

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК УССР
ОДЕССКИЙ МУЗЕЙ РУССКОГО И УКРАИНСКОГО
ИСКУССТВА

**СОЛОМОН ЯКОВЛЕВИЧ
КИШИНЕВСКИЙ**

**50-ти ЛЕТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1888—1938

ОДЕССА — 1938

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК УССР
ОДЕССКИЙ МУЗЕЙ РУССКОГО И УКРАИНСКОГО
ИСКУССТВА

**СОЛОМОН ЯКОВЛЕВИЧ
КИШИНЕВСКИЙ**

**50-ти ЛЕТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1888—1938

ОДЕССА — 1938

Текст составлен
Научным сотрудником Одесского Музея
Русского и Украинского Искусства

М. С. КОТЛЯР.

Напечатано по распоряжению Одесского
Музея Русского и Украинского Искусства
Директор В. М. МАЙДАНЧИК.



Кишиневский С. — АВТОПОРТРЕТ.

50-ти ЛЕТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА С. Я. КИШИНЕВСКОГО

1888—1938 гг.

В мае 1938 г. исполняется 50-ти летие творческого пути художника Соломона Яковлевича Кишиневского.

В своих дореволюционных картинах художник рисовал жизнь городской бедноты, обитателей Одесских окраин, придавленных капиталистическим строем. В других картинах он дает осуждающую, разящую характеристику верным слугам этого мрачного строя угнетения и несправедливости: полицейским, чиновникам и представителям деградирующего класса дворянства.

Октябрьская революция вдохновляет С. Я. Кишиневского на создание ряда произведений на темы из истории революции. Художник черпает образы из героического революционного прошлого Одессы. Основные темы его произведений, написанных за годы революции, это восстания в Черноморском флоте: восстание на броненосце „Потемкин“ у берегов Одессы, восстание, руководимое лейтенантом Шмидтом на „Очакове“ и др.

50-ти летие художественной деятельности С. Я. Кишиневского—это итоги многогранного и талантливого творчества.

Наряду с работой в области бытового жанра и историко-революционной тематики художник проявил себя и прекрасным пейзажистом. Если в дореволюционном творчестве художника занимало пейзажное окружение, тесно связанное с бытом его персонажей: старый Одесский порт, окраины и закоулки города, его площади,—то в годы революции художник наполняет свои пейзажи совершенно

нным содержанием: они полны бодрости, стремления к солнечности и богатству красочных сочетаний.

Художник Соломон Яковлевич Кишиневский родился в Одессе в 1864 году в еврейской трудовой семье. Художник начал рисовать еще в юном возрасте, и овладел самостоятельно материалами живописи, делая этюды пейзажа. Только в возрасте 18 лет С. Я. удается поступить в Одесскую рисовальную школу о-ва изящных искусств.

Учителями его в Одесской школе были: скульптор Иорини и пейзажист Бауэр.

С. Я. окончил школу в 1884 году, обратив на себя внимание педагогов своими выдающимися работами и получил за время учения 3 медали.

Не надеясь как еврей попасть в Академию художеств в Петербурге, С. Я. уезжает в Мюнхен и поступает в Мюнхенскую Академию. Руководителями С. Я. Кишиневского в Мюнхенской Академии были: проф. Гертерих и исторический живописец Лицен-Майер. Сохранившиеся у художника сочные живописные рисунки углем того времени—головы и фигуры натурщиков—говорят о вдумчивом штудировании натуры и о владении уверенным мастерством.

После Мюнхена С. Я. пробыл некоторое время в Риме, работая в „вольной“ Академии (академия без профессоров), а затем в Париже, где и завершил свое художественное образование, окончив Парижскую Академию в 1888 году. Наряду с учебой в Академиях художник очень много почерпнул из осмотра и изучения произведений старых мастеров и выдающихся новых художников в картинных галереях Мюнхена, Рима и Парижа.

