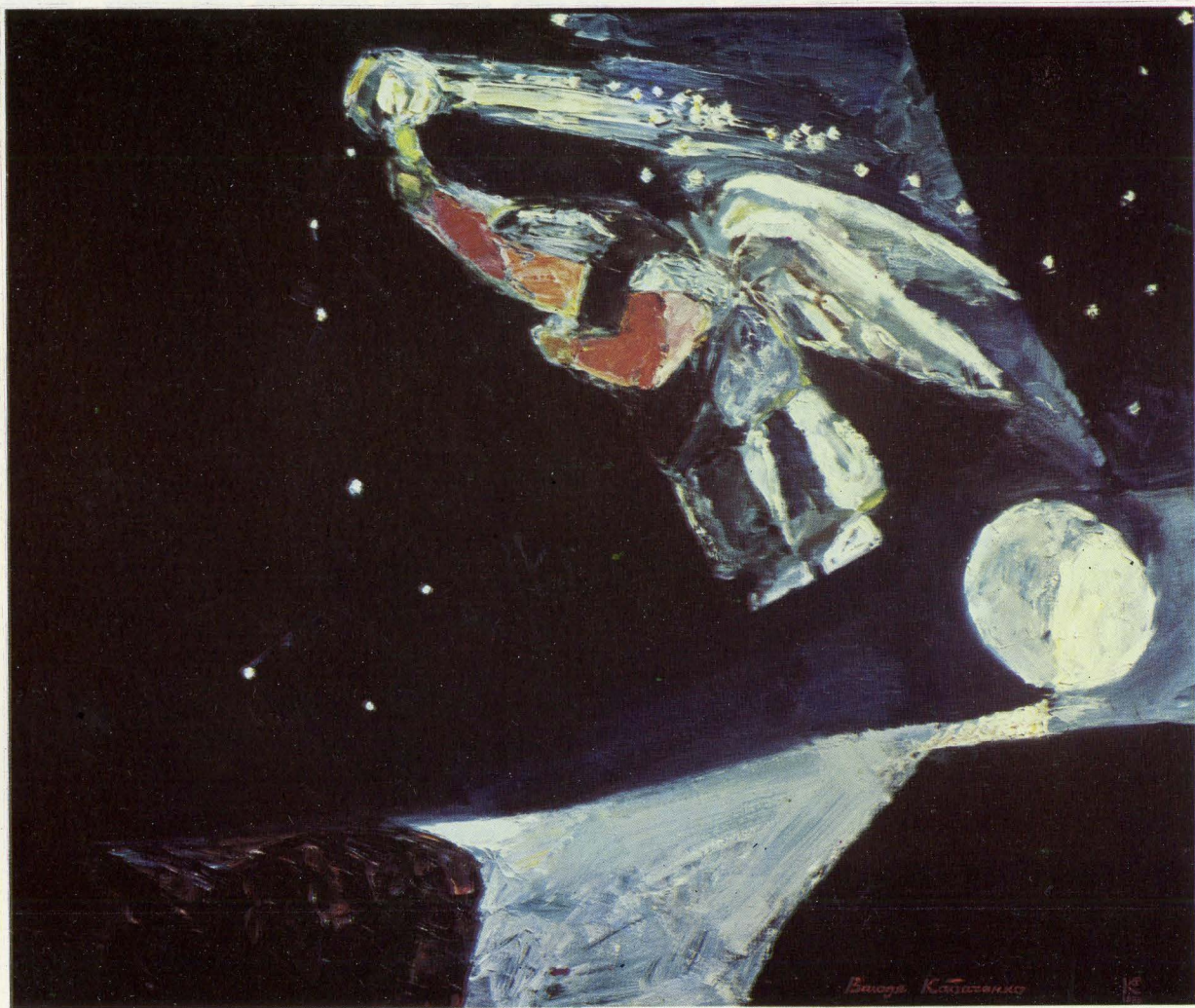


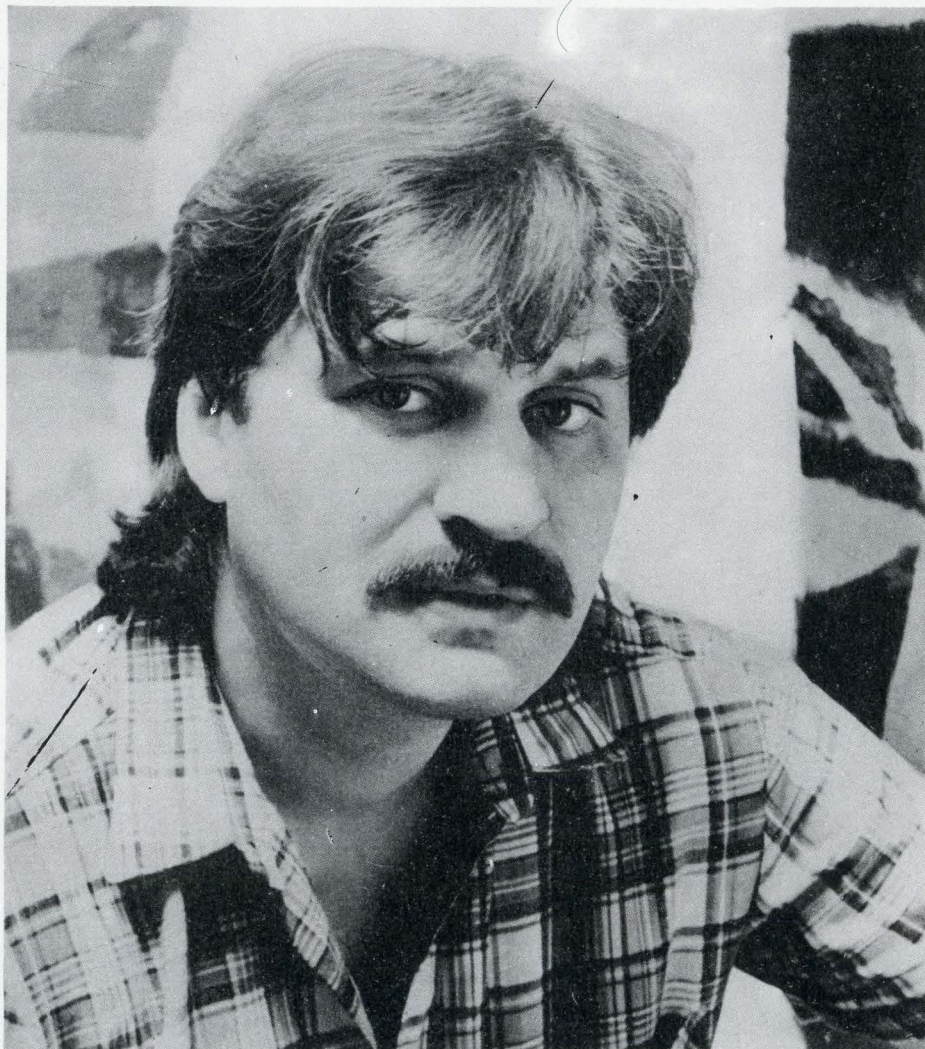
КАБАЧЕНКО

ВОЛОДИМИР



ЖИВОПИС

ВОЛОДИМИР



Управління культури Одеського облвиконкому
Одеська організація Спілки художників УРСР
Одеський художній музей

КАБАЧЕНКО

ЖИВОПИС

КАТАЛОГ ВИСТАВКИ

Укладач каталогу
М. РАШКОВЕЦЬКИЙ

Автор вступної статті
І. СИЗОНЕНКО

Прийняті скорочення:

к. — картон,

ол. — олія,

п. — полотно.

Всі розміри робіт подані у сантиметрах.

Перша цифра означає висоту.

