Уч.-издл. 1,8 Услов. кр.-отт 8,75. Тираж 500 экз. Изд.№ 732. Заказ 3585. Заказное.
Цена договорная. Редакционно-издательский отдел областного управления по печати. 270021. Одесса, ул. Клары Цеткин, 3.
Книжная фабрика РПО "Полиграфкнига". 270008, Одесса, ул. Дзержинского, 24.



СПАРТАК.

"SPARTACUS", 1988

АЛЕКСАНДР
КНЯЗУК
ALEXANDER
KNAZUK