В 1888 году художник возвращается в Россию, в свой родной город Одессу.

В первый год самостоятельной работы художник преимущественно пишет небольшие пейзажи и этюды отдельных фигур. В 1889 году С. Я. пишет первую свою большую картину „В мастерской скульптора“, где изобразил своего товарища—скульптора Паолини, в мастерской за ваянием статуи.

Эта картина еще не характерна для художника и не определяет типичных черт дальнейшего его творчества. Картина не имела успеха.

Решающую роль в развитии художника сыграли выставки „Передвижников“, приезжавших в те годы в Одессу. Пример этих передовых художников-реалистов, бравших

...еты своих картин из народной жизни, прообразом в С. Я. Кишиневском потенциальные силы реалиста и острого наблюдателя жизни: он как бы находит самого себя.

С. Я. пишет картину „Прощение“. Эта сцена, выхваченная им из жизни, наблюдается во время странствий по трущобам капиталистического города, где С. Я. брал материал для своих картин.

Изображен зал кабака; на первом плане, за столом две фигуры, выгнувши колесом спину, старательно пишет уличный „адвокат“ прошение. Одутловатое лицо, распухшее от водки, голова, увенчанная „дворянской фуражкой“, говорят о том, что перед нами представитель деградирующего дворянского класса. Художник дает здесь полную иронию, уничтожающую характеристику. По другую сторону стола „клиентка“: бедно одетая женщина, пригорюнившись и подперев щеку рукой, придавленная нуждой и горем. С каким искренним сочувствием трактована эта женщина художником, какой контраст между нею и фигурой писца.

Картина „Прощение“ дала художнику большой успех. Ее приобрел с „передвижной“ выставки М. П. Третьяков для своей знаменитой Московской галереи (в 1893 г.)

С. Я. Кишиневский в своих дальнейших работах идет дальше по пути, на который вступил этой первой картиной; он стремится в своих произведениях осудить уродливый строй капитализма и полицейского гнета. Идеи, выдвинутые Чернышевским, что „искусство должно не только отображать окружающую жизнь, но объяснять и обличать ее теневые стороны. Изображая социальное зло художник должен негодовать и вынести ему свой приговор“, — эти идеи движут творчеством С. Я. Кишиневского, он стремится быть „обличителем царского режима“.

Таковы его картины: „В кутузке“, „По делу“, начатая картина „Погром“.

Картина „В кутузке“ большое достижение художника. С волнением смотришь на эти фигуры оборванных людей, доведенных уродливым бытом капитализма до преступления, скученных в тесной заплечанной камере. Рядом с забывшимся в тяжелом сне извозчиком и бледным испуганным молодым бродягой, фигура курящего бродяги в гордой и независимой позе.

С. Я. Кишиневский был близок еврейской бедноте. Он неоднократно изображал отдельные типы из этой среды.

И он откликнулся и на большую тему, которая могла с особой яркостью и остротой осветить бесправие еврейства в старой России и тупую жестокость и произвол царизма. Эта тема—„Еврейский погром“. Художник начал два варианта картины на больших холстах, но не довел ни одного из них до конца. Эскизы к этим картинам, динамичные и живописные находятся в музеях Революции Киева, Одессы и Херсона. Они не могут дать окончательного представления о замысле художника. Многочисленные подготовительные этюды дают яркий, правдивый типаж: озверелых громил, мрачную черную сотню с одной стороны, и с другой: скорбные фигуры жертв—старых евреев, женщин, а также фигуры студентов—мужественной самообороны. Два больших варианта „погрома“ создавались художником в годы империалистической войны, в крайне неблагоприятной материальной обстановке, при отсутствии моделей и мастерской. Таким образом они, естественно, не могли быть завершенными.

В картине „Мог быть человеком“ (название которой неудачно), выполненной пастелью в натуральную величину, С. Я. исчерпывающе, сатирически характеризует уродливого, опустившегося представителя дворянского класса.

