

Михаил ЖУК



ОДЕССКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



ВЫСТАВКА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
М. И. ЖУКА

к а т а л о г

Одесса 1977

Автор вступительной статьи
и составитель каталога —
старший научный сотрудник Одесского художественного музея
В. АБРАМОВ.

Настоящая выставка — первое монографическое собрание произведений украинского советского художника, писателя, педагога Михаила Ивановича Жука. В ее экспозицию включены экспонаты, хранящиеся в Одесском художественном музее, Киевском Государственном музее украинского искусства, Черниговском музее им. М. Коцюбинского, а также принадлежащие семье художника и коллекционерам.

Более 150 произведений живописи и графики, созданных мастером в период с начала 1900-х годов до конца 1930 года, далеко не исчерпывают его творческого наследия. На выставке нет известных портретов М. Коцюбинского 1907 и 1909 годов, которые высоко ценил А. М. Горький, не представлены произведения декоративно-прикладного искусства, где М. Жуку удалось сказать свое слово. Тем не менее выставка демонстрирует основные направления творческих поисков художника, позволяет оценить значимость вклада М. Жука в украинское советское искусство.

Михаил Иванович Жук родился в 1883 году в г. Каховке в рабочей семье. В поисках постоянного заработка семья переезжает в Киев, где в 1896 году М. Жук поступает в рисовальную школу М. И. Мурашко.

Здесь его наставниками были известные украинские художники Н. К. Пимоненко, Т. Г. Дятченко, В. Г. Косяченко. После кратковременного пребывания в Московском училище живописи, ваяния и зодчества М. И. Жук продолжил художественное образование в Краковской Академии изящных искусств, которую закончил в 1904 году с серебряными медалями по двум отделениям: портретного рисунка и фрески.

На формирование раннего творчества М. Жука значительно повлиял известный польский художник С. Выспанский. Еще во время учебы в академии произведения М. Жука экспонировались на выставке Осеннего салона в Кракове (1904 г.), а затем по приезде художника в Киев — на персональной выставке в залах Городского музея (1904 г.).

В последующие годы М. Жук показывает свои произведения в Чернигове, Харькове, Кракове, Львове, Берлине.

Выставку открывают относящиеся к 1900-м годам проникновенные пейзажные этюды маслом: «Речка», «Сноп», «Хаты», а также выполненные карандашом и сангиной портреты: «Портрет девочки», «Женский портрет», отличающиеся академической точностью передачи внешнего облика модели, уверенностью рисунка. Уже в ранний период творчества портрет становится чуть ли не главным объектом художественных интересов мастера. Одна из особенностей портретов М. Жука — настойчивое стремление к поиску самых разнообразных композиционных, колористических, ритмических средств, которые всегда подчинены выявлению неповторимости характера портретируемого.

В иной манере решены выполненные пастелью «Портрет отца», «Портрет археолога Беляшевского». Они отличаются глубоким психологизмом.

В «Портрете отца» — образ несколько драматизирован. Выразительный, задумчивый взгляд передает состояние человека, погруженного в свои невеселые мысли, уставшего и разочарованного.

Портрет композитора М. Шрага подчеркнуто графичен. Цвет вводится очень тактично для моделировки лица и рук. Острый, чеканный рисунок точно характеризует музыканта, уверенно и вместе с тем бережно держащего виолончель и прислушивающегося к ее звучанию.

О разносторонности творческих интересов художника свидетельствует его обращение к декоративному искусству. На выставке представлены созданные в разные годы творчества декоративные панно «Цветы», «Тюльпаны», «Хризантемы». Они привлекают красотой и звучностью красочных сочетаний, музыкальностью композиционного ритма. Основой тонкой орнаментальной стилизации растительных форм, восходящей к традициям украинского народного творчества, в них всегда остается живое восприятие натуры.

К орнаменту художник многократно обращался в оформлении книг и в работе над произведениями прикладного искусства.

В дореволюционные годы М. И. Жук начинает свою литературную деятельность. Дружеские отношения связывали его с классиками украинской литературы М. Коцюбинским, В. Стефаником, П. Тычиной.

Своего расцвета творчество художника достигает в послереволюционные годы. Вместе с выдающимися украинскими художниками О. Мурашко, Г. Нарбутом, Ф. Кричевским, М. Бурачеком М. Жук входил в состав профессоров Украинской Академии искусств.

В 1919 году художник приезжает в Чернигов, где ведет общественную и педагогическую работу в губнаробразе, создает ряд плакатов, посвященных событиям гражданской войны.

Он много экспериментирует в области гравюры на дереве. Работы М. И. Жука часто появлялись в периодической печати Чернигова, его произведения экспонировались на крупнейших выставках АРМУ и АХЧУ.

Сложность становления советского искусства отразилась на портретах М. И. Жука. Отдав известную дань футуристической манере, он тем не менее оставался в своем творчестве на реалистических позициях. Традиции отечественного и зарубежного искусства в произведениях М. И. Жука переосмыслены по-новому, они наполнены дыханием современности. Это выражается прежде всего в том, что большинство портретируемых М. И. Жука — люди искусства, советские писатели, поэты, композиторы, дирижеры.

В «Портрете режиссера Л. Курбаса» (1918 г.), «Женском портрете» (1924 г.), «Портрете В. Сосюры» (1925 г.), «Портрете молодого поэта» (1924 г.) художник прибегает к стилизованному решению фона плоскостями, линиями, орнаментальными элементами, сохраняя при этом большую точность в передаче портретного сходства.

Порой художник, активизируя фон, усиливает его цветовую декоративность. В портрете Н. Вороного голова поэта решена на фоне синего неба, усеянного звездами.

Своеобразны портреты М. И. Жука в манере силуэта.

Осенью 1925 года М. И. Жук переезжает в Одессу. Он был профессором графической мастерской Одесского политехнического института, позже вел мастерскую керамики в Одесском художественном училище.

Деятельность М. И. Жука в Одессе была чрезвычайно разносторонней. Он активно исследует украинское народное декоративное искусство, создает орнаменты для текстильного производства, занимается педагогической работой, иллюстрирует и оформляет книги.

