



# ВЫСТАВКА

РИСУНКА, АКВАРЕЛИ,  
ПАСТЕЛИ И ГУАШИ

ИЗ СОБРАНИЯ  
ОДЕССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
МУЗЕЯ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОДЕССКОГО ОБЛИСПОЛКОМА  
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

# ВЫСТАВКА

РИСУНКА, АКВАРЕЛИ, ПАСТЕЛИ И ГУАШИ

(КОНЕЦ XIX—НАЧАЛО XX в.)

ИЗ СОБРАНИЯ  
ОДЕССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
МУЗЕЯ

КАТАЛОГ

«КАРТА МОЛДОВЕНЯСКЭ»  
КИШИНЕВ \* 1967



Каталог составлен  
научными сотрудниками  
Одесского художественного  
музея

Л. Калмановской  
и В. Криштопенко

Впервые в Одессе в послевоенные годы открылась выставка произведений русской и украинской графики рубежа XIX—XX веков. Она составлена из фондов Одесского художественного музея. На ней представлено более 150 работ.

В графике — самом демократическом виде изобразительного искусства — нашла отражение та же борьба направлений, которая велась в литературе, живописи и музыке. Искусство этого периода сложно и противоречиво. Рубеж XIX—XX веков отмечен общественным подъемом, который привел к революции 1905 года. С этим периодом совпадает творческий расцвет ряда талантливых художников-реалистов.

Поражение революции приводит к появлению и активизации формалистических, модернистских направлений. Борьба реализма и формализма приобретает резко выраженный классовый характер. Она ведется не только между многочисленными в то время художественными группировками, но и внутри них, проявляясь даже в творчестве отдельных художников.

Выставка, на которой представлены произведения художников, различных по своим идейным установкам и решению художественных задач, дает представление о характере графического искусства этого периода, короткого по времени, но очень напряженного и интересного исканиями новой художественной выразительности, новаторскими тенденциями.

Большую часть выставки занимают работы украинских художников, членов Товарищества южнорусских художников (ТЮРХ), которое было создано в Одессе в 1890 году. Его представители продолжали развивать реалистические традиции русского и украинского демократического искусства. Многие из них одновременно были членами и экспонентами Товарищества передвижных художественных выставок.

Мастерские акварели Г. А. Ладыженского, небольшие по размерам, правдиво и искренне передают обычный мир, увиденный глазами художника-реалиста: «Пейзаж» («Художники за работой»), «Овцы на снежной поляне», «Дубы», «Берег моря».

Подвеченный акварелью рисунок «Похороны» выполнен в традициях передвижников: суровость холодного зимнего дня и жестокость жизни автору удалось раскрыть в небольшом листе, на котором на фоне заснеженного поля изображены четверо крестьян, сопровождающие в последний путь покойника.

По духу близки передвижникам графические работы А. П. Размарицына. Его картон углем «Ярмарка» отличается точностью рисунка и остротой психологической характеристики типажей. Автор не скрывает своих чувств: с большой теплотой изобразил он простых тружеников, в образах жандармов подчеркнул черты беспросветной тупости и глупого самодовольства.

Работы одного из крупнейших членов ТЮРХа К. К. Костанди представлены эскизами к его картинам и замечательной по колориту пастелью «Страстной четверг».

Зарисовки и наброски Н. Д. Кузнецова, портреты цветными карандашами убедительно передают типичные черты изображенных. В портрете известного русского авиатора С. Уточкина художник раскрыл оригинальность характера незаурядного человека.

Т. Я. Дворников—один из лучших пейзажистов среди этой группы художников. В каждом, даже обычном и будничном мотиве он умеет увидеть большую красоту. Мягкие светлые тона его пастелей верно и поэтично передают состояние природы. Длинные переплетающиеся штрихи, почти никогда не растираемые, уверенно образуют форму предметов.

Работы «Пейзаж», «Лебедь», «Зима» овеяны неповторимой поэзией. Точные тональные соотношения больших цветowych пятен, вписанность каждого элемента помогают автору передать жизнь природы.

К технике пастели обращались и многие другие члены ТЮРХа: П. П. Ганский, Д. К. Крайнев, портретист Ю. Р. Бершадский, пейзажисты А. Ф. Гауш, М. Я. Феферкорн, маринист В. С. Балыц.

«Отдых после борьбы» Д. К. Крайнева — большое достижение мастера в работе пастелью. Сидящий полуобнаженный мужчина с откинутой назад головой, с блестящей от пота кожей, цирковая афиша на стене и стоящий на полу таз с водой — всё это раскрывает тяжелый, изнурительный труд профессионала-борца.

В работах А. Ф. Гауша чувствуется стремление автора найти в пейзаже большую декоративность формы и цвета. Увлеченность чрез-

мерным обобщением приводит художника к некоторой стилизации рисунка.

Совсем иные задачи ставит перед собой С. Ф. Колесников. В маленьких сельских пейзажах, которые он пишет гуашью и темперой, художник мастерски передает материальность мира природы. Как никто другой, С. Колесников умеет разобраться в запутанном кружеве тонких веток деревьев, точно «положить» светлые пятна снега на оттаивающую землю («К весне»). Хороший рисунок, отточность формы, гармоничный колорит делают его работы маленькими шедеврами.

В рисунках пером С. Кишиневского «Прощение», «В кутузке», «Старик» видно не только проявление интереса автора к «маленькому» человеку, но и глубокое раскрытие темы социальной несправедливости. Осуждением существующего строя, унижающего достоинство человека, проникнуты эти работы.

Произведения членов ТЮРХа в целом свидетельствуют о реалистической основе их творчества.

Выдающимися мастерами русского реалистического искусства рубежа XIX—XX веков были М. А. Врубель и В. А. Серов.

В блестящем рисунке М. А. Врубеля «Семья Тарновских за карточным столом» передано сосредоточенное внимание играющих в карты трех пожилых людей, уютная обстановка, царящая в доме. Каждый штрих активно выявляет форму. В рисунке нет ничего лишнего или недосказанного. Чувство меры свидетельствует о тонком вкусе Врубеля, о его огромной профессиональной культуре.

В. А. Серов — выдающийся рисовальщик и тонкий мастер акварели. Смело и виртуозно написан гуашью его «Автопортрет» (1901 г.), на котором автор изображен с папиросой во рту. Едва намеченный линией и пятнами, он создает целостный образ художника, сосредоточенного и несколько замкнутого, подчеркивает его внимательный, пристальный взгляд на мир.

Авторами многих работ выставки являются художники группы «Мир искусства», противоречивого идейно-художественного объединения 900-х годов. Для многих из них характерен отход от решения насущных вопросов современности, равнодушные к окружающей жизни, ретроспективизм, проповедь «чистого» искусства. Однако в лучших своих работах, преодолев идейную ограниченность, они отразили ряд характерных сторон своего времени.

Типичным представителем этой группы и её апологетом был А. Н. Бенуа. Наиболее ценное, созданное им, относится к декорационному искусству и книжной иллюстрации.

А. М. Горький ценил его как высокообразованного человека и тон-

кого художника, который мог проникнуть в поэтическую суть природы, обладал даром возрождать образы давно прошедших эпох. Великолепное знание стиля, характера эпохи проявляется в иллюстрациях Н. А. Бенуа к «Пиковой даме» А. С. Пушкина, в композиции «Версаль» («Король гуляет в любую погоду»).

Эскизы декораций к маленькой трагедии А. С. Пушкина «Каменный гость» — пример глубокого проникновения художника в творчество поэта, в образную суть спектакля и в то же время продуманности решения сценической площадки, удобной для игры актеров.

Работы К. А. Сомова дают полное представление о противоречивости творчества художника — характерного представителя общества «Мир искусства». Наряду с отличными реалистическими портретами, в которых заметно влияние классической школы рисунка (портреты артистки Д. Г. Карышевой, художника А. Н. Бенуа, девочки Зины Пироговой), показаны ювелирно-изысканные миниатюры к «Книге маркизы», в которых чувствуется надлом автора, грустная ирония по поводу своей увлеченности XVIII веком.