С первых дней Октябрьской революции С. Я. проявляет исключительную творческую и общественную деятельность. Он преподает в школах, в частях Красной Армии, читает лекции в Музеях, работает в комиссии по охране памятников искусства.

С. Я. задумывает ряд картин на темы революционных восстаний во флоте. Величие Октябрьской революции будит в нем воспоминания героического революционного прошлого, событий, очевидцем которых он был в молодости в Одессе. Эти работы, выполненные в виде больших эскизов в годы 1925—1929, находятся в Музеях Революции в Одессе, Харькове и Москве. Таковы: эскизы на темы восстаний на броненосце „Потемкин“ и крейсере „Очаков“ („Тело Вакулинчука в порту“, „Последние минуты Матюшенко“, „Прощание лейтенанта Шмидта с сыном“ и др.)

Особенно удачен замысел картины: „Последние минуты Матюшенко“. Мрачный двор тюрьмы, приготовлена виселица, совещается сгрудившаяся жандармская свора, позади палач в маске. А в стороне, прислонившись к стене, непреклонный и мужественный, сложив руки на груди, с

презрением глядя на своих палачей, ждет своей казни красный адмирал Матюшенко.

Творчество художника С. Я. Кишиневского, результат многолетней талантливой художественной деятельности, представляет большой интерес для нашей советской общественности. Враги народа—вредители, насаждавшие враждебные течения в живописи; контрреволюционный бойчукизм и формализм, всячески старались подавить творчество художников-реалистов. Прежнее вредительское руководство Украинского управления по делам Искусств замалчивало творчество С. Я. Кишиневского, не давая ему поддержки. Приняты меры к ликвидации последствий этого вредительства на изо-фронте. Художникам-реалистам создаются лучшие условия для их творческой работы. В настоящее время у художника Кишиневского приобретено несколько картин для музеев, художник пишет эскизы для творческого заказа Управления по делам Искусств. Самый факт организации большой персональной выставки С. Я. Кишиневского в честь 50-летнего юбилея его деятельности есть проявление той чуткой заботы о людях, о наших кадрах, которому учит нас любимый и великий вождь народов тов. Сталин.

Творческое развитие С. Я. Кишиневского рисуется следующим образом:

В первый период 1888—1889 гг., годы академического учения, художник создает ряд пейзажей, несколько темноватых, выдержанных в синеватой, серо-зеленой гамме: студии парковых и архитектурных ансамблей, виденных им за границей. Лучший из них, красивый по серо-черному тону, по детальной законченности архитектуры и мелких фигур, „Монастырь в Париже“ (В Одесском музее Русского и Украинского Искусства).

Более важным периодом являются 1889 — 1895 гг. Это период влияния впечатлений от Либермана, Мейсонье, Израэляса, виденных на заграничных выставках, но главным образом влияние русских „Передвижников“, И. Е. Репина, Владимира Маковского.

Художник обращается к окружающей жизни, рисует жизнь бедноты, типы городского „дна“. В живописи еще сильное увлечение серо-черной гаммой. Но постепенно колорит светлеет, начинают преобладать жемчужные и серебристые тона, появляется более разнообразный локальный цвет предметов, интенсивные рефлексы.

Наблюдения жизни, как и влияние указанных выдающихся реалистов побуждают художника углубить социальное и психологическое содержание картин и одновременно обогатить свою палитру.

Этапной вещью этого периода является известная картина С. Я. „Прощение“ (в Третьяковской галерее). Замечательно верно выбранный и наблюденный типаж, ясно и наглядно рассказанная бытовая сцена, любовно и тщательно написанная обстановка типичного интерьера—трактира, сближает эту картину с лучшими работами В. Маковского. Однако, картину С. Я. Кишиневского отличает серьезность всего строя вещи, чуткость к человеку, отсутствие внешнего анекдотизма, присущего иногда В. Маковскому.