С 1926 года М. И. Жук начинает работать в технике литографии и автолитографии, а с 1928 года — в технике офорта. В этих техниках выполнены многочисленные портреты выдающихся деятелей украинской литературы и искусства—Т. Г. Шевченко, Л. Украинки, М. Коцюбинского, В. Стефаника, Г. Нарбута, М. Бурачека, которые явились значительным вкладом в украинское искусство.

В произведениях графики, экспонируемых на выставке, М. И. Жук лаконичными средствами графического искусства достигает особенной значимости и выразительности художественного образа.

Выставка произведений М. И. Жука вызывает интерес не только у историков и искусствоведов. Его достижения в области портрета, виртуозное владение графической техникой, стремление к предельной законченности и утонченной красоте выражения созвучны творческим поискам современных советских художников.



Принятые сокращения:

Д. — дерево
Х. — холст
К. — картон
Кар. — карандаш
Б. — бумага
М. — масло
Акв. — акварель
Оф. — офорт
Оф., сух. игла — офорт, сухая игла
Линогр. — линогравюра
Ксилогр. — ксилография
Литогр. — литография
Аппл. — аппликация
Цв. — цветной
ГМУИИ — Государственный музей
украинского изобразительного искусства.

Размеры работ даны в сантиметрах.
Указан размер изображения.

ЖИВОПИСЬ

Пейзаж. Облака. 1900-е годы.

Д., м. 22,1×13.

Собрание семьи художника.

Снопы. 1900-е годы.

Х., м. 19×29.

Собрание семьи художника.

Дерево. 1900-е годы.

Х., м. 11,9×20.

Собрание семьи художника.

Хаты. 1900-е годы.

Х., м. 12,6×22,8.

Собрание семьи художника.

Пейзаж. Речка. 1900-е годы.

Х., м. 20×33.

Собрание семьи художника.

Хаты. 1900-е годы.

Х., м. 21,6×23.

Собрание семьи художника.

Портрет матери. 1902 г.

Х., м. 74,7×61.

Собрание семьи художника.

Рыжановка. 1902 г.

К., м. 22,7×32,7.

Собрание семьи художника.

Поле, 1902 г.

Д., м. 17,2×26.

Собрание семьи художника.

Рыжановка. 1904 г.

Х., м. 21,5×24,5.

Собрание семьи художника.

Рыжановка. 1904 г.

Х., м. 22,2×34,5.

Собрание семьи художника.

Женский портрет. 1904 г.

Х., м. 60,3×46.

Собрание семьи художника.

Церковь. 1905 г.

Х., м. 22×29,3.

Собрание семьи художника.

Церковь. 1912 г.

Х., м. 63×42.

Собрание семьи художника.

Г Р А Ф И К А

Женский портрет (силуэт).

1900-е годы.

Б. на к., тушь, аппл. 57×42,5.

Собрание семьи художника.

Портрет пожилого мужчины.

1900-е годы.

К., пастель. 48×42.

Собрание Т. И. Максимюка.

Портрет

археолога Беляшевского.

1903 г.

К., пастель, белила, уголь. 48×53.

Собрание семьи художника.

Женский портрет. 1903 г.

Б., итальянский кар. 52×43.

Собрание семьи художника.

Женский портрет. 1903 г.

К., кар. 43×30,6.

Собрание семьи художника.

Мужской

и женский портреты. 1903 г.

(на одном листе).

Б., сангина. 33,5×21,5.

Собрание семьи художника.

Портрет девочки. 1903 г.

Б., итальянский кар. 44×39,6.

Собрание семьи художника.

Цветы. 1903 г.

Б., кар., акв. 46,5×48.

Собрание Т. И. Максимюка.

Стилизованные листья и цветы.

1903 г.

Б., кар., гуашь. 26,8×30,8.

Черниговский музей им. М. М. Коцюбинского.

Портрет мальчика. 1904 г.

Б., кар. 45×35.

Собрание семьи художника.

Женский портрет. 1905 г.

Б., кар. 56×43.
Собрание семьи художника.

Портрет отца. 1908 г.

К., пастель. 61,7×47,3.
Собрание семьи художника.

Цветы. 1908 г.

Б., гуашь. 47,2×52.
Собрание семьи художника.

Декоративное панно. 1908 г.

Б., кар., гуашь. 78×57.
Собрание Т. И. Максимюка.

**Рисунок обложки
к сказке «Ох». 1908 г.**

Б., кар. 22×15,5.
Черниговский музей
им. М. М. Коцюбинского.

Женщина с серпом.

1910-е годы.

Б., гуашь, кар. 49×38,4.
Собрание Т. И. Максимюка.

Женский портрет. 1911 г.

К., пастель. 64×48,5.
Собрание семьи художника.

Женский портрет. 1915 г.

Б., кар., акв. 22,6×16,7 (овал).
Собрание семьи художника.

Портрет Н. И. Шрага. 1915 г.

Б. на кар., пастель. 49×63.
Собрание С. З. Лушика.

Женский портрет. 1916 г.

Б., акв., сангина, уголь. 52×38,5
(овал).
Собрание семьи художника.

Портрет Н. Вороного. 1916 г.

Б. на к., акв. 47×38,5.
Собрание С. З. Лушика.

Набросок.

Б., тушь, кисть. 17×14,5.
Собрание семьи художника.

**Портрет (дружеский шарж).
1917 г.**

Б. на кар., чернила, акв. 21,8×15,5.
Собрание семьи художника.

Женский портрет. 1917 г.

Б., кар. 33,5×19,6.
Собрание ГМУИИ УССР.

Школьница. 1918 г.

Б. на к., акв., уголь. 52×43.
Собрание С. З. Лушика.

Школьница. 1918 г.

Б., кар., акв. 47,5×52.
Собрание С. З. Лушика.

Портрет девочки. 1918 г.

Б., уголь, акв., кар. 38,3×46,5.
Собрание И. И. Беккермана.