Вполне реалистическими в творчестве К. Сомова являются пейзажи. В них все естественно, нет ничего надуманного. Художник искренне стремится передать свое преклонение перед русской природой («Пейзаж», «Крестьянский двор»).

Большую художественную ценность имеют экспонируемые работы для театра Е. Е. Лансере, Л. С. Бакста, К. А. Коровина, М. В. Добужинского, И. Я. Билибина, Н. К. Рериха.

Эскизы костюмов Н. К. Рериха к пьесе «Принцесса Мален» М. Метерлинка особо выделяются среди других работ этого интересного мастера. Они отличаются удивительным мерцанием красок, тончайшей проработкой каждой детали костюма, узоров тканей и в то же время передают выражения лиц персонажей пьесы, раскрывают поэтический смысл образов.

Немало известных художников представлены на выставке одной-двумя работами. Это И. И. Левитан, М. В. Нестеров, С. А. Сорин, Н. С. Гончарова, Л. О. Пастернак, К. Ф. Юон, А. М. Васнецов.

Особый интерес вызывают произведения тех художников, которые после победы Великой Октябрьской социалистической революции своими новыми работами, отражающими социалистическую действительность, способствовали становлению и развитию советского русского и украинского графического искусства: А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, И. И. Бродского, Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, П. Г. Володина, А. А. Шовкуненко.

В «Портрете Витте», написанном Б. М. Кустодиевым в ту пору,

когда И. Е. Репин создавал картину «Торжественное заседание Государственного совета», чувствуется влияние репинской школы.

Широкий диапазон творчества Е. Е. Лансере — учителя многих советских графиков — раскрывается в его кавказских пейзажах («Кавказ. Аравье», «Кала-Булаг») и в акварели «Молотьяба» (иллюстрация к повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат»), в книжной обложке и в эскизе декоративного панно «Геркулес и Несс» для дома-особняка Г. А. Тарасова в Москве. Подчеркнуто четкий рисунок, широко выявленные, почти скульптурные объемы, резкая игра света и тени придают эскизу росписи подлинную монументальность.

Период рубежа XIX—XX веков — интересная страница нашего искусства, пора расцвета русской и украинской графики, богатая новыми художественными достижениями, новыми поисками.

Составители каталога, стремясь дать как можно больше сведений о каждом произведении, получили ряд необходимых данных от Е. С. Михайлова (г. Ленинград), И. М. Федоркова (г. Одесса) и др., за что выражают им искреннюю благодарность.

В КАТАЛОГЕ ПРИНЯТЫ СЛЕДУЮЩИЕ СОКРАЩЕНИЯ:

Б.—бумага

К.—картон

Б. на к.— бумага, наклеенная на  
картон

Кар.—карандаш

Граф.—графитный

Ит.—итальянский

Цв.—цветной

Акв.—акварель

Г.—год

Род.—родился

ГТГ—Государственная Третьяковская  
галерея

ГРМ—Государственный русский му-  
зей в Ленинграде

## ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

При пользовании каталогом следует иметь в виду следующее. Фамилии художников приводятся в алфавитном порядке.

Годы при фамилиях художников и лиц, изображенных на портретах, обозначают даты их жизни.

Год, поставленный после названия произведения, является датой его исполнения. Звездочка около даты означает, что эта дата установлена на основании литературных, архивных или других документов.

Две цифры с знаком  $\times$  между ними обозначают размер произведения в сантиметрах; первая цифра—высоту, вторая—ширину.

При воспроизведении подписей и надписей соблюдается авторская транскрипция.

Цифра в квадратных скобках, приведенная в конце всех сведений, обозначает номер, под которым данное произведение записано в инвентаре Одесского художественного музея.

**Алексомати Николай Харлампиевич. 1848—1917.**

Голова старика. 1886.

Б., кар., уголь, мел. 58×47,5. Справа внизу подпись: *N. Alexomati, 86.*  
[Г—443]

Голова женщины в платке.

Б., акв. 16×14,5. Справа внизу подпись: *Н. Алексомати.*

[Г—1 452]

**Бакст, Лев Самойлович. 1866—1924.**

Эскизы костюмов для постановки трагедии Эврипида «Ипполит» на сцене Александринского театра в Петербурге в 1902 году, постановка Ю. Озаровского.

Тезей.

Б., кар., акв., белила, золото. 29×20. Справа внизу подпись: *Л. Бакст.*  
Вверху надпись: *Тезей (после смерти Феды).* Справа сбоку узоры костюма и надписи, обозначающие расцветку и фактуру материала.

[Г—464]

Федра.

Б., кар., акв., белила, золото. 28,5×21,5. Справа внизу подпись: *Л. Бакст.*  
Вверху надпись: *«Ипполитъ», Костюм «Феды».* Справа сбоку узоры костюма и надписи, обозначающие расцветку и фактуру материала.

[Г—463]

Придворная дама.

Б., кар., акв., белила, золото, 28,5×21,5. Справа внизу подпись: *Л. Бакст.*  
Вверху надпись: *Костюм придворной дамы «Федра».* По бокам узоры костюма и надписи, обозначающие расцветку и фактуру материала.

[Г—462]

**Бальц, Владимир Степанович.** 1864—1939.

Дубки.

Б., серая, пастель. 37×54. Слева внизу подпись: *В. Бальцъ.*

[Г—1536]

**Бенуа, Альберт Николаевич.** 1852—1937.

Любимая скамейка. 1898.

Б., акв. 52×35,5. Справа внизу подпись: *Альбертъ Бенуа. 1898.* На обороте бумаги надпись: №4. *Любимая скамейка Альберта Бенуа. 1898.*

[Г—814]

Группа деревьев. На песчаном берегу.

Б., акв. 14×25. Слева внизу печать: *И. А. Х.* Опись по классу акварельному №105.

[Г—813]

**Бенуа, Александр Николаевич.** 1870—1960.

Пейзаж. 1887.

Б., акв. 23×31,5. Слева внизу подпись: *A. Benois 87.*

[Г—1084]

Старая площадь в Майнце. 1896.

Б., акв. 45,5×60. Слева внизу подпись: *Александръ Бенуа. 1896*

[Г—815]

Версаль. «Король гуляет в любую погоду (Сен-Симон)». 1898.

Из серии «Последние прогулки Людовика XIV».

Б., акв. 66×47. Справа внизу подпись: *Александръ Бенуа. 1898. Версаль.*

Вариант акварели 1897 года находится в частном собрании в г. Москве.

[Г—826]

Беседка (Трельяж, Павловск). 1902.

Б., акв., пастель. 43×51. Справа внизу подпись: *Александръ Бенуа. Павловскъ. 1902.*

[Г—823]

Водоём в Версале. (Водоём в парке). 1905\*.

Б., акв. 20,5×27,5.

[Г—822]

Пляска смерти (Поединок). 1907\*.

Из серии рисунков «Смерть». Альманах «Шиповник». Кн. II, СПб, 1907.

К., тушь, акв. 18×23,5. Слева внизу подпись: А. Б.

[Г—824]

Иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». 1910.

Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг. СПб., 1911;

второе издание — 1917.

Глава I. Графиня отыгрывается.

«Она выбрала три карты, поставила их одну за другою: все три выиграли ей соника и бабушка отыгралась совершенно».

Б., акв., 24×24. Слева внизу подпись: *Александръ Бенуа. 1910.*

[Г—820]

Глава II. Уборная графини.

«Старая графиня сидела в своей уборной перед зеркалом.

Три девушки окружали ее. Одна держала банку румян, другая коробку со шпильками, третья высокий чепец с лентами огненного цвета».

Б., акв., гуашь, 24×24. Слева внизу подпись: *Александръ Бенуа. 1910.*

[Г—821]

Глава IV. Герман у графини.