К этому же периоду относятся картины „Сумасшедшая“, „В кутузке“ и др.

Ряд картин из жизни детей улицы, созданных в период 1893—1897 годов („Игра в карты“, „Одна папироска“), носит переходный характер. Появляется большая широта исполнения, живописный рисунок верно намечает характерные и трудные позы, ракурсы и наклоны, усложняется композиция, светлеет общая гамма живописи. Художник сам отмечает свой углубленный интерес к цвету, который в предыдущий период не играл ведущей роли. Период 1903—1914 годов характеризуется все нарастающим влиянием импрессионизма. Художник стремится к светлой живописи, дает чистые цвета спектра, контрастные и дополнительные, широкую импрессионистическую манеру письма. В этом плане созданы пейзажи: „Дача на Малом Фонтане“ и „Порт“ (1913 г.) с видом на крыши пакгауза. Вскоре художник возвращается к простой естественной тональности. Таковы: прекрасный, реалистический пейзаж „Портовая площадь“ (Одесский музей Русского и Украинского Искусства), в котором впечатление залитой солнцем площади достигнуто тщательной градацией светлых тонов, без приемов импрессионизма. В этой тональной гамме С. Я. Кишиневским написаны лучшие пейзажи в 1928 — 1936 гг. Они глубоко лиричны, в них искреннее переживание природы („Зима“, „Поезд идет“ и др.). Выдающимся, мастерским пейзажем этого периода является поэтичный „Пруд“ (1929 г.), который обратил на себя внимание на Украинской Художественной выставке, где был премирован и репродуцирован.

Одесскому музею русского и украинского искусства удалась для юбилейной выставки С. Я. Кишиневского со-

брать до 200 его произведений из государственных собраний и частных коллекций. Трудящиеся Одессы смогут увидеть на выставке произведения художника с необычайной полнотой и получить об этом значительном мастере исчерпывающее впечатление.

Но выставка отнюдь не подводит итогов творчества юбиляра. Его творческая активность говорит о том, что он еще порадует нас полноценными произведениями на темы из жизни нашей прекрасной Советской родины.

Основная библиография об С. Я. Кишиневском.

1. Материалы к биографии С. Я. Кишиневского, выпущенные в 1929 г., в связи с юбилейной выставкой 40-летия художественной деятельности (Изд. Од. Худ. школы.)
 2. Французский словарь художников Бенези.
 3. Немецкий словарь художников Тимэ.
-

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКА С. Я. КИШИНЕВСКОГО.

Произведения, отмеченные звездочкой, экспонируются на
данной юбилейной выставке.

1. „Собачка“. Масло. Миниатюра. Дошколь-
ная работа 1879 г.
2. „Сад Рубова“. Масло. Школьн. этюд (место,
где собирались революционеры) 1879 „
- * 3. „Игра в бабки“. Масло. Соб. Турчин, Одесса. 1887 „
- * 4. „Вилла Боргезе“. Масло. Академический
этюд. Одесский Музей Русского и Укра-
инского Искусства 1888 „
5. „Неапль“. Масло. Академич. этюд. Соб-
ственность художника. 1888 „
6. „Рим“. Акварель. Собственность Лейбовича 1888 „
7. „Рим“. Прачка. Собственность инже-
нера Рейнгерца 1888 „
8. „Академия Искусств в Париже“. Соб.
Кофман. Одесса 1888 „
- * 9. „Вилла Боргезе“. Рим. Частная коллекция 1888 „
10. „Эскиз на библейскую тему, заданную в
Парижской Академии Искусств“. Собст-
венность художника 1888 „
- * 11. „Париж. У ворот Монастыря“. Масло.
Одесский Музей Русского и Украинского
Искусства. 1888 „
12. „Базар“. Масло-дерево. Коллекция Лей-
бовича. 1889 „