Володимир Кабаченко народився у 1958 році в Миколаєві. В 1978 році митець скінчив навчання в Одеському художньому училищі. Живе і працює в Одесі.

Хоч як будуть здивовані шанувальники авангардистів, та першооснова обраного світу робіт В. Кабаченка сягає глибоким корінням його раннього дитинства, яке минуло на берегах Інгулу, у невеличкому українському селі. Сам художник каже, що "з цим місцем і часом пов'язані найяскравіші і найкращі спогади", наводить поетичні рядки О. Довженка із "Зачарованої Десни": "Вода тиха, небо, небо зоряне, і так мені хороше плисти за водою, так легко, немов я не пливу, а лечу в синьому просторі. Дивлюсь у воду — місяць у воді сміється. "Скинься, рибо", — думаю. — Скидається риба. Гляну на небо: "Зірко, покотися", — котиться. Пахнуть трави над водою..."

З такої чистої річки дитинства народжуються поети і художники, з такого ж дивосвіту і Володя: чарівний світ української природи, риби, пташки, бджоли як уособлення розумного початку пантеїстичного макрокосмосу увійшли в підсвідомість художника з малих літ. В художній інтерпретації зооморфні враження набули гуманойдних перетворень — з'явилися людські кінцівки, одяг...

Картини В. Кабаченка — це фантастично-побутові розповіді про події пересічні, проте наділені потаємним змістом. І ця поетична таємничість іде від образів, наділених магічними якостями. А особливість впливу його творів полягає в тому, що ці одухотворені образи беруть участь у видимих природних звершеннях — бджоли беруть нектар з квітуchoї груші ("Що за шум, що за гам..."), сорока-ворона пливе у човні з веслом у крилі-руці в один бік, а коронована риба-королева — в інший ("В різні

боки"), дві ворони прийшли послухати музичні вправи своєї подруги ("Три ворони"). А скільки поезії у зустрічі двох закоханих риб у весняну ніч ("Зустріч")! Та ірраціональність ситуацій повсякденних подій хвилює глядача. Це той феномен народного світобачення, яким наділений і митець.

Персонажі картин за сюжетом повинні конкретно діяти — плисти, летіти, іти, проте вони сповнені величності статички. Пластичні, міцно збудовані фігури позначені урочистістю. Навіть буденний селянський одяг — спідниці, плахти, киттарі, сорочки — художник трактує як царське вбрання. У пейзажних композиціях В. Кабаченко прагне охопити небесний простір та узагальнити силуети узвиш, що нагадують округлені спини риб. Відбувається дивовижна трансформація натурних начал у метафоричну структуру, яка розширює межі буденного світосприймання. У пейзажах митець створює загальну картину світобудови через нерозривну триєдність неба, землі та води. В його підході до пейзажних зображень є щось містичне — він надає перевагу світанкам, сутінкам, таїні ночей.

Відчуття дива, містерії у сприйманні сюжетних композицій створюється колористичною структурою і світлом. У використанні кольорової структури художник постійно вирішує пластичне завдання — композицію кольорового образу. Простір картини підпорядкований кольоровому і ритмічному наповненню. Натурний мотив з просторової мови переходить на мову колористичної перспективи. Кольорові поверхні підпорядковані одна одній, що підсилює звучання кожної з них, світло наповнює колористичний простір, змушує мінитися живопис, як у скельцях старовинного вітража. Несподівана гра роздрібнених відтінків створює відчуття живої пластики кольорової маси.

Найулюбленишим персонажем є образ риби. З поетикою народного мислення художник сприймає її не тільки як істоту загадкову, сповнену таємничості, а й далекого пращура людини. Озеро, річку, море художник сприймає не як явище географічне, а як найдавніше лоно пра матері Землі, з якого вийшло життя повноцінною часткою Космосу, населеного розумними творіннями.

