

ТОВАРИЩЕСТВО ЮЖНО-РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ

ПОСМЕРТНАЯ

ВЫСТАВКА

ПРОИЗВЕДЕНІЙ

Г. С. ГОЛОВКОВА



ОДЕССА

1911.

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

Товарищество
Южно-Русскихъ Художниковъ

ПОСМЕРТНАЯ

ВЫСТАВКА

ПРОИЗВЕДЕНІЙ

Г. С. ГОЛОВКОВА.



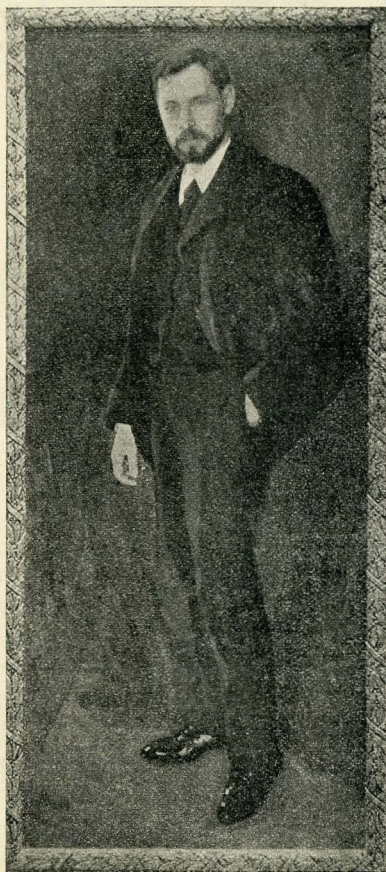
Чистый сборъ поступить въ
фондъ для увѣковѣченія
памяти покойнаго.

ОДЕССА
1911.



© Типографія □ □
„ТРУДЪ“ Одесса

Ланжероновск., 15 6



1

Герасимъ Семеновичъ Головковъ

работа худ. Н. Д. Кузнецова



Нѣсколько словъ о творествѣ

Г. С. Головкова.

Талантъ проявляется, формируется самыми разнообразными, неожиданными путями. Работаетъ художникъ пятнадцать, двадцать лѣтъ, самый обыкновенный, ничѣмъ не замѣчательный художникъ и, вдругъ, происходитъ чудо, не то прозрѣніе, не то наступаетъ созрѣваніе души, долго томившейся среди убогой жизни. Если бы Головковъ родился на 10—15 лѣтъ позже, это вѣроятно былъ бы очень большой художникъ съ европейскимъ именемъ, а онъ родился въ самыя «сумерки» русскаго художества. То, что онъ сдѣлалъ за послѣдніе 3—4 года, значительно, полно, задатковъ блистательнаго, близкаго осуществленія чего-то большаго и прекраснаго.

Я глубоко увѣренъ, что въ эти послѣдніе годы не было сомнѣвающихся, всѣ уже чувствовали, что среди насъ живетъ большой художникъ. Между тѣмъ, еще не такъ давно, лѣтъ восемь тому назадъ, я былъ свидѣтелемъ такой сцены. Это было въ jurі передвигной выставки. И. Е. Рѣпинъ остановился около картинъ Головкова, надѣлъ пенснэ и особенно вниматель-

но сталъ разсматривать большую картину, потомъ у кого-то спросилъ:—сколько лѣтъ Головкову?—Подъ сорокъ.—Илья Ефимовичъ махнулъ рукой, сложилъ пенснэ, и сказалъ:—ничего не выйдетъ!

Время показало другое.

Это назидательный примѣръ всѣмъ пророчеству-ющимъ критикамъ...

Повидимому, нельзя предсказать судьбы художнику до тѣхъ поръ, пока художникъ не усталъ. Вѣроятно, нельзя ничѣмъ другимъ измѣрять таланта, какъ только любовью къ искусству, страстнымъ желаніемъ работать.