13. „Базар“. Вариант. Коллекция Черепенникова 1889 г.
14. „Сюрприз“. Пастель. Коллекция Перкеля 1889 .
15. „За газетою“. Пастель. Коллекция Белянкина 1889 „
16. „В мастерской скульптора“. Масло. Была в коллекции Д-ра Вальтуха 1889 „
- * 17. „Прощение“. Гос. Третьяковская Галерея Москва 1889 „
- * 18. „Пейзаж“. Акварель. Одесский Музей Русского и Украинского Искусства. . . 1889 „
19. „Улица“. Масло. Местонахождение неизвестно.
- * 20. „Сумасшедшая“. Масло. Собственность художника. 1889 „
21. „Сумасшедшая“. Пастель. Собственность художника. 1889 „
22. „Два претендента“. Пастель. Собственность художника 1889 „
- * 23. „По делу“. Масло. Одесский Музей Революции. 1889 „
24. „Портрет поэтессы Ольги Л-ье“. Масло. Собственность Лурье 1889 „
25. „Мог быть человеком“. Собственность художника. Акварель. Миниатюра. 1889 „
26. „Балаганы“. Масло. Миниатюра. Собствен. художника 1889 „
27. „Шарманщик“. Масло. Коллекция Космана 1889 „
28. „Горе“. Париж. Масло. Собствен. художника 1889 „
29. „Ночь“. Масло „
30. „Ночь“. Масло. „
- * 31. „Сад Люксембург“. Масло „ „
- * 32. „Сад Люксембург“. Одесск. Музей Русского и Украинск. Искусства.
33. „Пейзаж“. Акварель. Коллекция Левинсона, Херсон 1891 „
34. „Херсон“. Масло. Этюд. Собственность художника 1891 „
35. „Мог быть человеком“. Пастель. Коллекция Д-ра Тыхвинского, Ленинград 1891 „
36. „Мог быть человеком“. Масло. Коллекция турецкого консула в Константинополе. . 1896 „

37. „Иinvalid“ . Пастель. Была в коллекции Одесского городского голсвы Маразли. , 1891 г.
38. „На должность“ . Пастель. Была з кол- лекции Вульфа 1894 ”
39. „Портрет Журавского“ . Масло. Херсон 1892 ”
40. „Портрет Горича“ . Масло. Херсон. . . . 1892 ”
41. „Портрет Кундерта“ . Масло. Коллекция проф. архитектуры Кундерта, Одесса . . 1892 ”
42. „Портрет Андреевского“ . Масло. Херсон 1892 ”
- * 43. „Под арестом“ („В кутузке“) . Масло. Кол. д-ра Бронштейна 1897 ”
44. „Гаврила“ (из пов. „Челкаш“ Горького). Масло Собствен. художника 1898 ”
45. „Портрет пианиста Менделевича“ . Уголь. Собствен. художника 1898 ”
- * 47. „Портрет артиста Н. Я. Давыдова“ . Мас- ло. Одесск. Муз. Русск. и Украинского Искусства 1902 ”
- * 48. „Спор“ . Масло. Одесский Музей Русск. и Украинского Искусства. 1902 ”
- * 49. „Сказка о рыбаке и рыбке“ . Масло. Одесский музей Русского и Украин. искусства . . 1902 ”
50. „Портрет Моргулиса“ . Еврейский Музей. Одесса 1904 ”
51. „Украинка“ . Пастель. Собствен. художника 1904 ”
52. „Портрет Гуровича“ . Масло. Собствен. В. С. Гуровича 1904 ”
53. „Рассказ“ . Масло. Была в коллекции Ко- нельского 1905 ”
- * 54. „В мастерской художника“ . Масло. Соб- ствен. художника 1904 ”
55. „Гадание“ . Масло. Была в коллекции Ко- нельского 1905 ”
56. „Гадание“ . Масло. Коллекция Турчина . 1905 ”
57. „Читающий еврей“ . Масло. Коллекция Ле- винсона 1905 ”
58. „Читающий еврей“ . Масло. Коллекция Ле- винсона 1905 ”
59. „Молящийся еврей“ . Масло. Собствен. ху- дожника 1905 ”
60. „Два еврея и еврейка“ . Масло. Коллекция Д-ра Лапкина 1905 ”