В етапній роботі (триптих "Акваріум") на повен голос звучить громадянська позиція художника, який прагне своїм мистецтвом зробити свій внесок у боротьбу за збереження світу, за врятування природи, частина якої ми самі.

В. Кабаченко вже пройшов якийсь відтинок творчого шляху — справжнього мистецького життя, в якому молодий одесит знайшов своє місце і свою тему.

УЧАСТЬ У ВИСТАВКАХ

Всесоюзна виставка творів молодих художників, присвячена 70-річчю ВЛКСМ. Москва, 1988 р.

Республіканська виставка "50 років утворення Спілки художників України". Київ, 1988 р.

Радянсько-американська виставка "Зоряний шлях людства". Москва, 1989 р.

Республіканська виставка, присвячена 175-річчю Т. Г. Шевченка. Київ, 1989 р.

"Імпреза — 89". Міжнародне бієнале (18 країн-учасниць), Івано-Франківськ, 1989 р.

"XX сторіччя українського мистецтва". Київ, 1990 р.

ПУБЛІКАЦІЇ

"Вечерняя Одесса", 24 янв. 1986, 14 апр. 1988

"Вечірній Київ", 23 черв. 1988

"Культура і життя", 14 серп. 1988

"Литературная Россия", 11 нояб. 1988

"Московская правда", 21 нояб. 1988

"Ранок", № 12, 1988

"Вітчизна", № 12, 1988

"Искусство" № 3, 1989

"News from Ukraine", № 23, 1989

"Образотворче мистецтво", № 1, 1990

"Вітчизна", № 4, № 7, 1990

Роботи знаходяться в одеському, івано-франківському, сумському, закарпатському художніх музеях.