**Рисунок концовки к рассказу
Г. Журбы «Измарагд». 1918 г.**

Б., тушь. 14×20.
Собрание А. А. Федоровой.

Портрет Леся Курбаса. 1919 г.

Б., итальянский кар. 66×56,3.
Собрание С. З. Лушика.

Женский силуэт. 1919 г.

Б., тушь, гуашь. 67×58.
Собрание Т. И. Максимюка.

**Мужской портрет (силуэт).
1919 г.**

К., гуашь, тушь. 40×50.
Собрание семьи художника.

**Обложка книги И. Франко
«Грицева шкільна наука».
1921 г.**

Б., ксилогр. 15,7×11,5.
Собрание Т. И. Максимюка.

Гладиолусы.

Б., ксилогр. 24,5×20,3.
Собрание ГМУИИ УССР.

Женский портрет. 1924 г.

Б., уголь, цв. кар. 63,3×48.
Собрание С. З. Лушика.

Портрет молодого поэта. 1924 г.

Б. на к., уголь, сангина, акв.
Собрание С. З. Лушика.

Портрет П. Кулиша.

Плакат. 1925 г.
Б., цв. литогр. 42×30,3.
Собрание Т. И. Максимюка.

Женский портрет. 1905 г.

Б., кар. 56×43.

Собрание семьи художника.

Портрет отца. 1908 г.

К., пастель. 61,7×47,3.

Собрание семьи художника.

Цветы. 1908 г.

Б., гуашь. 47,2×52.

Собрание семьи художника.

Декоративное панно. 1908 г.

Б., кар., гуашь. 78×57.

Собрание Т. И. Максимюка.

**Рисунок обложки
к сказке «Ох». 1908 г.**

Б., кар. 22×15,5.

Черниговский музей
им. М. М. Коцюбинского.

Женщина с серпом.

1910-е годы.

Б., гуашь, кар. 49×38,4.

Собрание Т. И. Максимюка.

Женский портрет. 1911 г.

К., пастель. 64×48,5.

Собрание семьи художника.

Женский портрет. 1915 г.

Б., кар., акв. 22,6×16,7 (овал).

Собрание семьи художника.

Портрет Н. И. Шрага. 1915 г.

Б. на кар., пастель. 49×63.

Собрание С. З. Лушика.

Женский портрет. 1916 г.

Б., акв., сангина, уголь. 52×38,5
(овал).

Собрание семьи художника.

Портрет Н. Вороного. 1916 г.

Б. на к., акв. 47×38,5.

Собрание С. З. Лушика.

Набросок.

Б., тушь, кисть. 17×14,5.

Собрание семьи художника.

**Портрет (дружеский шарж).
1917 г.**

Б. на кар., чернила, акв. 21,8×15,5.

Собрание семьи художника.

Женский портрет. 1917 г.

Б., кар. 33,5×19,6.

Собрание ГМУИИ УССР.

Школьница. 1918 г.

Б. на к., акв., уголь. 52×43.

Собрание С. З. Лушика.

Школьница. 1918 г.

Б., кар., акв. 47,5×52.

Собрание С. З. Лушика.

Портрет девочки. 1918 г.

Б., уголь, акв., кар. 38,3×46,5.

Собрание И. И. Беккермана.

**Рисунок концовки к рассказу
Г. Журбы «Измарагд». 1918 г.**

Б., тушь. 14×20.

Собрание А. А. Федоровой.

Портрет Леся Курбаса. 1919 г.

Б., итальянский кар. 66×56,3.

Собрание С. З. Лушика.

Женский силуэт. 1919 г.

Б., тушь, гуашь. 67×58.

Собрание Т. И. Максимюка.

**Мужской портрет (силуэт).
1919 г.**

К., гуашь, тушь. 40×50.

Собрание семьи художника.

**Обложка книги И. Франко
«Грицева шкільна наука».**

1921 г.

Б., ксилогр. 15,7×11,5.

Собрание Т. И. Максимюка.

Гладиолусы.

Б., ксилогр. 24,5×20,3.

Собрание ГМУИИ УССР.

Женский портрет. 1924 г.

Б., уголь, цв. кар. 63,3×48.

Собрание С. З. Лушика.

Портрет молодого поэта. 1924 г.

Б. на к., уголь, сангина, акв.

Собрание С. З. Лушика.

Портрет П. Кулиша.

Плакат. 1925 г.

Б., цв. литогр. 42×30,3.

Собрание Т. И. Максимюка.

Портрет М. М. Коцюбинского.

Плакаты. 1925 г.

Б., цв. литогр. 42×33,3.

Собрание Т. И. Максимюка.

Портрет Г. Сквороды.

Плакаты. 1925 г.

Б., цв. литогр. 42×33,6.

Собрание Т. И. Максимюка.

Портрет И. Франко.

Плакаты. 1925 г.

Б., цв. литогр. 43,5×34,5.

Собрание Т. И. Максимюка.

Портрет В. Сосюры. 1925 г.

Б. на к., уголь, акв. 52,5×42.

Собрание С. З. Лушика.

Портрет

поэта Н. Зерова. 1925 г.

Б., уголь, цв. кар. 63×48.

Собрание С. З. Лушика.

Женский портрет. 1925 г.

Б., акв., тушь, кар., 54×44.

Собрание семьи художника.

Тюльпаны. 1925 г.

Б., литогр., тушь, акв. 19,7×16,5.

Собрание Н. А. Федоровой.

Портрет девочки. 1926.

Б., литогр. 26,9×24,4.

Собрание Т. И. Максимюка.

Арка. 1926 г.

Б., акв., гуашь, кар. 21,2×29,4.

Собрание семьи художника.

Эскиз росписи ткани для оформления обложек книг.

1926 г.

Б., акв., 25,5×17.

Собрание Т. И. Максимюка.

Эскиз росписи ткани для оформления обложек книг.

1926 г.

Б., тушь, акв. 22×17.

Собрание семьи художника.

Эскиз росписи ткани для оформления обложек книг.

1926 г.

Б., тушь, акв. 20×16,2.

Собрание семьи художника.

Эскиз росписи ткани для оформления обложек книг.