61. „Два еврея и еврейка“. Масло. Коллекция архит. Островского 1905 г.
62. „Молящийся еврей“. Акварель 1905 „
63. „Два еврея и еврейка“. Акварель 1905 „
64. „Еврей портной“. Масло. Собствен. художника 1905 „
65. „Пейзаж“. Масло. Была в коллекции Раухвергера 1904 „
66. „Весенний пейзаж“. Масло. Была в коллекции Раухвергера 1904 „
- * 67. „Пейзаж“. Масло. Одесский Музей Русского и Украинского Искусства. 1905 „
68. „Осень“. Акварель. Собственность художника 1905 „
69. „Поезд идет“. Масло. 1905 „
70. „1905 год“ („еврейский погром“). Киев, Музейный фонд.
71. „Ночь“. Масло. Была в коллекции турецкого консула в Одессе. 1905 „
72. „Игра в шашки“. Была в коллекции турецкого консула в Одессе 1905 „
- * 73. „Одна папироса“. Масло. Была в коллекции турецкого консула в Одессе. 1906 „
74. „Балагаки“. Масло. Коллекция Тиктина. 1906 „
- * 75. „Игра в карты“. Собствен. художника. Масло. 1906 „
- * 76. „Зима“. Масло. Пейзаж. Собствен. художника 1907 „
- * 77. „Зима“. Масло. Вид Отрады. 1907 „
78. „Зима“. Масло. 1907 „
- * 79. „Зима“. Пастель. 1907 „
80. „Зима“. Масло. 1907 „
81. „Лодка“. Пастель. Была в коллекции Рубинчика. 1907 „
82. „Туман“. Масло. Была в коллекции Рубинчика 1907 „
83. „Цыганка“. Акварель. Миниатюра. Собствен. художника 1907 „
84. „Цыганка“. Масло. Собствен. художника 1907 „
- * 85. „В порту“. Пейзаж. Масло. Одесск. Музей Русск. и Укр. Искусства. 1908 „
- * 86. „Утро“. Масло. Музейный фонд Укр. Управления Искусств. 1908 „

* 87.	„Балаганы“. Масло. Собствен. художника.	1908	Г.
* 88.	„В Гюрту“. Масло. Колл. Купина в Одессе	1909	„
* 89.	„На даче“ Масло. Собствен. художника	1911	„
* 90.	„Нищий“. Рис. тушью. Собствен. худож- ника	1911	„
91.	„Нищая. Рис. тушью.	1911	„
92.	„Портовый рабочий“. Масло.	1911	„
* 93.	„Прилежный“. Пастель.	1911	„
* 94.	„Анюта“. Иллюстрация. Тушь и кисть. Од. музейн. фонд.	1911	„
95.	„Старушка“ Карандаш. Миниатюра. Соб- ствен. художника	1911	„
96.	„Раввин“. Карандаш. Миниатюра. Собствен. художника	1911	„
97.	„Портовый рабочий“. Рисунок, тушь. Соб- ствен. художника	1911	„
* 98.	„Задворки“. Масло. Од. Музей Русск. и Укр. Искусства		
99.	„Пейзаж“. „Зима“. Масло. Была в коллек- ции Цвилинга.	1912	„
100.	„За работою“. Масло. Собствен. худож- ника	1912	„
* 101.	„Каштан“. Масло. Собствен. художника	1912	„
* 102.	„Каштан“. Масло. Одесский Музей Рус- ского и Укр. Искусства	1912	„
103.	„Ночной пейзаж“. Масло. Собствен. ху- дожника.	1912	„
104.	„Портрет Циперовича“. Масло. Музей в Цюрупинске.	1913	„
105.	„Окно“. Пастель. Собствен. художника	1913	„
106.	„Сирень“. Масло. Собствен. художника .	1913	„
* 107.	„Пейзаж“. Масло. Собствен. художника	1913	„
* 108.	„Лед“. Пейзаж. Масло. Собств. художника	1913	„
* 109.	„Лед“. Пейзаж. Собствен. художника . .	1913	„
110.	„Пейзаж“. Акварель. Миниатюра. Собствен. художника	1913	„
111.	„Сирень“. Масло. Собствен. художн. . .	1913	„
114.	„Пейзаж“ Акварель. Миниатюра. Собствен. художника	1913	„
* 115.	„Портовая площадь“. Масло. Собствен. художника	1913	„
116.	Акварель. Миниатюра. Собствен. худож- ника.	1913	„

