



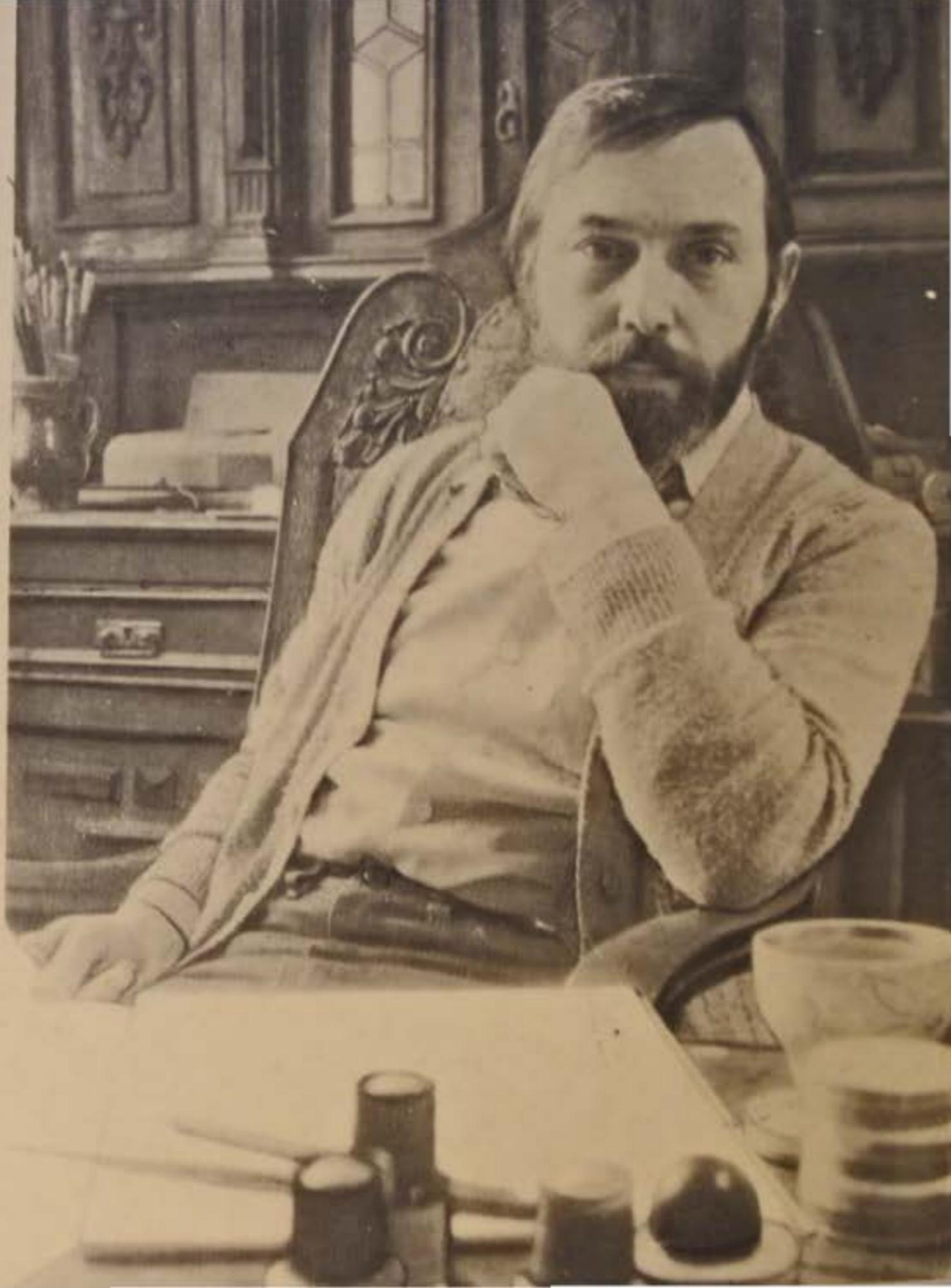
ГЕННАДИЙ
ГАРМИШЕР
ВЫСТАВКА
ОФОРТОВ

Электронная библиотека Одесского художественного музея
www.ofam.od.ua

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОДЕССКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
ОДЕССКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УССР
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

ГЕННАДИЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ
ГАРМЫШЕР

Одесса
Облиполиграфиздат
1982



ОДЕССА
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX
ВЕКА

ВЫСТАВКА ОФОРТОВ

КАТАЛОГ

Геннадий Васильевич Гармидер — график.

На многих выставках — областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных — экспонировались его работы, воссозидающие романтику революции и гражданской войны, облик нашего современника.