1926 г.

Б., тушь, акв. 20×15,5.

Собрание семьи художника.

Декоративное панно. 1926 г.

Б., гуашь, кар., тушь. 102×68.

Собрание семьи художника.

Портрет И. Франко. 1927 г.

Б., литогр. 25,2×22,7.

Собрание Т. И. Максимюка.

Портрет И. Франко. 1927 г.

Б., тушь. 13×11,2.

Собрание ГМУИИ УССР.

Конкурсный проект марки к открытию памятника

М. Коцюбинскому. 1927 г.

Б., ксилогр. 6,5×5,3.

Собрание Т. И. Максимюка.

Декоративное панно «Цветы».

1927 г.

Б., гуашь, кар. 93×53,5.

Собрание семьи художника.

Декоративное панно. 1927 г.

Б., гуашь, тушь. 98×64.

Собрание семьи художника.

Портрет Г. И. Петровского.

1928 г.

Б., оф., сух. игла, акв. 18×21.

Собрание Т. И. Максимюка.

Женский портрет. 1928 г.

Б., офорт, сух. игла. 15×12,2.

Собрание ГМУИИ УССР.

Портрет девочки (силуэт).

1928 г. Б. на фанере, гуашь, тушь, кар. 55,7×52.

Собрание Т. И. Максимюка.

Женский портрет. 1928 г.

Б., оф., сух. игла. 14×12,2.

Собрание семьи художника.

Тюльпаны. 1928 г.

Б., акв., тушь, аппл. 52,6×35,5.

Собрание Т. И. Максимюка.

Хризантемы. 1928 г.

Б., ксилогр., тушь. 25×20,5.

Собрание семьи художника.

Роза. 1928 г.
Б., оф. 12,2×15.
Собрание ГМУИИ УССР.

Гвоздики. 1928 г.
Б., оф., сух. игла. 15,3×12,3.
Собрание ГМУИИ УССР.

Тюльпаны и мотылек. 1929 г.
Б., линогр. 19,8×16,8.
Собрание ГМУИИ УССР.

Цветы. 1929 г.
Б., литогр. 20,7×18.
Собрание Т. И. Максимюка.

Розы. 1929 г.
Б., ксилогр. 22,6×22,2.
Собрание И. И. Беккермана.

Черная роза. 1929 г.
Б., линогр. 23,7×23,3.
Собрание Черниговского музея
им. М. М. Коцюбинского.

Цветы (майоры). 1929 г.
Б., литогр., тушь, акв. 28,8×25,2.
Собрание Н. А. Федоровой.

Хризантемы. 1929 г.
Б., ксилогр., акв. 28,8×25,3.
Собрание Н. А. Федоровой.

Хризантемы. 1929 г.
Б., литогр. 25,6×21,2.
Собрание Черниговского музея
им. М. М. Коцюбинского.

Цветы. 1929 г.
Б., литогр. 25,7×23,6.
Собрание семьи художника.

Цветы. 1929 г.
Б., линогр. 26,5×23,5.
Собрание Черниговского музея
им. М. М. Коцюбинского.

Цветы. 1929 г.
Б., гуашь, тушь. 63,5×48.
Собрание Т. И. Максимюка.

Пейзаж с вербами. 1929 г.
Б., тушь. 30×27.
Собрание Е. Голубовского.

Декоративное панно. 1929 г.
Б., тушь, кар. 57,7×42,5.
Собрание семьи художника.

**Портрет профессора
М. И. Мандеса.** 1929 г.
Б. на к., пастель, кар. 67×45.
Собрание Одесского
художественного музея.

Портрет М. Коцюбинского.
1929 г.

Б., литогр. 26,3×21.
Собрание Т. И. Максимюка.

Портрет сына.
Б., ксилогр. 23,5×24.
Собрание Черниговского музея
им. М. М. Коцюбинского.

**Обложка к сборнику
стихотворений.**

Д. Гордиенко «Арки». 1929 г.
Б., литогр. 13,3×9,8.
Собрание Т. И. Максимюка.

**Обложка книги
«Радянський селянин».** 1929 г.
Б., тушь, акв. 20×13.
Собрание семьи художника.

**Портрет
Т. Г. Шевченко.** 1931 г.
Б., гуашь, цв. кар. 80×60.
Собрание Т. И. Максимюка.

**Портрет художника
Г. Нарбута.** 1932 г.
Б., оф., сух. игла. 16×12,3.
Собрание ГМУИИ УССР.

**Портрет художника
Н. Пимоненко.** 1932 г.
Б., оф., сух. игла. 18,5×15,5.
Собрание ГМУИИ УССР.

Портрет художника Н. Ге.
1932 г.

Б., оф., сух. игла. 14,2×11.
Собрание Н. А. Федоровой.

**Портрет художника
Ф. Кричевского.** 1932 г.
Б., оф., сух. игла. 11×6,5.
Собрание С. З. Лущика.

**Портрет художника
А. Тарана.** 1932 г.
Б., оф., сух. игла. 13,8×11.
Собрание С. З. Лущика.

Портрет художника
Н. Бурачека. 1932 г.
Б., оф., сух. игла. 13,8×11.
Собрание С. З. Лущика.

Портрет художника
А. Лосенко. 1932 г.
Б., оф., сух. игла. 13,8×11.
Собрание семьи художника.

Автопортрет. 1932 г.
Б., оф., сух. игла. 14,3×11,1.
Собрание Е. Голубовского.

Автопортрет.
Б., ксилогр. 20,5×17,5.
Собрание Черниговского музея
им. М. М. Коцюбинского.

Автопортрет.
Б., ксилогр. 16×12.
Собрание семьи художника.

Автопортрет.
Б., линогр., аппл. 32×25.
Собрание семьи художника.

Мужской портрет. 1932 г.
Б., оф., сух. игла. 31×24,5.
Собрание Е. Голубовского.

Портрет художника
О. Новаковского. 1932 г.
Б., оф., сух. игла. 13,8×11.
Собрание Н. А. Федоровой.