117. „Пейзаж“ (Мобилизация лошадей). Масло. Собствен. художника 1914 г.
118. „Шушукуются“. Жанр. Масло. Собствен. художника 1914 „
119. „Задумалась“ Масло. Музей в Цюрипинске“ 1914 „
120. „Задумалась“. (вариант). Собствен. худож. 1914 „
- * 121. „За книжкой“. Пастель. 1914 „
- * 122. „За книжкой“. Масло. 1914 „
123. „У окна“. Масло. Коллекция Кофмана. Ленинград. 1914 „
124. „В парке“. Масло. Собствен. Лукашевского, Ленинград. 1914 „
- * 125. „Купальня“. Масло. Собствен. художника. 1914 „
126. „Портрет девушки“. Масло. Собствен. художника 1914 г.
- * 127. „Натюр-морт“. Масло. Миниатюра. Коллекция проф. Филатова. 1914 „
- * 128. „Натюр-морт“. Масло. Коллекц. проф. Филатова 1914 „
129. „Натюр-морт“. Масло. Коллекц. проф. Филатова 1914 „
- * 130. „Натюр-морт“. Масло. Собствен. художника 1914 „
131. „Портрет девушки“. Масло. Собствен. художника 1914 „
132. „Хризантемы“. Пастель. Коллекция Островского 1914 „
133. „Тюльпан“. Пастель. Собствен. художника 1914 „
- * 134. „Пруд“. Масло. Этюд. Одесск. Музей. Русск. и Укр. Искусства. 1914 „
- * 135. „Пейзаж“. Масло. Собствен. художника 1915 „
136. „Портрет Кондратьева“. Масло. Собствен. художн. 1915 г.
137. „Пейзаж“. Масло. Собствен. художника 1915 г.
138. „Портрет Кондратьева“. Масло. Собствен. Кондратьева 1915 г.
139. „Пейзаж“. Масло. 1915 г.
- * 140. „Коровы“. Масло. Собствен. художника 1915 г.
- * 141. „Портрет девушки в белом платье“. Музейный фонд Одесского Отдела Искусств 1915 „
142. „Пейзаж“. Берег. Масло. Коллекц. Камлета 1916 „
- * 143. „Еврейский погром в Одессе 1905 г.“ Собствен. художника 1917 „

- | | | | |
|--------|--|------|----|
| * 144. | „1905 год“. Эскиз. Музей Революции в Одессе. | 1918 | г. |
| 145. | Проект памятника Ленину | 1928 | „ |
| * 146. | „Восстание на броненосце „Потемкин“. Музей Революции в Одессе. | 1928 | „ |
| * 147. | „Восстание на бронен. „Потемкин“. Последние минуты т. Матюшенко. | 1928 | „ |
| * 148. | „Восстание на бронен. „Потемкин“, т. Матюшенко в заточении. Собствен. художника | 1928 | „ |
| 149. | „Портрет Ганнибал“. Масло. Дом ученых. | 1928 | „ |
| * 150. | „Прощание лейтенанта Шмидта с сыном“. Масло. Музей Революции в Одессе. | 1928 | „ |
| * 151. | „Восстание на „Потемкине“. Тело Вакулинчука на берегу“ — эскиз. Масло. Собственность художника | 1928 | „ |
| * 152. | „Последние минуты лейтенанта Шмидта“ Масло (холст.). | 1928 | „ |
| * 153. | „Прощание лейтенанта Шмидта с сыном“. Эскиз. Собствен. художника. | 1928 | „ |
| * 154. | „Семья красноармейца“. Масло. Собствен. художн. | 1928 | „ |
| * 155. | „Разрывы снарядов“. Пастель. Музей Революции в Одессе. | 1928 | „ |
| 156. | „Прощание лейтенанта Шмидта с сыном“ Вариант. Собствен. художника. | 1928 | „ |