Глубоко былъ правъ, нѣкогда знаменитый теноръ, А. И. Николаевъ, для своего времени очень образованный человѣкъ, который на вступительномъ экзаменѣ не выслушивалъ, не пробовалъ голосовъ, а только спрашивалъ: «Вы здоровы, есть-ли у васъ слухъ, любите ли вы искусство?...» И если нормальный человѣкъ отвѣчалъ, что онъ любитъ искусство—этого было достаточно для профессора московской филармоніи.

Если бы Рѣпинъ, восемь лѣтъ тому назадъ, спросилъ у Головкова, любитъ-ли онъ искусство, тотъ отвѣтилъ бы, что любитъ такъ, какъ никогда не любилъ, потому что именно тогда Головковъ почувствовалъ искусство, много и горячо работалъ, искалъ себя, часто уклонялся въ крайности, дѣлалъ сотни эскизовъ, искалъ, какъ онъ говорилъ неточно, «случайностей», на самомъ дѣлѣ, онъ переживалъ тогда борьбу съ академическими традиціями и если искалъ чего, то именно себя, какъ художника.

Въ его творествѣ того періода сыграла громадную роль коллекція французскихъ мастеровъ, которыхъ

одно время усердно собиралъ Н. Д. Кузнецовъ, съ которымъ тогда дружилъ Головковъ, жилъ у него (къ этому времени относится имѣющійся на выставкѣ портретъ покойнаго художника, написанный Кузнецовымъ). Въ этотъ періодъ Головковъ много страдалъ: неоднократно его вещи забаллотировывались на столичныхъ выставкахъ, нѣсколько разъ безуспѣшно пытались друзья провести его въ члены «товарищества передвижной выставки».

Не знаю, кто надоумилъ Головкова попробовать послать картины за границу, но это былъ чрезвычайно логичный шагъ—тамъ онъ былъ принятъ, оцѣненъ. Въ берлинскомъ «сецессионѣ» были проданы его картины—для иностранца, безъ имени, это чрезвычайно трудно. Потомъ его избрали членомъ парижскаго «Salon d'automne»,—потомъ всюду, куда онъ ни посылалъ свои вещи за границу, всюду они находили почетное мѣсто.

Наконецъ въ 1909 году въ Мюнхенѣ, на международной выставкѣ, онъ получилъ золотую медаль. Здѣсь не обошлось безъ курьеза: картины Головкова были выставлены не въ русскомъ отдѣлѣ, а въ голландскомъ. Почему?..

Послѣ Мюнхенскаго успѣха счастье стало улыбаться Головкову, его стали охотно покупать,—можно было работать безъ особенныхъ заботъ о завтрашнемъ днѣ.

Г. С. Головковъ былъ истиннымъ художникомъ, любилъ превыше всего искусство, гнушался теплыхъ, казенныхъ мѣстечекъ. Жизнь его была полна лишеній, бѣдная, печальная, безъ личнаго счастья, она согрѣвалась только за мольбертомъ. Искусство было его единственной радостью; правда, эта радость не разъ омрачалась огорченіями, неудачами въ Петербургѣ, Москвѣ,

но судьбѣ было угодно, чтобы Головковъ умеръ глубоко удовлетворенный...

Творчество Г. С. Головкова распадается на четыре періода: 1) академическій, 2) винницкій (жительство въ Винницѣ на этюдахъ), 3) подражательный и 5) очень короткий, (3—4 года), въ который Головковъ написалъ лучшія свои вещи, какъ независимый мастеръ.

Сперва Головковъ выставлѣлъ на старой академической выставкѣ; потомъ, 20 лѣтъ тому назадъ, поселившись окончательно въ Одессѣ, изъ года въ годъ выставлѣлъ на выставкахъ мѣстнаго товарищества художниковъ, посылая то въ Петербургъ, то въ Москву и, въ послѣдніе годы за-границу.