Лісове барокко. 1989

Пейзаж з Великою Ведмедицею. 1989

Лебідь, рак і щука. 1989



Зелені груші. 1990



Вікна. 1990





Південна ніч. 1990



Смерк. 1990

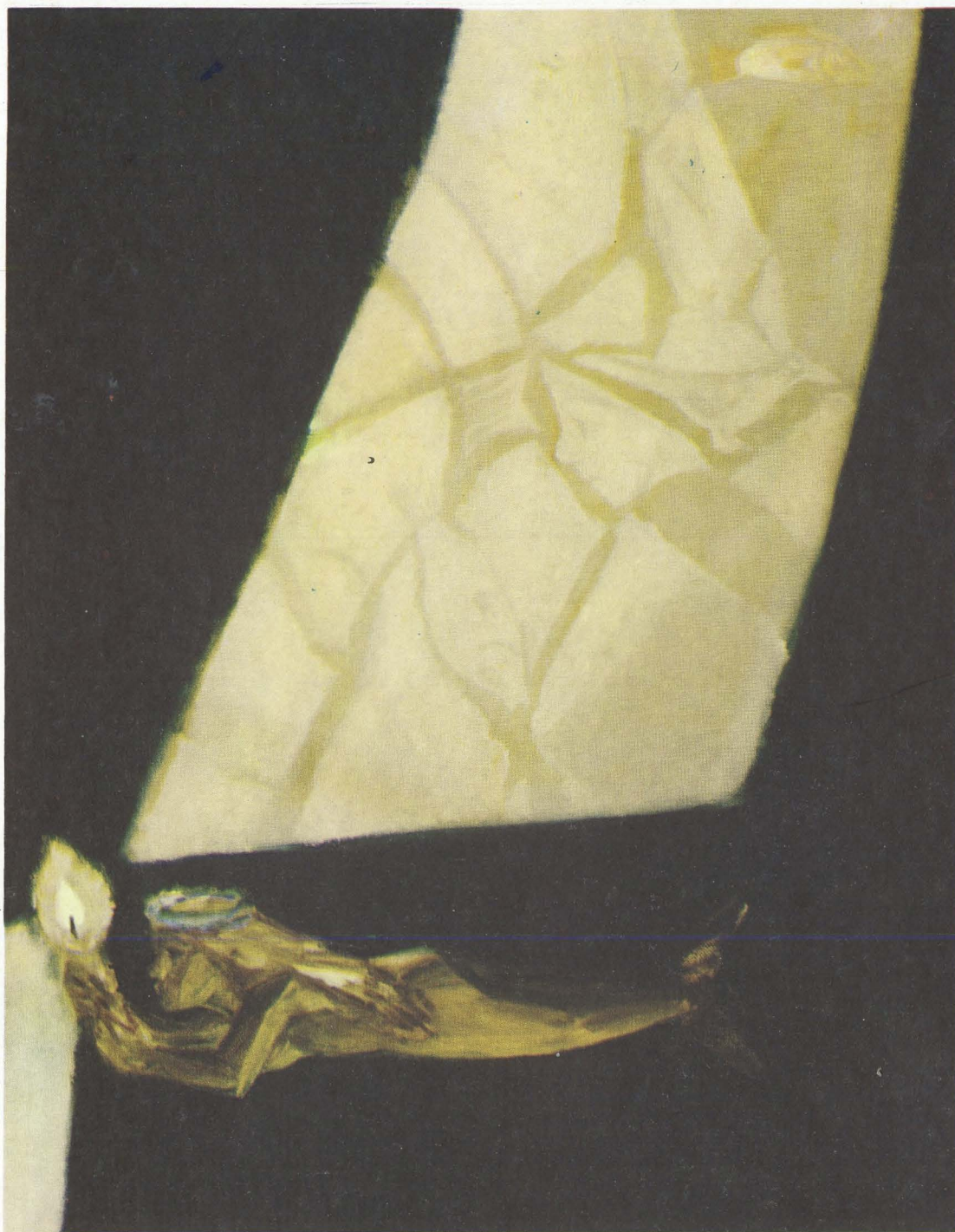


Тихо тече Інгул... 1990



Тихо тече Інгул... 1990

Чарівне світло. 1990



СПИСОК РОБІТ

1977

Натюрморт.
П., ол. 45х35.

1980

Натюрморт з деревом.
П., ол. 58,5х75.

1982

Зимовий пейзаж.
П., ол. 20х70
Інтер'єр з гітарою.
П., ол. 20х30.

1983

Тінь.
П., ол. 55х35.

1984

Натюрморт з черепахою.
П., ол. 55х65.

1985

Вечеря.
К., ол., пастель. 35х38.
Одеський художній музей.
Березень.
П., ол. 60х66.

1987

Шлях до порту.
П., ол. 92х80.
Продавці свиних голів.
П., ол. 96х96.
Зустріч.
П., ол. 55х61.
Зелена риба.
П., ол., темпера. 61х89.
Діалог.
П., ол. 54,5х39,5.
Срібна рибка.
П., ол. 40х30.

1988

Три ворони.
П. на ДВП, ол. 180х180.

Сорока-Ворона (варіант).
П., ол., темпера. 124х81.

Цар-щука.

П., ол., темпера. 91х83.

Та, що запалює зірки.
Народження Великої Ведмедиці.
П., ол. 140х170.

Великий натюрморт
П., ол. 171х125.

Очерет.

П., ол., темпера. 65х107.

Акваріум (триптих).

Ліва частина.
П., ол. 91,5х56.

Центральна частина.
П., ол. 91,5х81.

Права частина.
П., ол. 91,5х56.

Соняшникова ніч.
П., ол. 120х140.

Що за шум, що за гам...
П., ол. 171х140.

Пташка і очерет.
П., ол., темпера. 69х65.

На дні.
П., ол., темпера. 80х100.

Одного разу...
П., ол. 120х80.

Сумський художній музей.

1989

Світ землі (поліптих з 7 частин).
П., ол., темпера. 49,5х40; 59,5х49; 49,5х40;
94,5х130,5; 50х40; 50х44; 50х40.

Очерет.
П., ол., темпера. 79,5х50.