Работы периода 1929—1938 гг.

- | | | | |
|--------|---|---|---|
| 157. | „Пейзаж“ „Никого нет“. Акварель | | |
| 158. | „Ожидание“ | „ | „ |
| 159. | „Опоздал“ | „ | „ |
| 160. | „Прощание“ | „ | „ |
| 161. | „Никого нет“ | „ | „ |
| 162. | „Акварель“ | „ | „ |
| 163. | „Митинг женщин“. Масло. Собствен. художника | | |
| 164. | „Голова колхозника“. Масло | „ | „ |
| 165. | „Пожар в порту“. Масло. | „ | „ |
| 166. | „Портрет Маркса“. Пастель | „ | „ |
| * 167. | „Автопортрет“. Масло. | „ | „ |
| * 168. | „Двор народного Музея“. (Зима) | „ | „ |
| * 169. | „Двор народного Музея“. Вариант | „ | „ |

- * 170. „Портрет Ганнибал“. Рис. пером. Собствен. художника
 - * 171. „Пейзаж“. Масло. Собствен. Кривцова, Одесса
 - * 172. „Пейзаж“. Масло. Колл. д-ра Бронштейна, Одесса.
 - * 173. „Пейзаж“. Масло. Собствен. художника.
 - * 174. „Пейзаж“. „Санатория“. Масло-холст. Собствен. художника
 - * 175. „Пейзаж с холмиком“. Масло-холст „ „
 - * 176. „Пейзаж с бочками“. „ „ „ „
 - * 177. „Дача“ „ „ „ „
 - * 178. „Домики“ „ „ „ „
 - * 179. „Индустрия социализма“. Пейзаж. Масло-холст. Собствен. художн.
 - * 180. „Дом Отдыха ученых“. Акварель. Собствен. художника
 - * 181. „Прерванный завтрак“. Эскиз. М/Х Собствен. художника
 - 182. „Октябрь“. Рисунок пером. „ „
 - * 183. „Пруд“. Масло. (Премирован на Укр.-выставке) 1929 г.
 - * 184. „Красноармейцы“. Этюды карандаш. Собствен. художника.
 - 185. „Портрет Лины Одена“. Масло-дерево „ „
 - 186. „Портрет Хозе Диаса“ „ „ „ „
 - 187. „Испанка с винтовкой“ „ „ „ „
 - * 188. „Голова натурщика“ (уголь). Этюд, сделанный в Мюнхенской Академии
 - * 189. „—“ „—“ „—“ „—“ „—“
 - * 190—220. „Этюды к погрому“. Масло. Уголь
 - * 221. „Этюд мужской фигуры к „Анюте“ (по Чехову) Уголь, соб. худ.
 - * 222—250. Этюды, рисунки, наброски. Соб. худ.
-



*Кишиневский С. — ПРОШЕНИЕ.
(Третьяковская галерея).*



Кишиневский С.—„В КУТУЗКЕ“.



Кишиневский С.
ПОРТРЕТ АРТИСТА ДАВЫДОВА.



Кишиневский С.—„ИГРА В КАРТЫ“.



Кишиневский С. — ЭТЮДЫ К „ПОГРОМУ“.

Цена 1 руб.