«Он спустился вниз по витой лестнице и вошел опять в спальню графини. Мертвая старуха сидела, окаменев; лицо ее выражало полное спокойствие».

Б., акв., гуашь, 24×24. Справа внизу подпись: *Александръ Бенуа. 1910.*

[Г—817]

Глава V. Привидение.

«Дверь отворилась, вошла женщина в белом платье».

Б., акв., гуашь, 24×24. Слева внизу подпись: *Александръ Бенуа. 1910.*

[Г—819]

Глава VI. Герман за карточным столом.

«Герман вздрогнул: в самом деле, вместо туза у него стояла пиковая дама. Он не верил своим глазам...»

Б., акв., гуашь, 24×24. Слева внизу подпись: *Александръ Бенуа. 1910.*

[Г—818]

Эскизы декораций для постановки маленькой трагедии А. С. Пушкина «Каменный гость» в Московском художественном театре.

«Пушкинский спектакль». Постановка В. И. Немировича-Данченко и А. Н. Бенуа. 1914—1915.

Сцена I. Дон Гуан и Лепорелло.  
Б., акв., гуашь. 53×94. Справа внизу подпись: *Александръ Бенца. 1914. XII.*  
[Г—827]

Сцена III. Памятник Командора.  
Б., гуашь., пастель. 49,5×84,5. Справа внизу подпись: *Александръ Бенца. 1914.*  
[Г—828]

Сцена IV. Комната донны Анны. Дон Гуан и дона Анна.  
Б., акв., пастель. 34,5×83,5.  
[Г—825]

**Бершадский, Юлий Рафаилович.** 1869—1956.

Автопортрет. 1898.  
К., пастель. 50×37,5. Справа внизу подпись: *Ю Б 98*  
[Г—812]

Три головы. (Наброски). 1908.  
Б., кар. 31×21. Справа внизу подпись: *Ю. Бершадск 1908.*  
[Г—449]

Голова старухи. 1909.  
Б., кар. 32×21,3. Справа внизу подпись: *Ю. Бершадский 14/IV. 1909 (няня моего сына)*  
[Г—227]

Рисунок. 1909.  
Б., кар. 33,2×20,6. Слева внизу подпись: *Ю. Бершадский. 1909.*  
*В центре листа дата: 3/XII 1909.*  
[Г—124]

Портрет неизвестной. 1911.  
Б., пастель. 41×448,5 (углы срезаны). Слева внизу подпись: *Ю. Бершадский 1911.*  
[Г—811]

Портрет неизвестной.  
Б. на к., пастель 70×39. Слева внизу подпись: *Ю. Бершадский.*  
[Г—810]

**Билибин, Иван Яковлевич.** 1876—1942.

Корнваллийский этюд. 1908.

Б., кар., акв., гуашь. 33,5×24,5. Слева внизу подпись: *И. Билибинъ Land's End 1908.* На обороте бумаги штамп: *И. А. Х. Музей* и наклейка с надписью: *Салонъ 1908—9. По каталогу №28. Авторъ—И. Я. Билибинъ. Название—Корнваллийскій этюдъ.*

[Г—808]

**Людовико Энио.** 1911.

Эскиз костюма для постановки пьесы Кальдерона «Чистилище св. Патрика» в «Старинном театре» в Петербурге в 1912 году. Постановка Е. Лансере и В. Щуко, декоратор И. Билибин.

Б., кар., акв., тушь. 36,2×25. Справа внизу подпись: *И. Б. 1911.*

Справа сверху надпись: *Людовико («Чистилище Св. Патрика»).*

[Г—809]

**Богаевский, Константин Федорович.** 1872—1943.

Пейзаж. 1910.

Б. на к., акв., гуашь. 33,4×70,5. Справа внизу подпись: *К. Богаевскій. 10 г.*

[Г—805]

**Браз, Иосиф Эммануилович.** 1872—1936.

Зарисовка. (У роля). 1897.

Б., кар. 33×44,8. Справа внизу подпись: *И. Бразъ. 97. СПб.*

[Г—37]

Человек в саду. 1897.

Б. на к., акв., белила. 53,5×39,5. Справа внизу подпись: *И. Бразъ. 97.*

[Г—803]

**Бродский, Исаак Израйлевич.** 1884—1939.

Фигура мужчины. 1906.

Б., кар., уголь. 31×23,5. Справа внизу подпись: *И. Бродскій. 1906.*

[Г—286]

Портрет артиста Ивана Алексеевича Ростовского (псевдоним Ростовцев) (1873—1917). 1912.  
К., уголь, мел. 44×31,5. Справа внизу подпись: *И. Бродский 1912 г.*  
На обороте картона надпись: *И. Бродский рисунок Артист Ростовский (опера) Собственность Е. А. Лоховской.*

[Г—59]

Зимка. 1915.

Б., темпера, гуашь, уголь. 45×67. Справа внизу подпись: *И. Бродский 1915 г.*

[Г—802]

**Васнецов, Аполлинарий Михайлович. 1856—1933.**

Возвращение с охоты в древней Руси. 1908\*.

Б. на к., ит. кар., акв. 35,5×49,7. Справа внизу подпись: *Аполлинарий Васнецовъ.* На обороте картона надпись: *Возвращение с охоты в Древней Руси. Репродукція воспрещается. Аполлінарій Васнецовъ.*

Акварель 1908 г. под таким же названием находится в ГРМ.

[Г—848]

**Вещилов, Константин Александрович. 1877—?**

Борис Годунов. 1902.

К., пастель. 67×100. На обороте картона надпись: *Борисъ Годуновъ объявляет Москвѣ о смерти Іоанна Грознаго съ Краснаго крыльца у Спаса на Бору. Эскизъ ученика профес. И. Рѣлина К. Вещилова. 1902 г. (И. А. Х.) СПб.*

[Г—844]

**Волокидин, Павел Гаврилович. 1877—1936.**

Портрет профессора Александра Абрамовича Кипена. (1870—1938). 1916.

Б., цв. кар. 44×34 (в свету) овал. Справа в центре подпись: *П. Волокидинъ Петроградъ 22 марта 916 г.* Справа внизу авторская надпись: *Дорогому милому другу брату Александру Абрамовичу на добрую долгую память авторъ П. Волокидинъ*

[Г—440]

**Врубель, Михаил Александрович.** 1856—1910.

Семья Я. В. Тарновского за карточным столом. 1887\*.  
К., гр. кар. 26×31,7.

[Г—766]

**Ганский, Петр Павлович** 1867—192(?)

Купальщицы.  
Б. на к., постель. 61,7×47,7.

[Г—864]

Купальщицы.  
Б., постель. 33×24.

[Г—865]

**Гауш, Александр Федорович.** 1873—1947.

Ветер. 1901.  
Б. на к., акв., постель, ит. кар. 32,4×48,5. Справа внизу подпись: *А. Гауш*  
1901. На обороте картона наклейка с надписью: «*А. Θ. Гаушъ. СПб. Англ.*  
*наб. 4. Вѣтеръ».*

[Г—858]

Бахчисарай. Торбэ.  
Б., кар., акв. 57×46. Справа внизу подпись: *Бахчисарай. Торбэ А Га*

[Г—860]

Пейзаж с деревом.  
Б., акв. 46,8×63,5. Справа внизу подпись: *А Гауш*

[Г—859]

Сад.  
Б., кар., постель. 47×72 Справа внизу подпись: *А Гауш*

[Г—861]

Старый Крым.

Б. на к., кар., акв. 40,8×49,5. Справа внизу подпись: *А. Гауш*

[Г—81]

**Головков, Герасим Семенович.** 1862—1909.

Пейзаж. (Капуста).

Б., акв. 25×42. Справа внизу подпись: *Г. Головковъ*.

[Г—852]

**Гончарова, Наталия Сергеевна.** 1883—1962.

Св. Борис. (икона). Эскиз росписи церкви в Кугурештах (Бессарабия).