Вечір (диптих).
П., ол., темпера. 60х60; 60х60.

Медитація.
П., ол., 165х135.

Сорока-Ворона (варіант).
П., ол., темпера. 92х82.

Муза.
П., ол., темпера. 100х70.

Натюрморт.
П., ол. 90х79.

Пейзаж з Великою Ведмедицею (варіант).

П., ол. 60х67.

Одеський художній музей.

Червоний натюрморт.

П., ол. 85х75.

Монолог.

П., ол., темпера. 60х60.

Бесіда.

П., ол. 50х40.

Натюрморт (риби).

П., ол. 50х40.

Пейзаж з кометою.

П., ол. 127,5х99.

Дуже довга коломийка.

П., ол. 179,5х125.

Лебідь, рак та щука.

П., ол., темпера. 171,5х125.

Лісове барокко.

П., ол., темпера. 115х90.

Новини.

П., ол., темпера. 96х96.

Промінь світла.

П., ол. 60х80.

Івано-Франківський художній музей.

1990

Тихо тече Інгул.

П., ол., темпера. 178х119.

Червона ніч.

П., ол., темпера. 181,7х147,4.

Новий Лаокоон.

П., ол., темпера. 100х100.

Південна ніч.

П., ол. 97х115.

Прислів'я (поліптих з 5 частин).

П., ол., темпера. 30х45, 30х35, 10х45, 30х45, 30х45.

Дві свічки.

П., ол. 74х47.

Ніч.

П., ол. 60х74.

Вікна.

П., ол., темпера. 87,5х69.

Повінь.

П., ол., темпера. 110х80.

Натюрморт з місяцем.

П., ол. 70х60.

В різні боки.

П., ол., темпера. 59х49,5.

Відсвіт.

П., ол., темпера. 60х55,5.

Червоні кручі.

П., ол., темпера. 81х126.

Та, що йде.

П., ол., темпера. 168х125.

Осіньне небо (диптих).

П., ол., темпера. 80х70, 80х70.

Рибка в небі.

П., ол., темпера. 130х90.

Рондо.

П., ол. 140х160.

Закарпатський художній музей.

Загадка.

П., ол., темпера. 100х75.

Смерк.

П., ол., темпера. 151х137.

Зелені груші.

П., ол. 80х80.

“...І рибка пливе”

П., ол. 132х125.

Могили.

П., ол., темпера. 70х80.

Світло.

П., ол., темпера. 45х70.

Гойдалка.

П., ол., темпера. 80х90.

Промінь. П., ол., темпера. 110х70.

Закарпатський художній музей.

Вечірній човен.

П., ол., темпера. 130х96.

Сумський художній музей.

На першій сторінці обкладинки:
Та, що запалює зірки. Народження Великої Ведмедиці.
1988
На четвертій сторінці обкладинки:
Осіньне небо (диптих). 1990