Родился Геннадий Гармидер в 1945 году.

Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова (в котором потом преподавал) и Киевский художественный институт.

Служил в рядах Советской Армии.

Еще студентом, с 1973 года, начал участвовать в выставках.

С 1977 года он член Союза художников СССР.

В 1978 году Г. Гармидер стал лауреатом областной комсомольской премии им. Э. Багрицкого.

С наибольшей полнотой зрители могли познакомиться с его творчеством на групповой выставке, которая состоялась в 1980 году.

Настоящая выставка представляет одну из граней творчества художника, связанную с его горячей увлеченностью историей родного города.

Не многие здания Одессы объявлены памятниками архитектуры, но во многих есть своя особая прелест неповторимости, художественная и историческая ценность, из которых складывается облик города.

Охрана памятников истории и культуры, забота об их сохранности должна начинаться с пробуждения интереса к тем зданиям, где живут и работают наши современники.

Они должны почувствовать свою сопричастность к истории.
Геннадий Васильевич влюблен в город, в котором живет.

Одесса с ее славной историей, с неповторимостью
ее архитектурного облика вдохновила художника
на создание большой серии офортов, посвященных архитектуре
Одессы первой половины XIX века, Одессы пушкинской.

Не случайно эта серия родилась из работы
над иллюстрациями к книге «Одесский год Пушкина».
Эффект единства текста и иллюстраций здесь безусловен,
но художник придал иллюстрациям значительность
самостоятельных произведений.

Офорты Гармидера не просто дополняют те или иные описания,
они создают атмосферу, настроение,
сам дух Одессы пушкинской поры,
когда так чудесно совпали молодость города
и молодость поэта.

Рождению иллюстраций предшествовала долгая
и кропотливая работа с архивами, встречи со старыми одесситами,
долгие прогулки по городу с альбомом в руках.

И возникали, как бы заново рождались в офортах
дома и улицы такими, какими видели их современники великого поэта.

Но художник не мыслит себе Одессы,
лишенной ее жителей, и они тоже ожидают на листах офортов,
заполняя их шумной уличной суетой южного города,
который так привлекал Пушкина.

Неутомимым спутником, гидом по старой Одессе
стал для художника активист общества охраны памятников
истории и культуры Е. Е. Запорожченко.

Возможно, именно из этих совместных прогулок
и родился замысел создания целой серии офортов,
посвященных старой Одессе.

Теперь художника интересует прежде всего архитектурный пейзаж.
Но и здесь архитектура не заслонила собой тех, кому она служила.
Словно сон, видения былых времен, витают над домами
тени их обитателей — ожившая память художника,
связывающая век минувший с веком нынешним.

Офорты исполнены в теплой цветовой гамме,
с акварельной подцветкой, напоминающей стариные гравюры.

Г. В. Гармидер полон новых интересных замыслов.
Он в расцвете творческих сил, работает напряженно и много.
Верится, что еще не раз его работы будут радовать зрителя
высокой художественностью, тонким вкусом
и влюбленностью в родной город,
в историю, в жизнь.

Евг. ГОЛУБОВСКИЙ

Воронцовский дворец



Воронцовский дворец
Арх. Ф. Синай (1790-1811)