Б. на к., акв. 28×20. Справа сверху по фону вертикальная надпись на славянском языке: *Борисъ*. Справа сверху подпись: *Н. Гончарова*.

[Г—1073]

Св. Феодор (икона). Эскиз росписи церкви в Кугурештах (Бессарабия).

Б. на к., акв. 28×20. Справа сверху по фону вертикальная надпись на славянском языке: *Федоро*. Справа сверху подпись: *Н. Гончарова*.

[Г—1074]

**Дворников, Тит Яковлевич.** 1862—1922.

Пейзаж. 1909.

Б. цв., пастель. 50×64,4. Справа внизу подпись: *Т Дворниковъ 909*. На обороте пастельный набросок женского портрета.

[Г—878]

Дуб.

Б. цв., пастель. 50×64,7. Справа внизу подпись: *Т. Дворчиковъ*.

[Г—875]

Зима.

Б. серая, пастель 52,5×62,7. Справа внизу подпись: *Т. Дворник*

[Г—877]

Лебедь.

Б. серая, пастель. 49×62. Справа внизу подпись: *Т. Дворниковъ*  
На обороте бумаги надпись: *Дворников «Пруд» (Лебедь)*.

[Г—876]

17

БІБЛІОТЕКА  
Одеського художнього музею  
Інв. № 9807

На даче.  
Б. серая, пастель. 49×64

[Г—874]

**Добужинский, Мстислав Валерианович.** 1875—1957.

Где тонко, там и рвется. 1911.

Эскиз декорации к постановке одноактной пьесы И. С. Тургенева в Московском Художественном театре. 1911—1912.

Б., акв., гуашь. 21×38. Справа внизу подпись: *М. Добужинский 1911.*

[Г—870]

**Земский, Семен Иванович.** 1887—?.

В камыше. 1910.

Б. серая, на к., уголь, кар., акв. 65×77. Справа внизу подпись: *Земский.*  
На обороте бумаги надпись: *30 окт. 1910.*

[Г—1080]

**Кишиневский, Соломон Яковлевич.** 1862—1942.

Утро в кутузке. 1895\*.

Б., перо, тушь. 17,5×25,5. На поле рисунка надпись: *Адольфу Игнатьевичу Черному от С. Я. Кишиневского Одесса 1895 г. 23 ян.*

Рисунок к картине 1897 года того же названия, находящейся в Киевском государственном музее украинского искусства.

[Г—1364]

Прошение 1901\*.

Б. тонированная, тушь, перо. 44×51. Слева внизу подпись: *С. Кишиневский.*  
Вариант рисунка того же названия, подписанный и датированный 1901 г., находится в частной коллекции в Одессе.

[Г—764]

Старик.

Б. на к., тушь, перо. 30,4×23,5. Слева внизу подпись: *С. Кишиневский.*

[Г—186]

**Колесников, Степан Федорович.** 1879—1955.

Натурщик.

Б., ит. кар., мел. 47×59. Слева сверху подпись: *Колесниковъ*

Справа сверху печать: *О. Х. У.*

Рисунок выполнен в период обучения в Одесском художественном училище 1897—1903 гг.

[Г—1453]

Грачи улетели. 1917.

Б. на к., гуашь. 15,5×22,5. Слева внизу подпись: *Ст. Колесниковъ 1917.*

[Г—1490]

К весне.

Б., акв., темпера. 12×21,5. На обороте бумаги надпись: *У тебя на дачѣ.  
250 р. Ст. Колесниковъ С. Васильковский*

[Г—903]

**Коновский, Петр Сергеевич.** 1883—1953.

Поэт. 1906.

Б., акв., 31,5×25. На обороте бумаги надпись: *«Поэтъ» 1906 годъ*

[Г—1411]

Декоративный мотив.

Б., кар., гуашь. 45,5×31.

[Г—1409]

«Три девицы под окном».

По «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина.

Б., акв., белила. 24,5×48.

[Г—1410]

**Коровин, Константин Алексеевич.** 1861—1939.

«Не плачь, дитя».

Эскиз декорации для постановки оперы А. Рубинштейна «Демон» на сцене Мариинского театра в Петербурге в 1902 г. и на сцене Большого театра в Москве в 1904 г.

Б., гуашь. 28,5×38,5. Слева внизу авторская надпись: *«Не плачь, дитя»  
Декоративный эскиз для оперы «Демонъ».*

[Г—469]

**Костанди, Кириак Константинович.** 1852—1921.

Светлое облако. 1908\*.

Б. кар. 11,2×16,4.

Рисунок к картине того же названия, местонахождение неизвестно.

[Г—76]

Гуси.  
Б., кар., акв. 15×11.

[Г—468]

Копны.  
Б., кар., акв. 21×33,5

[Г—79]

Страстной четверг.  
Б. на к., пастель. 55×45,5.

[Г—1489]

Страстной четверг.  
Эскиз к картине.  
Б., уголь, кар. 47,5×41,2. На обороте бумаги рисунки, три из них наброски к картине «Старички» 1891 г., находящейся в Киевском государственном музее украинского искусства.

[Г—498]

**Котарбинский, Василий (Вильгельм) Александрович.** 1849—1921.

Евангельский сюжет (Христос и дети).  
К., секия. 34×67,5. Справа внизу подпись: W. Kotarbinski

[Г—365]

**Кравченко, Николай Иванович.** 1867—1941.

Мальчик на скамье.  
Б., тушь, перо 21×14,5. Справа внизу надпись и подпись: *Многоуважаемой Нии Викторови на память Н. Кравченко.*

[Г—35]

**Крайнев, Даниил Карпович.** 1872—1949.

Отдых после борьбы. (Борен). 1915.  
Б., пастель. 98,5×62. Справа внизу подпись: *Д. Крайневъ 1915 г.*

[Г—898]

**Кругликова, Елизавета Сергеевна.** 1865—1942.

Кафешантан. (На сцене).

Б. на к., акв., темпера. 38,5×46. На обороте картона углем надпись: *Кругликова.*

[Г—891]

**Крыжицкий, Константин Яковлевич.** 1858—1911.

Гора Ай-Петри. 1887.

Б. серая, кар. 22×15. Внизу подпись: *Гора «Ай-Петри»  
Этюд для Двор 22 сент. 1887 г. К Кр* (росчерк)

[Г—206]

Река. 1901.

Б. на холсте. акв. 141×213. Справа внизу подпись: *К. Крыжицкий 1901.*

[Г—886]

**Кузнецов, Николай Дмитриевич.** 1850—1930.

Женщина в кресле. 1887.

Б., на к., акв. 30,5×23. На обороте картона надпись: *Н. Кузнецовъ. 1887*

[Г—889]

Усадьба. Пейзаж. 1890.

Х., постель. 23,4×49. Справа внизу подпись: *1890 г. Н. Кузнецовъ*

Работа неоднократно варьировалась, одна из известных картин 1893 г., находится в Государственном художественном музее БССР в г. Минске.

[Г—890]

Портрет гравера Василия Васильевича Матэ (1856—1917)  
1897.

Б., на к., кар. 20×22. Слева внизу подпись: *Н. Кузнецовъ 1897.*

Справа сверху авторская надпись: *Ниночкѣ*, Слева, у плеча — *В. В. Матэ.*

[Г—226]

Портрет одного из первых русских летчиков Сергея Исаевича Уточкина  
(1874—1916). 1902.

Б., постель. 34×28,5. Справа внизу подпись: *Н. Кузнецовъ 1902 г.*

[Г—888]

Портрет неизвестного. 1903.

Б. тонированная, цв. кар., пастель. 37×28,5. Внизу подпись: *Дорогому  
приятелю Александру Алексеевичу Острову на память. Н. Кузнецовъ*  $\frac{23}{I}$   
1903. [Г—1517]

**Кустодиев, Борис Михайлович. 1878—1927.**

Портрет Сергея Юлиевича Витте (1849—1915), с 1892 г. министра финансов, затем председателя Совета Министров. Этуд. 1903.  
Б., уголь, пастель. 61×47. Слева внизу подпись: *Кустодиевъ 7 апр. 1903 г.*  
Этуд для картины И. Е. Репина «Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года» 1901—1903 гг., находящейся в ГРМ.