Портрет художника
В. Пальмова. 1932 г.
Б., оф., сух. игла. 14,2×11,2.
Собрание С. З. Лущика.

Портрет художника
М. Бойчука. 1932 г.
Б., оф., сух. игла. 13,8×11.
Собрание С. З. Лущика.

Портрет художника
П. Мартыновича. 1932 г.
Б., сух. игла. 9,5×6,5.
Собрание Н. А. Федоровой.

Деревня. 1932 г.
Б., оф. 12,7×23,5.
Собрание семьи художника.

Пейзаж. Пруд. 1934 г.
Б., оф. 11,6×14,2.
Собрание семьи художника.

Пейзаж. 1934 г.
Б., оф. 11,7×16.
Собрание Т. И. Максимюка.

Вербь. 1934 г.
Б., оф. 12×15.
Собрание ГМУИИ УССР.

Женский портрет. 1935 г.
Б., оф. 8,5×6.
Собрание семьи художника.

Цветы. Эскиз росписи
чашки и тарелочки. 1936 г.
(4 рисунка на одном листе).
Б., акв. 21×28.
Собрание Т. И. Максимюка.

Эскиз росписи чашки. 1936 г.
Б., акв. 13,2×27,2.
Собрание Т. И. Максимюка.

Эскиз росписи блюда. 1936 г.
Б., акв. 25×18.
Собрание Т. И. Максимюка.

Дулево. 1937 г.
Б., кар. 40,6×30,6.
Собрание семьи художника.

Вербилки. 1937 г.
Б., кар. 31,5×30.
Собрание семьи художника.

Рисунок титульной страницы
к сборнику произведений
М. Жука «Проза».
Б., тушь, 17,2×11,2.
Собрание Черниговского музея
им. М. М. Коцюбинского.

Рисунки и рукописный текст
к сборнику М. Жука
«Дримайлыки» (10 рисунков).
Б., кар., гуашь. 30,8×24,8.
Собрание Черниговского музея
им. М. М. Коцюбинского.

Опушка леса. 1938 г.
Б., кар. 42,6×30.
Собрание семьи художника.

Женский портрет. 1938 г.
Б., кар. 33×25,8.
Собрание семьи художника.

Трафарет под глазурь. 1938 г.

Б., гуашь. 24×24 (круг).
Собрание Н. А. Федоровой.

Деревья. 1938 г.

Б., кар. 44×32.
Собрание семьи художника.

Деревья. 1938 г.

Б., кар. 40×30.
Собрание семьи художника.

Село. 1939 г.

Б., акв. 20,8×29.
Собрание ГМУИИ УССР.

Деревья. 1939 г.

Б., цв. кар. 41×30.
Собрание семьи художника.

Опушка леса. 1939 г.

Б., кар., тушь. 40,5×33,6.
Собрание семьи художника.

Тюльпаны.

Б., акв., тушь. 50×33,6.
Собрание семьи художника.

Мужской портрет.

Б., ксилогр. 28,6×24.
Собрание семьи художника.

Экслибрисы М. Жука.

Б., литогр. 8,7×7,6 (3 шт.).
Собрание М. Б. Гительмахера
и Б. Я. Левых.

Экслибрисы М. Жука.

Б., литогр. 8,7×7,6 (4 шт. на одном
листе).
Собрание Т. И. Максимиюка.

Обложка книги.

Б., тушь, гуашь. 12,5×16,8.
Собрание семьи художника.

**Обложка книги М. Жука
«Водичка-молодичка».**

Б., тушь, гуашь. 22,8×18,6.
Собрание семьи художника.

**Обложка книги М. Жука
«Кораблики».**

Б., тушь, аппл. 21,8×17,5.
Собрание семьи художника.

**Контртитул к сказке
«Ивасик-Телесик».**

Б., тушь. 22×17,6.
Собрание Н. А. Федоровой.

**Титульный лист
к сборнику стихотворений
для детей «Дітям України».**

Б., тушь, аппл. 24,1×18,7.
Собрание Н. А. Федоровой.

Обложка к книге «Пухирики».

Б., тушь, акв., аппл. 19,6×16,8.
Собрание Н. А. Федоровой.

**Обложка к книге
«Про тхоря-тхорища».**

Б., тушь, акв. 20×16,8.
Собрание Н. А. Федоровой.

Весна.

Б., ксилогр. 9×9.
Собрание семьи художника.

Рисунок.

Б., тушь, кисть. 18×15.
Собрание семьи художника.

Портрет жены.

Б., пастель. 45,4×39,3.
Собрание И. И. Беккермана.

Решетка. 1943 г.

Б., гуашь, тушь. 63,5×47.
Собрание семьи художника.

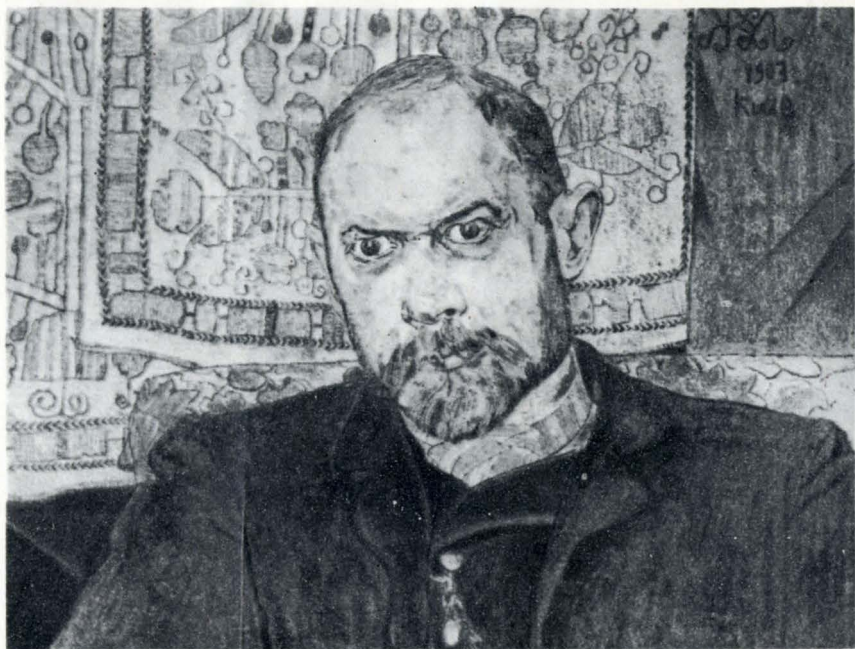


ИЛЛЮСТРАЦИИ

На обложке: «Пейзаж с вербами». 1929.