Первая картина, которой онъ дебютировалъ въ Одессѣ, 21 годъ тому назадъ, была очень характерна для недавняго академика, воспитавшагося на Мещерскихъ, Клеверахъ, Орловскихъ. Все въ ней было чрезвычайно благополучно и удивительно безвкусно, некультурно. Можно было подумать, что пріѣхалъ человѣкъ не изъ Петербурга, гдѣ находится одинъ изъ лучшихъ музеевъ въ мірѣ, а изъ глубокой провинціи. Картина была огромна, изображала средне-фонтанскій берегъ, море, и неуклюже написаннаго солдата пограничной стражи. Но и въ этой «машинѣ» все же чувствовалось что-то настоящее... Но, какъ это ни странно, вернувшись на родину, художникъ какъ-то поблѣднѣлъ, спалъ съ тона, его талантъ точно приболѣлъ...

Въ это время, сколько мнѣ помнится, онъ сталъ писать все мелкія «хлѣбныя» картинки и сбывалъ ихъ за безцѣнокъ, гдѣ могъ... Но скоро Головковъ почувствовалъ, что это все не то и уѣхалъ въ Винницу искать новыхъ мотивовъ. Этотъ порывъ былъ чрезвычайно благотворенъ. Въ Винницѣ онъ пробылъ часть зи-

мы и весну и вывезъ нѣсколько десятковъ очень интересныхъ этюдовъ. Между ними были огромные холсты, написанные зимою, прямо съ натуры. Почти всѣ большія зимы съ фигурами находятся на выставкѣ. Къ сожалѣнію, здѣсь нѣтъ двухъ картинъ винницкаго періода, изображающихъ деревья ранней весной, надъ рѣчкой, въ нихъ впервые ярко и сильно проявился Головковъ лучшаго своего, послѣдняго, періода.

Вообще Винница играла большую роль въ жизни Головкова. Онъ неоднократно ѣздитъ туда на этюды и работаетъ тамъ въ мастерской своего друга, художника Н. Д. Кроткова. Послѣ картинъ винницкаго періода, Головкова начинаютъ замѣчать въ Одессѣ и, хотя онъ за гроши распродаетъ свои тогдашнія картины, но съ тѣхъ поръ уже къ нему со вниманіемъ относятся и пресса, и товарищи, онъ близко сходитса съ Н. Д. Кузнецовымъ, учится у французовъ, собранныхъ въ его коллекціи. У Кузнецова Головковъ тогда подолгу живалъ, и тогда-то началось въ немъ медленное обновленіе, оплодотворявшееся новымъ, западнымъ искусствомъ.

Въ 1900 г. Головковъ съ товарищами поѣхалъ за-границу, на всемірную, парижскую выставку. Въ слѣдующій періодъ, продолжавшійся лѣтъ 5 6, Головковъ подражаетъ то Таулоу, то Доше, то Менару, то американцу Фромуту, но не обезличиваясь, а какъ мастеръ, вѣрящій въ себя, понявшій себя. Въ это же время Головковъ становится постояннымъ участникомъ товарищескихъ «четверговъ» одесскихъ художниковъ и удивляетъ всѣхъ своими необыкновенными карриатурами, полными характера и юмора. Это былъ періодъ упорнаго труда; художнику мало дня, онъ работаетъ вечерами: пастелью, углемъ, дѣлаетъ сотни эскизовъ, учится компоновать, ищетъ простѣйшихъ выразитель-

ныхъ линій, ищетъ „случайностей“, пробуеъ новые матеріалы: рафаэлевскую жирную пастель, цвѣтные карандаши, темпера. Живя поразительно скромно, во всемъ себѣ отказывая, онъ выписываетъ самые дорогие художественные матеріалы изъ за-границы, заказываетъ къ картинамъ рамы у Леонарда.

Въ это время онъ знакомится съ семьей К. Панкѣева, даетъ тамъ уроки и часто гоститъ у нихъ въ имѣніи Васильевкѣ, пишетъ тамъ многочисленные этюды, картины, пользуясь отличной мастерской въ старомъ, обширномъ Васильевскомъ домѣ.