[Г—885]

**Ладыженский, Геннадий Александрович. 1852—1916.**

Берег моря.

К., акв., 28×38. Справа внизу подпись: *На добрую память уважаемому  
г. Руссову Ген. Ладыж...*

[Г—918]

Дубы.

Б., акв. 36×26. Справа внизу дата: 18  $\frac{14}{IV}$

[Г—919]

Каменистый берег.

Б., акв. 24×35. Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженскій*

[Г—924]

Овцы на водопое.

Б., акв. 26×35,5. Слева внизу подпись: *Ген. Ладыженс*

[Г—1406]

Овцы на снежной поляне. (Пейзаж со стадом).

Б., акв. 27×37. Справа внизу подпись: *Ген. Ладыж*

[Г—923]

Овцы у воза с сеном. (Пейзаж со стадом овец).

Б., акв. 27×38. Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженскій*

[Г—920]

Похороны.

Б. на к., акв. 16×27,5.

[Г—917]

Художники за работой. (Пейзаж).

Б., акв. 28×37. Справа внизу подпись: *Ген. Ладыженский*.

[Г—922]

Этюд моря.

Б., акв. 23×37. Справа внизу подпись: *Ген. Ладыж.*

[Г—925]

**Лансере, Евгений Евгеньевич.** 1875—1946.

Фронтиспис к журналу «Мир искусства», 1901 г. № 4.

Б., акв., белила, тушь, перо. 21,5×15,8. Справа внизу подпись: *Е. Лансере*

[Г—477]

Эскиз декорации к неосуществленной постановке А. Н. Бенуа балета Л. Делиба «Сильвия». 4-я картина, 1901.

Б., гуашь 32,5×48,5. Справа внизу подпись: *Эскиз декорации к балету «Сильвия» Е. Лансере 1901 г.* На обороте бумаги надпись: *Е. Е. Лансере С. Петербург В. О. Тучкова Пер (неразборчиво) эскиз декорации для балета «Сильвия».*

[Г—914]

Геркулес и Несс. 1913.

Эскиз панно для дома-особняка Г. А. Тарасова в Москве.

Б., гуашь. 37×70 (овал). Справа внизу подпись: *Е. Лансере 1913.*

[Г—475]

Молотьба. 1914.

Иллюстрация к повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат». Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг. Петроград. 1916. Второе издание. 1918.

Б., акв., тушь. 14,5×40,5. Слева внизу подпись: *Е. Лансере 1914.*

[Г—916]

Кавказ. Арраве. 1915.

Б., кар., акв., белила. 30×25. Справа внизу подпись: *Е. Лансере. Арраве. Мартъ 1915.*

[Г—910]

Кала-Булаг. 1915.

Б., акв., белила. 24×31. Справа внизу подпись: *Е. Лансере Кала-Булагъ за Зардатсомъ февр. 1915*

[Г—909]

**Лаховский, Арнольд Борисович.** 1880—1939.

Портрет неизвестной. 1912.

К., пастель. 53×35,7. Слева внизу подпись: *А. Лаховскій 912*

[Г—913]

**Левитан, Исаак Ильич.** 1861—1900.

Разрушенная мельница.

Б., акв. 40×54. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ.*

[Г—912]

**Лепетич, Николай Николаевич.** 1886—1921.

Жанр.

Б., кар., черная акв., белила. 24,5×17. Справа внизу подпись: *Н. Лепетичъ*

[Г—1408]

Рассыльный.

Б., кар., акв. 11×8,5.

[Г—1407]

**Нестеров, Михаил Васильевич.** 1862—1942.

Святой Сергий. 1890.

Б., гуашь. 25×30. Слева внизу подпись: *М. Нестеровъ 27 декабрь 90*

Эскиз для картины 1892—1897 годов «Юность преподобного Сергия», находящейся в ГТГ.

[Г—1081]

**Нивинский, Игнатий Игнатьевич.** 1881—1933.

Муза скульптуры. 1917.

Б., гуашь. 23×26,5. Справа внизу подпись: *Игн. Нивинский 1917.*

Справа сверху белую гуашью печатными буквами надпись: *Скульптура*

[Г—478]

**Нилус, Петр Александрович.** 1869—1943.

Пикник.

Б., акв., белила. 24,7×30,3. Слева внизу подпись: *П. Нилусъ.*

[Г—1082]

**Олесевиц, Сигизмунд Станиславович.**

Русский казак и басурман. 1914.

Б. на к., тушь, перо, акв. 22,7×31. Справа внизу подпись: *S Olesievitch 1914.* Слева над изображением казака надпись: *Руской казакъ.* Справа над фигурой басурмана надпись: *Басурманъ поганый,* внизу под изображением надпись: *новой германцкой силомъ <sup>т</sup>р или молодецкая утѣха доблестного воинства.*

[Г—233]

Сидящий мужчина. 1914.

Б. на к., акв. 21,8×16,4. Справа внизу подпись: *S Olesievitch 1914.*

[Г—973]

Сказка. 1914.

Б. на к., тушь, перо, акв. 24×22,2 (в свету). Справа внизу подпись: *S Olesievitch 1914*

[Г—231]

Батальная сцена. 1915.

Б. на к., тушь, перо, акв., 27,5×24. Справа внизу подпись: *Olesiev 1915*

[Г—974]

Наездник. 1916.

Б., акв., перо. 24×18'. Справа внизу подпись: *S Olesievitch 1916*

[Г—232]

Поход. 1916.

Б. на к., тушь, перо, акв. 22,2×36. Слева внизу подпись: *Olesievitch 1916*

[Г—975]

**Остроумова-Лебедева, Анна Петровна** 1871—1955.

Сан-Джиминиано. Этюд. 1911

Б., кар., акв. 47×64. Слева внизу подпись: *А. Остроумова 1911 г.*

[Г—971]

**Пастернак, Леонид Осипович.** 1862—1945.

В кабинете артистки. (Артистка и поклонник). 1893.

Б. на к., черная акв., бел.ла. 30,5×31,5. Справа внизу подпись: *Пастернак 1893*

[Г—46]

Покинутые. 1897.

Б., кар., уголь. 18×14 (в свету). В центре внизу надпись: *Verlassen*. На обороте бумаги справа внизу надпись: *Рисунок Пастернака Л. О. (изъ первых работъ в Мюнхенѣ). Полученъ мной отъ товарища по университету (Казань) Юсифа Кауфмана—шурина художника. Д-ръ А. Брамсонъ. Казань 1897 г.*

[Г—416]

К а з а к. 1900.

Б. на к., дв. кар., мел. 46,2×30. Справа внизу подпись: *Пастернак*. Справа сверху дата: *13 марта 1900*

[Г—48]

В ложе театра. 1902.

К., пастель. 75×58. Слева внизу подпись: *Пастернакъ 1902*

[Г—979]

**Пимоненко, Николай Корнилевич.** 1862—1912.

К у с т. 1885.

Б., кар. 23,5×32,5. Справа внизу подпись: *Н. Пимоненко 86 г. 21 июля*

[Г—119]

**Поленова, Елена Дмитриевна.** 1850—1898.

Пейзаж.

Б. на к., акв., 24,3×30. На обороте картона надпись: *Вѣра Дмитриевна Полѣнова. Куплена на посмертной выставкѣ в Петер. въ декабрѣ 1902 г.*

**Размарицын, Афанасий Прокофьевич.** 1844—1917.

Голова женщины в платке. 1883.

Б. на к., кар. 9×6,6. В центре внизу подпись: *Rasmarizin 83*

[Г—148]

Улица. 1903.

Б. на к., кар. 30,5×23. Слева внизу подпись: *Rasmarizin 1903*

[Г—42]

Конец спектакля (Иллюстрация).