Пейзаж. 1900-е годы.



Портрет
археолога Беяшевского. 1903.



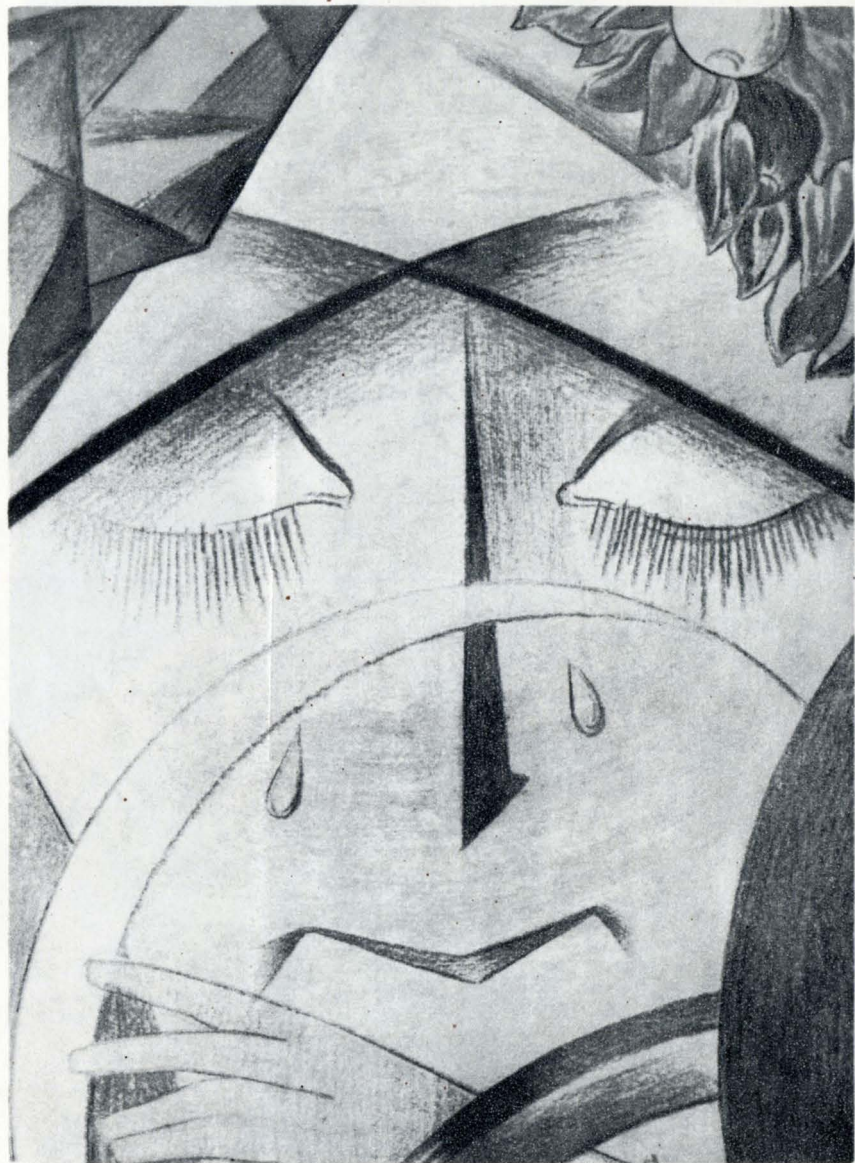
Женский портрет. 1905.



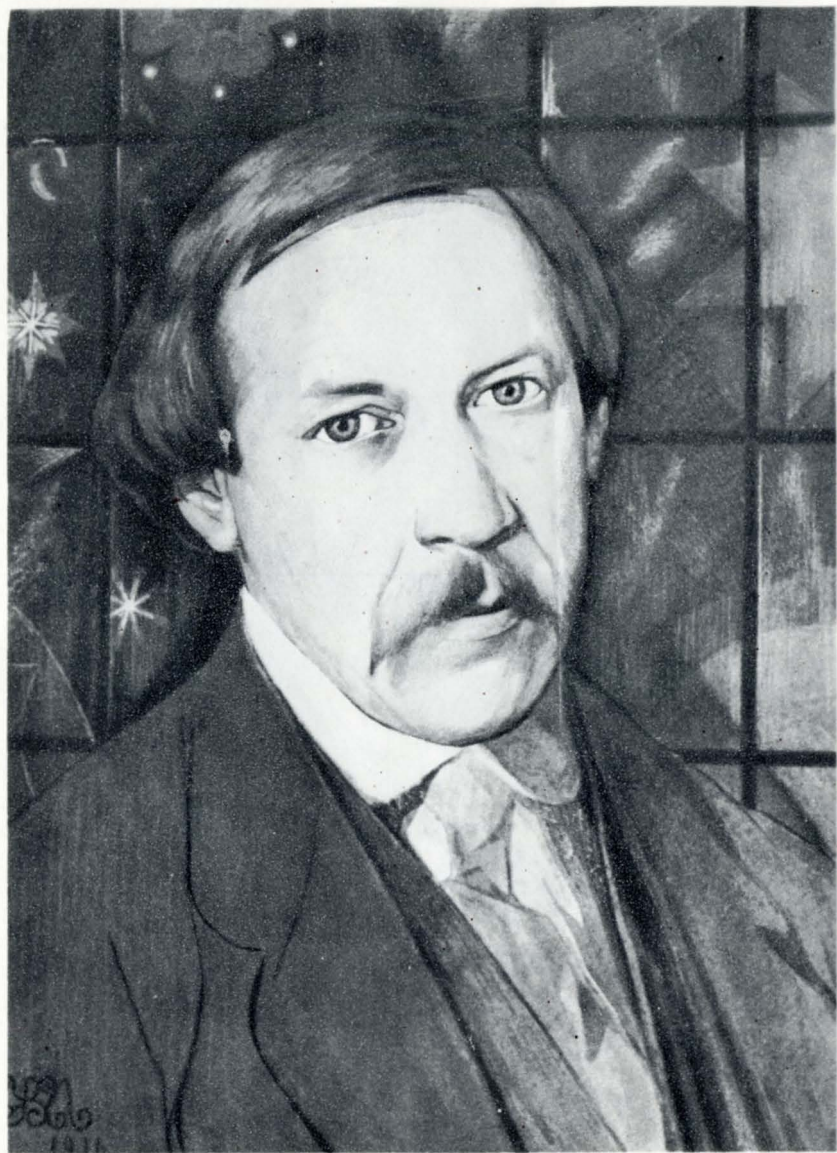
Декоративное панно. 1908.