ПСХД ИМЕНІ ОЛЕГА ГУДКОВА № 17

Полуциркульные здания



Купеческая биржа



КУПЧЕСКАЯ БИРЖА № 1 Ф. БОЛДИ
1821 1824

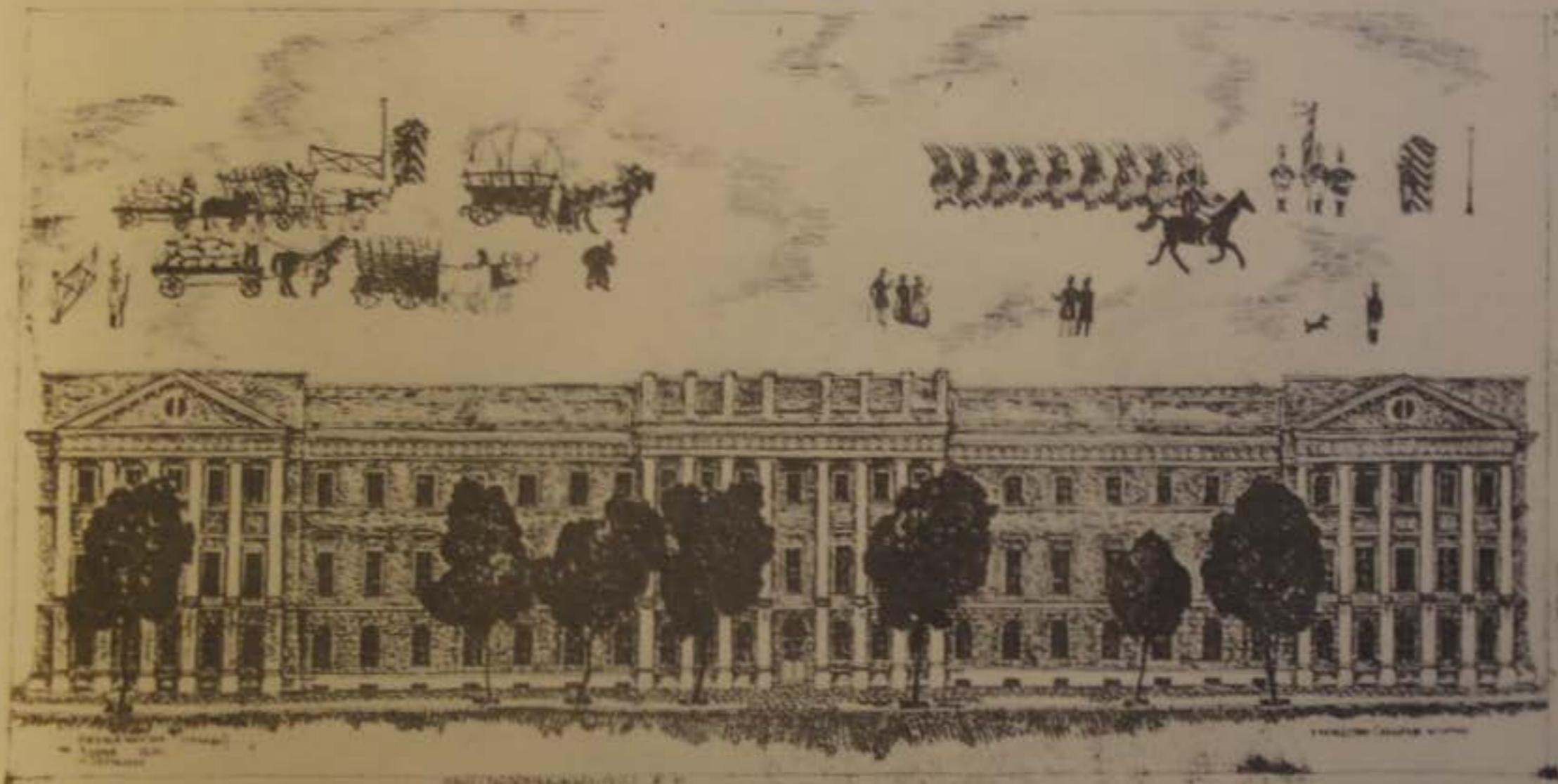
Городская больница



Здание «Филики Этерии»