Наконецъ наступаетъ коротенькій, послѣдній періодъ творчества Головкова, когда онъ окончательно освобождается отъ вліянія своихъ западныхъ учителей и начинаетъ проявлять особенную выразительность цвѣта, линій удивительно простыми средствами (этотъ періодъ очень полно представленъ на посмертной выставкѣ). Снова Головковъ обращается къ морю. Мотивы одесской гавани поражаютъ глубиной пониманія колорита, красотой, силой пятенъ. «Гонка яхтъ», собств. д-ра Ансельма, «Купальня у береговъ Ланжерона, собств. Е. К. Петрокино и многое другое, изъ жизни одесскаго порта, собранное на выставкѣ, говорятъ уже о Головковѣ, какъ о сильномъ, первоклассномъ мастерѣ, имѣвшемъ что сказать и умѣющимъ выражаться настоящимъ живописнымъ языкомъ. Безконечно жаль Г. С. Головкова, умершаго въ періодъ полного расцвѣта таланта, не сказавшаго многого... Хотя Головковъ проработалъ не менѣе 25 лѣтъ, но его значительнѣйшія произведенія относятся къ послѣднимъ тремъ, пяти годамъ...

П. Нилусъ.



Произведенія ранняго періода (съ 1886 года)

2. На берегу (Сумерки)	собств. Г. Ф. Соколова
3. Парусное судно	» »
4. Этюдъ	» »
5. Ночь	» »
6. Средній фонтанъ	» »
7. Средній фонтанъ	» »
8. Этюдъ	» »
9. Малый фонтанъ	» »
10. Этюдъ	» »
11. Дождь на морѣ	» »
12. Этюдъ	» »
13. Берегъ	соб. инж. Маргулиса
14. Въ Крыму	соб. г-жи Маргулисъ-Кисеръ
15. » »	» » » »
16. Палитра	» » » »
17. Волна (утро)	собств. П. Н. Подольскаго
18. Черное море	» »
19. Улица въ деревнѣ	собств. Д. С. Жуйкина
20. Этюдъ съ лодками	» »



Блескъ воды и игра отраженій

- | | |
|--|----------------------------|
| 21. Весна | соб. К. Э. Андреевскаго |
| 22. Элегія (пастель) | собств. А. А. Цѣновскаго |
| 23. Ставокъ | соб. насл. Г. С. Головкова |
| 24. Сумерки у берега | соб. насл. Г. С. Головкова |
| 25. Вечеръ | собств. В. Е. Шульцъ |
| 26. Блескъ неба | собств. Н. И. Кефера |
| 27. Яхта (пастель) | собств. Я. Ф. Гофмана |
| 28. Въ сумеркахъ (яхты) | соб. насл. Г. С. Головкова |
| 29. Прудъ | собств. В. Е. Шульцъ |
| 30. Весна | соб. насл. Г. С. Головкова |
| 31. Купальня | соб. Е. К. Петрокино |
| 32. Прудъ | » » |
| 33. Прудъ въ Васильевкѣ,
(ранняя весна) | соб. Я. М. Гофмана |
| 34. Отраженные облака
(послѣ грозы) | соб. А. Е. Бродскаго |
| 35. Деревья у пруда | соб. насл. Г. С. Головкова |
| 36. Вскрывается | собств. П. А. Руссова |
| 37. Полдень | соб. А. П. Васьковскаго |
| 38. Гуси | соб. Г. М. Пекатороса |
| 39. Восходъ луны | соб. М. А. Ерузальскаго |
| 40. Оттепель | собств. К. Э. Андреевскаго |
| 41. Въ Васильевкѣ (прудъ) | собств. А. С. Панифевой |

Въ порту



- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 42. На рейдъ (противъ заката) | собств. П. А. Руссова |
| 43. Военное судно | собств. Е. I. Буковецкаго |
| 44. Въ порту | собств. П. А. Руссова |
| 45. Подъ парусами | собств. А. С. Панкѣвой |
| 46. Барки | собств. Я. М. Гофмана |
| 47. На яхтѣ | соб. насл. Г. С. Головкова |
| 48. Окраска судна | » » |
| 49. Дубки | собств. Я. М. Гофмана |
| ✓ 50. На яликѣ | собств. П. А. Руссова |
| 51. Паръ стелется | собств. А. С. Панкѣвой |
| 52. Сумерки (на яликѣ) | соб. насл. Г. С. Головкова |
| 53. Ремонтъ | соб. М. Г. Рогова |
| 53а. На рейдѣ | соб. В. И. Прохаска |