Б., тушь, акв. 15×10,3 (рисунок очерчен рамкой). Слева внизу подпись:  
К. Сомовъ. Справа дата: 1917.

[Г—1027/4]

Рогоносец. (Заставка).

Б., тушь, акв. 9×10,5 (рисунок очерчен рамкой). Слева внизу моно-  
грамма: К. С. справа дата: 1917.

[Г—1027/11]

Смерть на карнавале. (Концовка).

Б., тушь, акв. 7,5×5. (рисунок очерчен рамкой). Слева внизу монограмма:  
К. С. справа дата: 17.

[Г—1027/21]

Итальянская комедия. (Заставка).

Б., тушь, акв. 9×11. (Рисунок очерчен рамкой). Слева внизу монограмма:  
К. С. справа дата: 1917.

[Г—1027/22]

Поцелуй. Под трельяжем. (Иллюстрация).

Б., тушь, акв. 15×10,5 (рисунок очерчен рамкой). Слева внизу монограм-  
ма: К. С. справа дата: 1917.

{1027/23}

Зимой. (Заставка).

Б., тушь, акв. 7,5×5,5 (Овал. рисунок очерчен рамкой). Слева внизу мо-  
нограмма: К. С., справа дата: 1917.

[Г—1027/32]

Фейерверк. (Иллюстрация).

Б., тушь, акв. 15,3×10,5 (Раскрашенный оттиск). Слева внизу подпись:  
К. Сомовъ, справа дата: 1917.

[Г—1027/37]

Похищение. (Заставка).

Б., тушь, акв. 5,5×10,4 (рисунок очерчен рамкой). Слева внизу подпись:  
К. Сомовъ, справа дата: 1917.

[Г—1026]

Сесиль де-Воланж (*Cesile de Volange*). 1917.

Вымышленный портрет героини романа Шодерло де Лакло «Опасные  
связи».

Б., гр. и цв. кар. 44×31. Справа над плечом подпись: К.Сомовъ 1917.

[Г—50]

Костер в лесу. (Костер ночью). 1917.

Б., гуашь. 17,3×17,5. Слева внизу подпись: К. Сомовъ 1917

Портрет художницы Зозулиной. 1917.  
Б., кар. 38×30. Слева внизу подпись: *К. Сомовъ 30 янв. 1917.*  
На обороте бумаги слева внизу надпись: *Портретъ художницы Зозулиной.*  
[Г—494]

**Сорин, Савелий Абрамович.** 1878—1953.

Портрет Софьи Андреевны Брайкевич (род. 1881). 1914.  
Б., кар., пастель, акв. 64×51. Справа внизу подпись: *С. Сорин 1914.*  
[Г—49]

**Стилиануди, Александр Николаевич.** 1868—1948.

Светаёт. 1906.  
Б., пастель. 34×47. Слева внизу подпись: *А. Стилиануди 906 г.*  
[Г—990]

**Фефсркорн, Мойсей Яковлевич.** 1889—1914.

Туя. Эюд.  
Б., пастель. 22×27,5.  
[Г—1035]

**Шовкуненко, Алексей Алексеевич.** Род. 1884.

У водосма.  
Б., пастель. 60×43.  
[Г—1063]

**Щусев, Алексей Викторович.** 1873—1949.

Пейзаж.  
Б., акв. 22,5×14. Справа внизу подпись: *А. Щусевъ.*  
[Г—1064]

**Юон, Константин Федорович.** 1875—1958.

Весенний день. Успенский собор в Троице-Сергиевой лавре. 1903\*.  
Б., гуашь. 47×62. Справа внизу подпись: *К. Юонъ.*  
Вариант картины «Праздничный день. Успенский собор в Троице-Сергиевой лавре» 1903, находящейся в ГТГ.  
[Г—1065]

**Яковлев, Александр Евгеньевич.** 1887—1938.

Форум в Риме. Эюд.  
Б., акв. 35×22. На обороте бумаги наклейка с надписью: *А. Яковлевъ Римъ Форумъ Кишиневскій музей 27 марта 1916 года.*  
[Г—1067]

## СПИСОК РЕПРОДУКЦИИ

- Бенуа А. Н. Версаль. (Король гуляет в любую погоду). 1898.
- Бенуа А. Н. Иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Пиковая дама», гл. II. Уборная графиня. 1910.
- Бершадский Ю. Р. Автопортрет. 1898.
- Билибин И. Я. Корнвалийский этюд. 1908.
- Бродский И. И. Зимка. 1915.
- Волокидин П. Г. Портрет профессора А. А. Кипена. 1916.
- Дворников Т. Я. Пейзаж. 1909.
- Кишиневский С. Я. Прощение. 1901.
- Костанди К. К. Страстной четверг. Эскиз.
- Крайнев Д. К. Отдых после борьбы. (Борец). 1915.
- Кузнецов Н. Д. Портрет одного из первых русских летчиков С. И. Уточкина. 1902.
- Кустодиев Б. М. Портрет С. Ю. Витте. Этюд. 1903.
- Ладыженский Г. А. Овцы на снежной поляне.
- Лансере Е. Е. Геркулес и Несс. Эскиз панно. 1913.
- Лансере Е. Е. Молодьба. 1914.
- Остроумова-Лебедева А. П. Сан-Джиминиано. Этюд. 1911.
- Пастернак Л. О. В кабинете артистки (Артистка и поклонник). 1893.
- Рерих Н. К. Эскизы костюмов. 1914.
- Размарицын А. П. Улица. 1903.
- Серов В. А. Автопортрет. 1901.
- Сомов К. А. Рогоносец. (Из «Книги маркизы»). 1917.
- Сомов К. А. Портрет художника А. Н. Бенуа. 1911.
- Сорин С. А. Портрет С. А. Брайкевич. 1914.
- Юон К. Ф. Весенний день. Успенский собор в Троице-Сергиевой лавре. 1903.

**И Л Л Ю С Т Р А Ц И И**



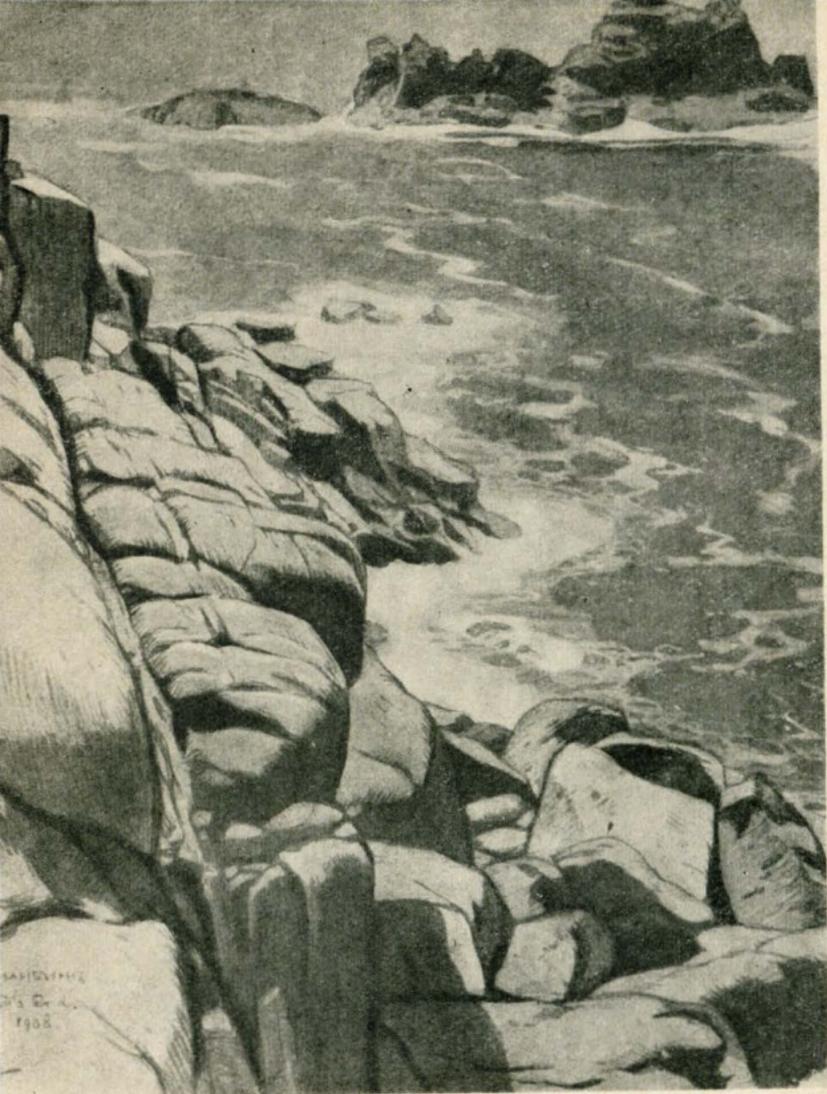
Бенуа А. Н. Версаль. (Король гуляет в любую погоду). 1898.