Портрет отца. 1908.



Женщина с серпом. 1910-е годы.



Портрет Н. Вороного, 1916.

Михайло Жук

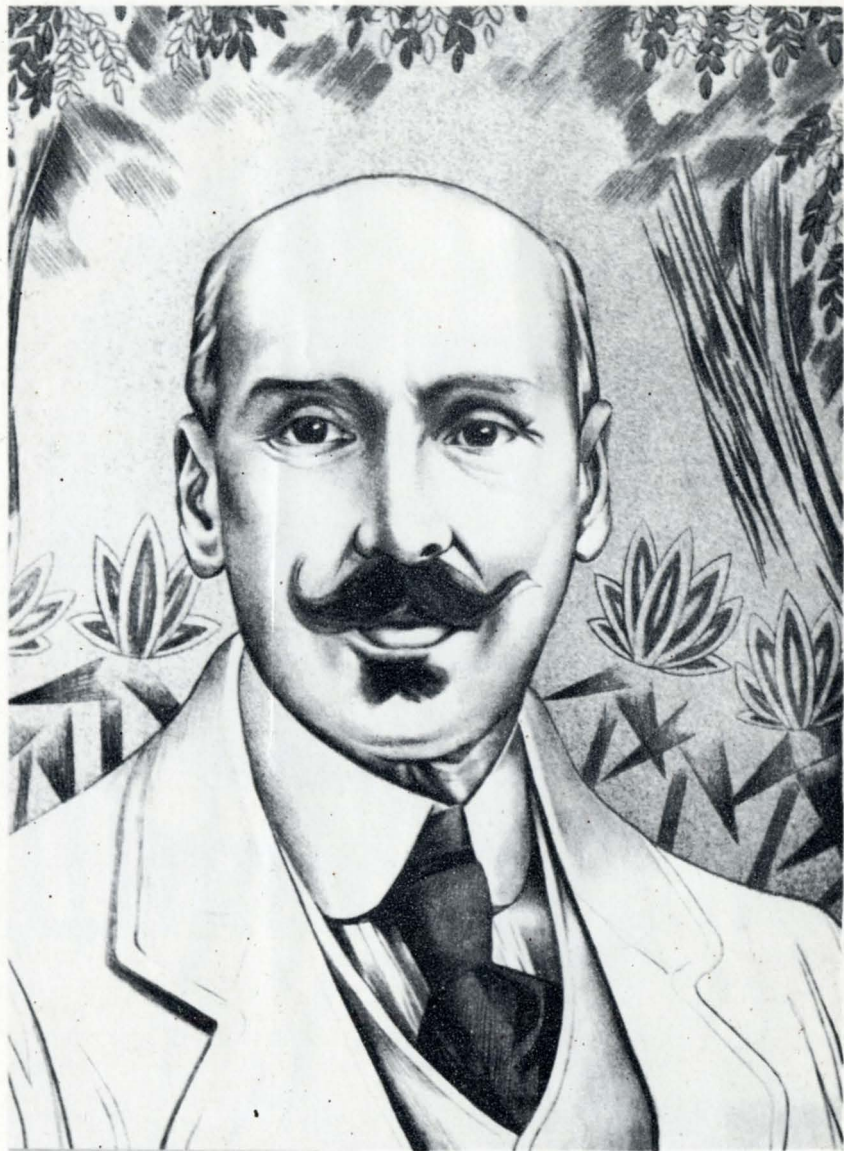


ДІТЯМ УКРАЇНИ

Обложка к книге М. Жука
«Дітям України». 1920-е годы.



Портрет поэта Н. Зерова. 1925.



Портрет М. М. Коцюбинского.
Плакат. 1925.



Портрет Г. Сковороды. Плакат. 1925.



Портрет И. Франко. Плакат. 1925.