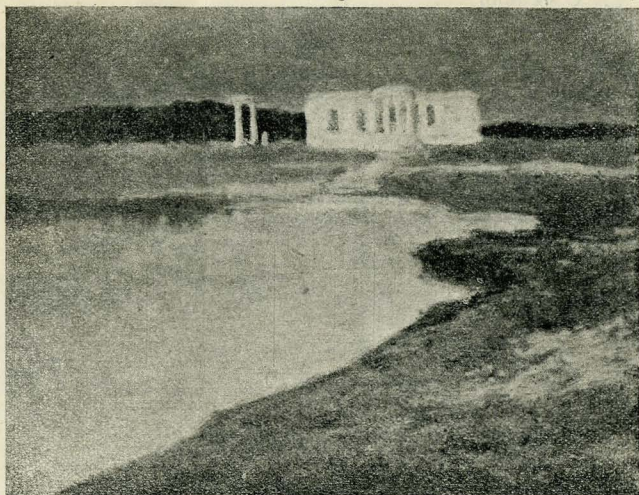
Снѣгъ и оттепели

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 54. Зимній пейзажъ съ коровой | соб. Е. А. Петрокино |
| 55. Талый снѣгъ | собств. Е. І. Вуковецкаго |
| 56. Оттепель | собств. П. А. Руссова |
| 57. Зимнее утро | собств. В. И. Прохаска |
| 58. Зимній день | собств. В. К. Гранова |
| 59. Съ салазками | собств. В. Л. Кефала |
| 60. Зима въ деревнѣ | соб. К. Э. Андреевскаго |
| 61. Зима | собств. Л. Н. Никитиной |
| 62. Акварель | собств. В. Танскаго |



Мотивы Винницы и Васильевки

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 63. Передъ грозой | собств. В. Е. Шульца |
| 64. Осень | соб. насл. Г. С. Головкова |
| 65. Дубы | » |
| 66. Въ паркѣ (пастель) | собств. А. А. Цѣновскаго |
| 67. Помѣщичій домъ | собств. А. С. Панкѣвой |
| 68. Бѣлый домъ | » |
| 69. Хугоръ | собств. В. П. Куровскаго |
| 70. Усадьба | собств. А. Е. Бродскаго |
| 71. Въ степи вечеромъ | собств. Инж. Маргулиса |
| 72. Пастель | собств. Г. М. Пекатороса |
| 73. Лѣсной ручей | соб. насл. Г. С. Головкова |
| 74. На пляжѣ | соб. Д-ра И. С. Гешелина |



—=— Последніе мотивы —=—
и неоконченныя произведенія

75. Къ веснѣ (последній снѣгъ) соб. насл. Г. С. Головкова

76. Зимній вечеръ

»

»

77. Оттепель

»

»

78. Прудъ

»

»

78а. »

»

»

79. Пано

соб. В. О. Вербаховскаго



Э т ю д ы

80. Этюдъ въ Васильевкѣ	соб. В. С. Вербаховскаго
81. Скамья	» »
82. Этюдъ съ отраженіемъ	» »
83. Баржи этюдъ	соб. Е. Н. Романенко
84. Этюдъ	соб. г. Константиновскаго
85. Палитра	соб. А. А. Цѣновскаго
86. Этюдъ	соб. Г. С. Бальца
87. Этюдъ	соб. В. С. Бальца
88. Этюдъ	соб. Е. В. Тарапановой
89. »	» »
90. »	» »
91. »	» »
92. Этюдъ мальчика	соб. А. Рудницкаго
93. Этюдъ Броненосецъ	» »
94—194. Этюды	соб. насл. Г. С. Головкова

Шаржи и Каррикатуры (Четверги)