ВЛАДИМИР КАБАЧЕНКО

Живопись

Каталог выставки

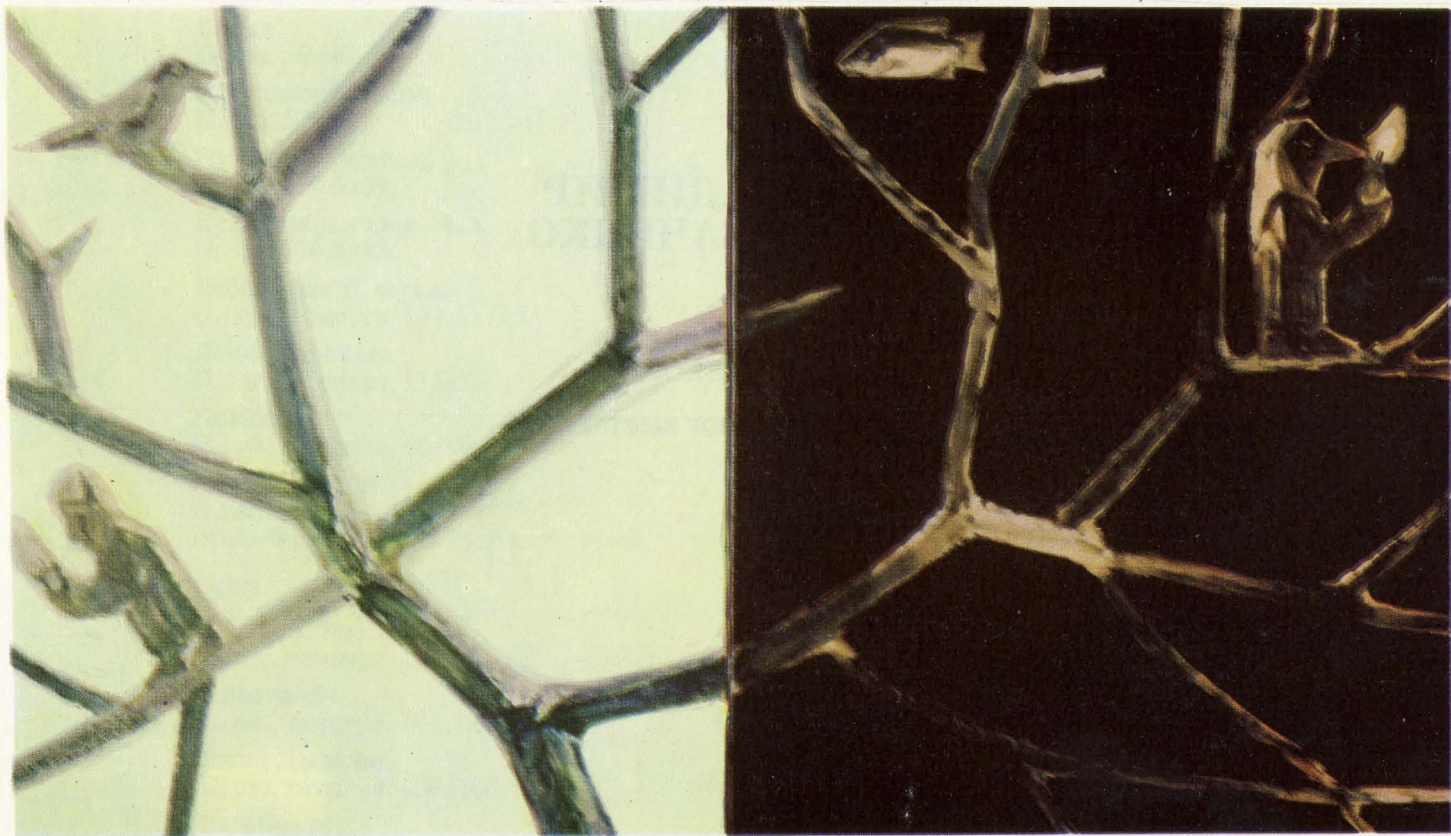
Составитель Рашковецкий Михаил Маркусович

На украинском языке

Редактор Н. О. Маковець
Художник В. О. Соловйов
Худ.-техн. редактор І. В. Краснокутська
Коректор Л. П. Деслотова

Здано до складання 18.06.91. Підписано до друку 23.01.92. Формат 70х84/12.
Папір крейдований. Гарнітура журнальна рублена. Офсетний друк. Умов.
друк. арк. 1,8. Умовн. фарб.-видб. 7,8. Обл.-вид. арк. 1,6. Тираж 300 прим. Вид
№ 651. Замовлення 1995. Замовне. Ціна 3 карб. Редакційно-видавничий
відділ обласного управління по пресі. 270021, Одеса, вул. Клари Цеткін, 3.
Книжкова фабрика РВО "Поліграфкнига". 270008, Одеса, вул. Дзержин-
ського, 24.

Володимир



КАБАЧЕНКО