Бенуа А. Н. Иллюстрация к повести А. С. Пушкина  
«Пиковая дама», гл. II. Уборная графини. 1910.

Бершадский. Ю. Р. Автопортрет. 1898.



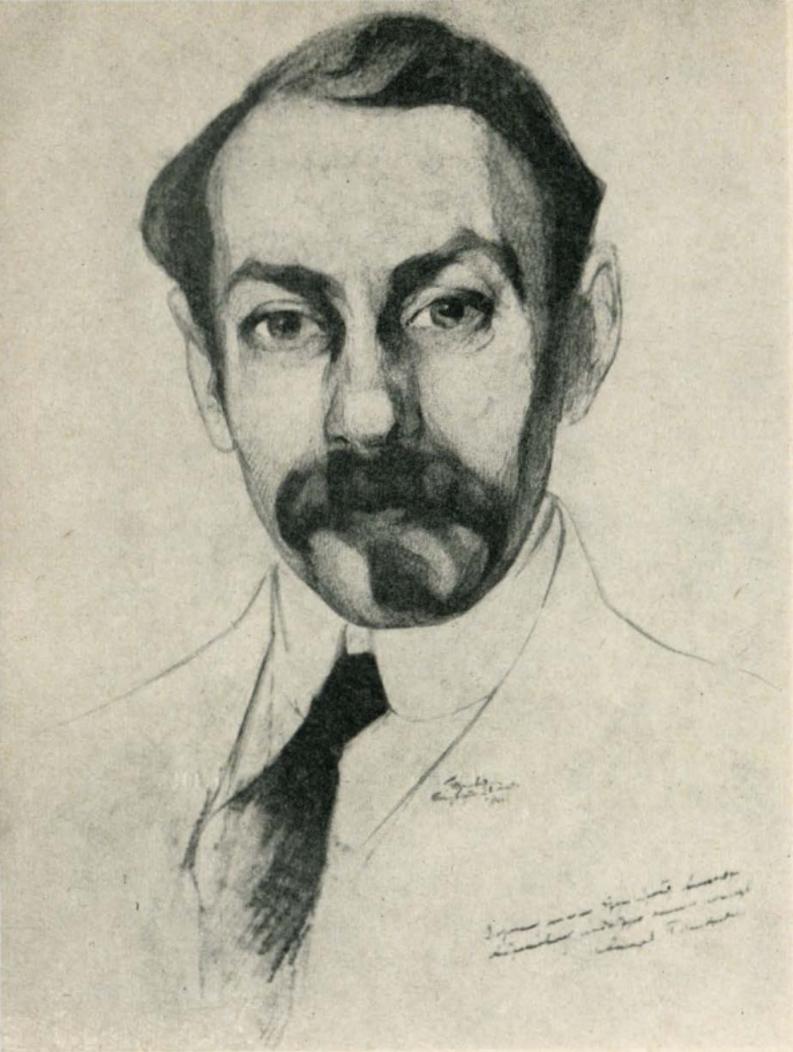


SANDWICH ISLANDS  
No. 10  
1908



Бродский И. И. Зимка. 1915.

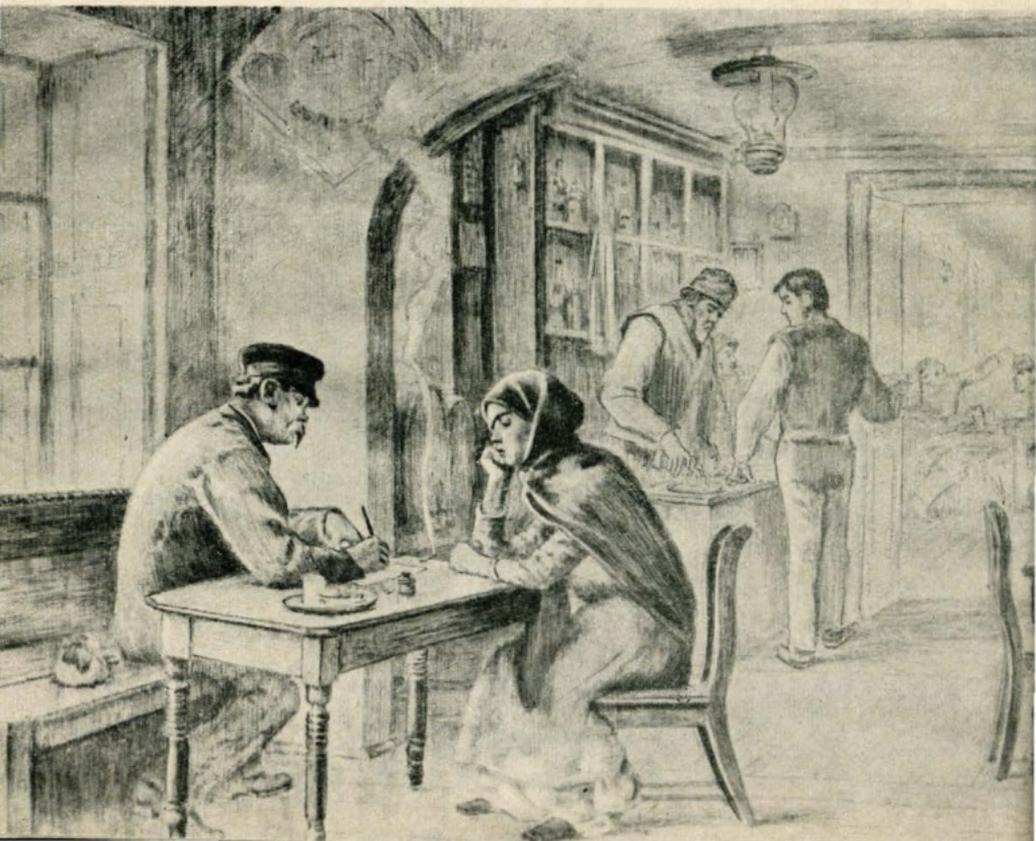
Билибин И. Я. Корваллийский этюд. 1908.



Волокидин П. Г. Портрет профессора А. А. Кипена. 1916.

Дворников Т. Я. Пейзаж. 1909.







Крайнев Д. К. Отдых  
после борьбы. (Борец).  
1915.



Кузнецов Н. Д.  
Портрет одного из первых  
русских летчиков  
С. И. Уточкина. 1902.