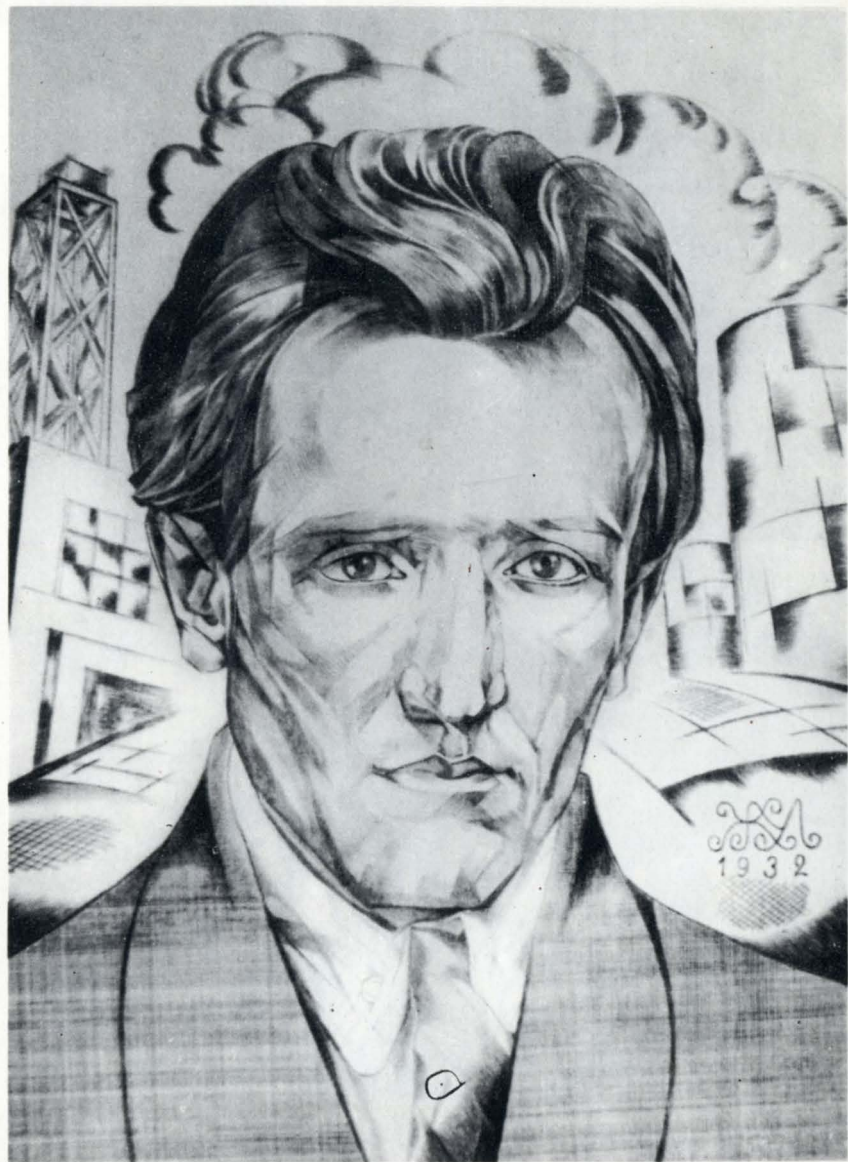
Портрет И. Франко. 1927.



Портрет
профессора М. И. Мандеса. 1929.



Портрет Т. Г. Шевченко, 1931.



Мужской портрет. 1932.



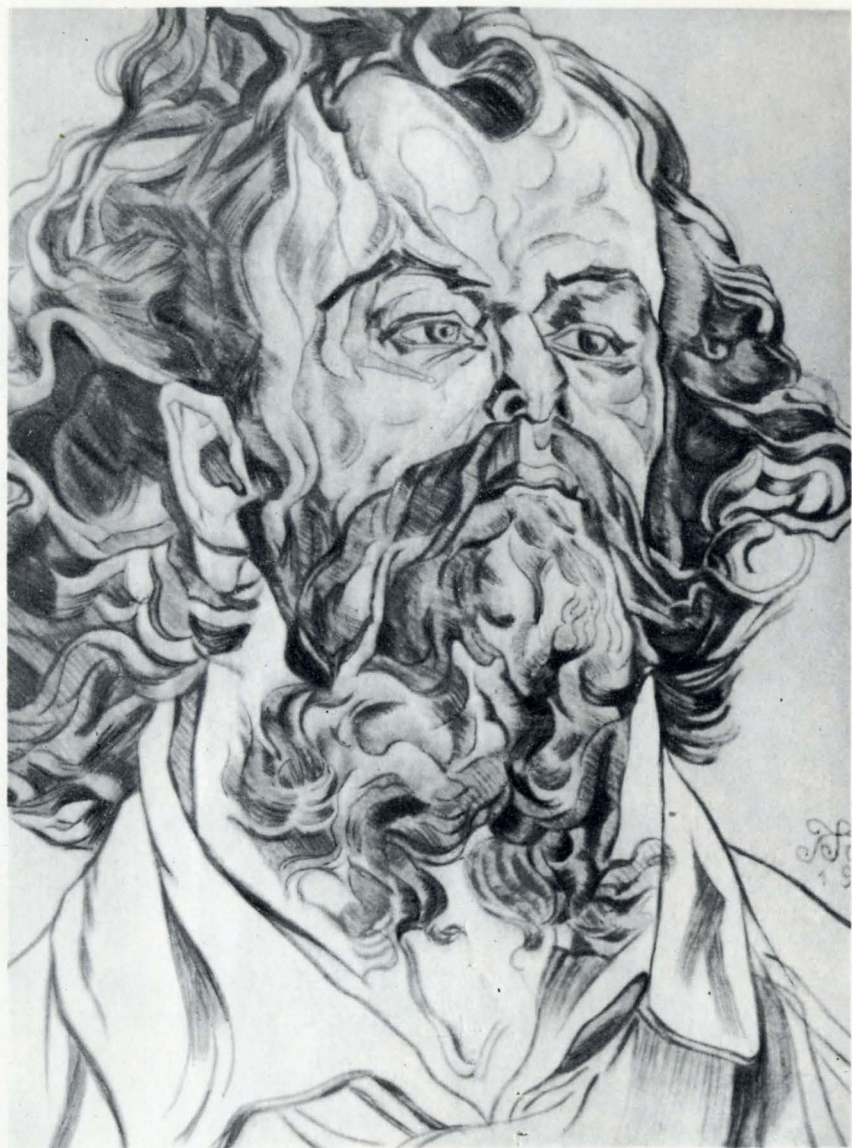
Портрет художника Н. Ге. 1932.



Портрет
художника Н. Пимоненко. 1932.



Портрет
художника Ф. Кричевского. 1932.



Портрет
художника О. Новаковского. 1932.



Портрет
художника Г. Нарбута. 1932.

Редактор Э. Сеояк
Техн. редактор Х. Кемаль
Корректор Ф. Подгаец.

Управление по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли Одесского облисполкома.

БР 13199. Подп. к печ. 16.12.77 г. Изд. № 532.
Формат 60х84/16. Объем 2,25 п. л. Уч.-изд. 1,6.
Цена 36 коп. Тираж 200. Заказ № 1751.

Одесская городская типография,
ул. Ленина, 47.