К. С. Коровин  
7 мая 1931

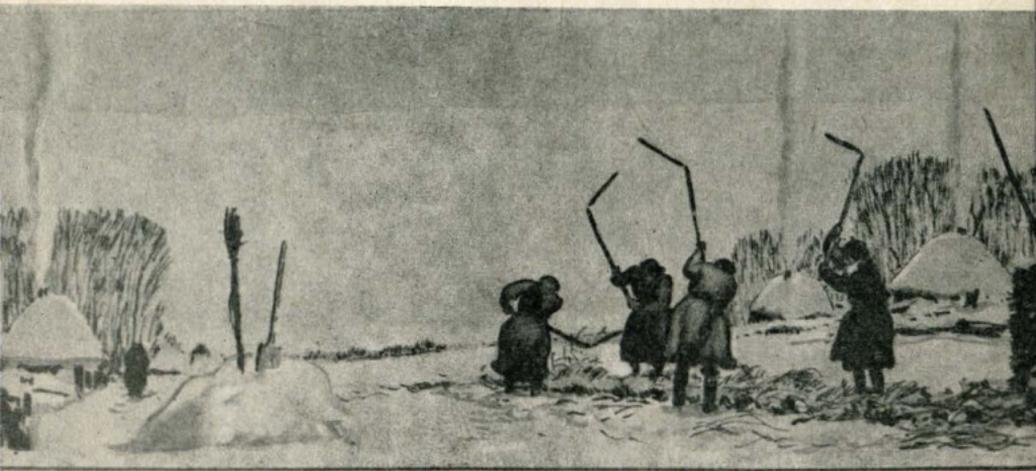
Ладыженский Г. А. Овцы на снежной поляне.





Лансере Е. Е. Геркулес и Несс, Эскиз папю, 1913.

Лансере Е. Е. Молотьба, 1914.





Остроумова-Лебедева А. П. Сан-Джиминиано. Эюд. 1911.

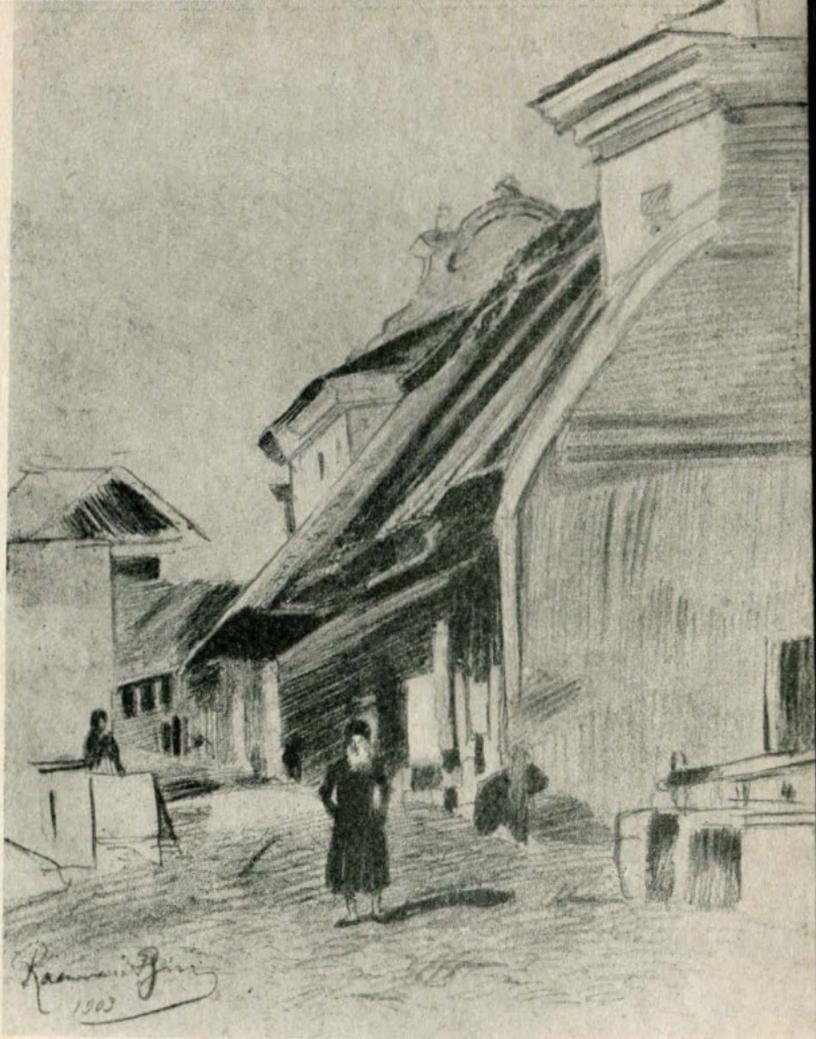
Пастернак Л. О. В кабинете артистки.  
(Артистка и поклонник). 1893.



Размарицын А. П. Улица, 1903.

Рерих Н. К. Эскизы костюмов. 1914.





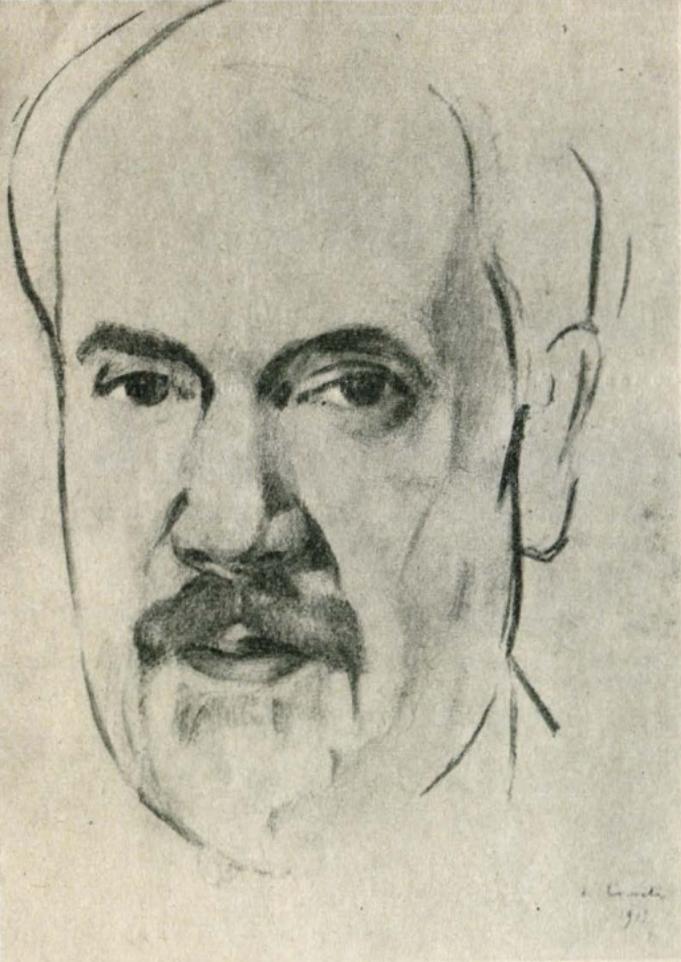
Kenneth G. J. 1903



Серов В. А. Автопортрет. 1901.

Сомов К. А. Рогоносец. (Из «Книги маркизы») 1917.





Сомов К. А. Портрет художника А. Н. Бенуа. 1911.



Сорин С. А. Портрет С. А. Брайксвич, 1914.



Ю о п. К. И. Весенний день. Успенский собор в Троице-Сергиевой лавре. 1903.

ВЫСТАВКА РИСУНКА, АКВАРЕЛИ,  
ПАСТЕЛИ И ГУАШИ

Редактор Л. Мальцева.  
Художественный редактор Л. Кириак.  
Технический редактор В. Павлова.  
Корректор Т. Соломоненко.



Сдано в набор 18.IX-1965 г. Подписано к печати  
15.IV-1967 г. Формат бумаги 70×84<sup>1/16</sup>. Печатных  
листов 4,05. Уч.-изд. листов 3,30. Тираж 350.  
ЛБ02093. Цена 20 коп. Заказ № 5.  
Издательство «Карта Молдовенияск»,  
Кишинев, ул. Жуковского, 44.

---

 2-я тип. Государственного комитета Совета  
Министров МССР по печати, Кишинев, Со-  
ветская, 8.

20 коп.

КАРТЯ МОЛДОВЕНЯСКЭ  
КИШИНЕВ

1967