Сабанские казармы



Сабанеев мост



МОСТ САБАНЕЕВ
имя Садыкова ЧУБИ
и.и. Менделеева

Здание РОПИТА



Стурдзовская больница



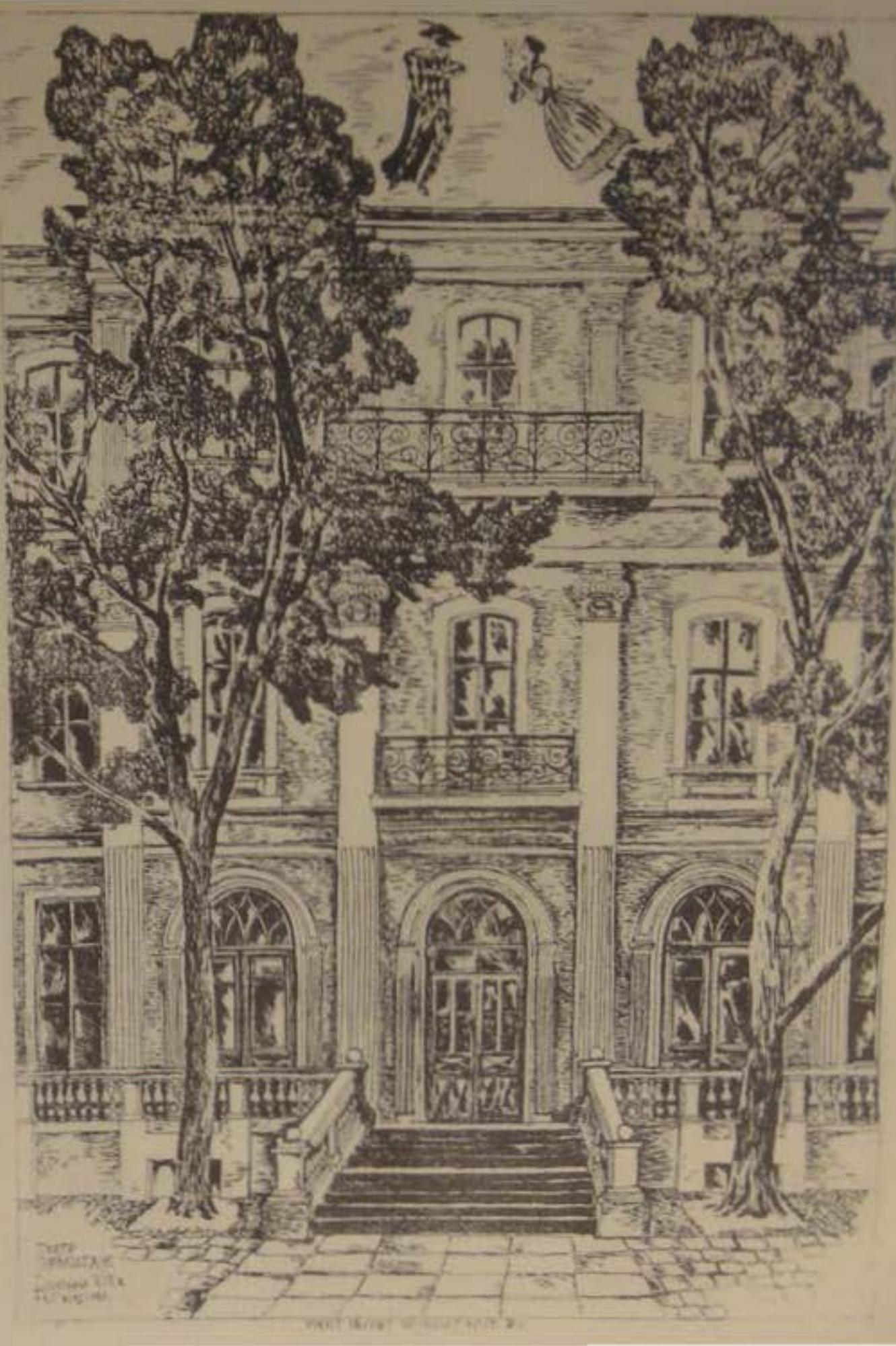
Здание РОПИТА



Дом Бларамберга



Театр Эрмитаж



ВЫСТАВКА ОФОРТОВ

КАТАЛОГ

«ОДЕССКИЙ ГОД ПУШКИНА».

Супербложка.

Офорт. 19×32,
1978.

«ОДЕССКИЙ ГОД ПУШКИНА».

Оперный театр.

Разворот.
Офорт. 18×23.
1978.

«ОДЕССКИЙ ГОД ПУШКИНА».

Пале Рояль.

Разворот.
Офорт. 18×23.
1978.

«ОДЕССКИЙ ГОД ПУШКИНА».

«Северная гостиница».

Иллюстрация.

Офорт. 18×11.
1978.

«ОДЕССКИЙ ГОД ПУШКИНА».

Ришельевский лицей,

Иллюстрация.
Офорт. 18×11.
1978.

МОРАЛИ.

Из серии «Пушкин в Одессе».

Офорт. 15,5×18.
1979.

МОРОЖЕНОЕ.

Из серии «Пушкин в Одессе».

Офорт. 14,5×16.
1979.

У ОТТОНА.

Из серии «Пушкин в Одессе».

Офорт. 14,5×16.
1979.

АПРЕЛЬ В ПАЛЕ РОЯЛЕ.

Офорт, акватинта. 28×32.
1979.

СТАРЫЙ ПЛАТАН В ПАЛЕ РОЯЛЕ.

Офорт, акватинта. 25×29.
1979.

СТУРДЗОВСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Первая половина XIX в.
(ул. Белинского, 2).
Офорт, акварель. 17×25.
1980.

ДОМ ЮЛИУСА.

Первая половина XIX в.
(ул. Пастера, 1).
Офорт, акварель. 17×25.
1980.

ЗДАНИЕ ПОПЕЧИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА.

Первая половина XIX в.
(ул. Пушкинская, 44).
Офорт, акварель. 17×25.
1980.

ДОМ БЛАРАМБЕРГА.

Начало XIX в.
(ул. Свердлова, 2).
Офорт, акварель. 17×25.
1980.

ГРЕЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

Арх. Ф. Фраполи, 1828
(ул. Карла Маркса, 55).
Офорт, акварель. 17×25.
1980.

ДОМ ЯХНЕНКО.

Первая половина XIX в.
(ул. Мечникова, 2).
Офорт, акварель. 17×25.
1980.

ТЕАТР ЭРМИТАЖ.

Первая половина XIX в.
(ул. Свердлова, 11).
Офорт, акварель. 25×17.
1980.

ЗДАНИЕ АНГЛИЙСКОГО КЛУБА.

Арх. Г. И. Торичелли, 1842
(ул. Ласточкина, 6).
Офорт, акварель. 17×25.
1980.

САБАНСКИЕ КАЗАРМЫ.

Арх. И. С. Козлов, 1825
(ул. Свердлова, 23).
Офорт, акварель. 15×29.
1980.

ЖИЛОЙ ДОМ.

Первая половина XIX в.
(ул. Свердлова, 57).
Офорт, акварель. 17×19,5.
1980.

**КАЗЕННЫЙ ДОМ
НА ДЕРИБАСОВСКОЙ.**

Конец XVIII в.
(ул. Дерибасовская, 22).
Офорт, акварель. 13,5×17.
1980.

ДОМ ВОЛКОНСКОГО.

Первая половина XIX в.
(ул. Свердлова, 15).
Офорт, акварель. 17×19,5.
1980.

КУПЕЧЕСКАЯ БИРЖА.

Арх. Ф. К. Боффо, 1828—1834
(площадь Коммуны, 1).
Офорт, акварель. 15,5×32.
1981.

**ТОРГОВЫЙ ДОМ НА ГРЕЧЕСКОМ
БАЗАРЕ.**

Арх. Г. И. Торичелли, 1814
(площадь Мартыновского, 4).
Офорт, акварель. 13,5×17.
1980.

ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ.

Арх. Ф. К. Боффо, 1826—1827
(Приморский бульвар).
Офорт, акварель. 16×32,5.
1981.

ДВОРЕЦ ПОТОЦКОГО.

Начало XIX в.
(ул. Короленко, 5).
Офорт, акварель. 15×31,5.
1981.

ДВОРЕЦ АБАЗЫ.

Арх. Л. Ц. Оттон, середина XIX в.
(ул. Пушкинская, 9).
Офорт, акварель. 16×32,5.
1981.

ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Арх. Тома де Томон, 1804—1827
(ул. Пастера, 5).
Офорт, акварель. 15,5×29.
1981.

**ТОРГОВЫЙ ДОМ
НА СТАРОМ БАЗАРЕ.**

Арх. Г. И. Торичелли, 1842
(ул. Кирова, 59).
Офорт, акварель. 16×32,5.
1981.

ЗДАНИЕ «ФИЛИКИ ЭТЕРИИ».

Конец XVIII в.
(Красный переулок, 18).
Офорт, акварель. 16×30.
1981.

ЗДАНИЕ РОПИТА.

Арх. Г. И. Торичелли, 1842
(ул. Ласточкина, 1).
Офорт, акварель. 19,5×25.
1981.

ЗДАНИЕ АНГЛИЙСКОГО КЛУБА.

Арх. Г. И. Торичелли, 1842
(площадь Коммуны, 4).
Офорт, акварель. 16,5×32,5.
1981.

САБАНЕЕВ МОСТ.

Инж. А. И. Казаринов, 1831
(ул. Менделеева).
Офорт, акварель. 19,5×25.
1981.

ДВОРЕЦ НАРЫШКИНОЙ.
Арх. Ф. К. Боффо, 1830
(Приморский бульвар, 9).
Офорт, акварель. 19,5×25.
1981.

ЖИЛОЙ ДОМ
НА ТИРАСПОЛЬСКОЙ ПЛОЩАДИ.
Первая половина XIX в.
(площадь 1905 года, 4).
Офорт, акварель. 19,5×25.
1981.

ДОМ НАРЫШКИНА.
Первая половина XIX в.
(пер. Ляпунова, 4).
Офорт, акварель. 15,5×25.
1981.

ПОЛУЦИРКУЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ.
Арх. А. И. Мельников, 1827—1829
(Приморский бульвар, 7 и 8).
Офорт, акварель. 17×32.
1981.

ДВОРЕЦ ГАГАРИНА.
Арх. Л. Ц. Оттон, 1842
(ул. Ласточкина, 2).
Офорт, акварель. 19,5×25.
1981.

ФЛИГЕЛЬ ДОМА УЧЕНЫХ.
Первая половина XIX в.
(ул. Менделеева, 2).
Офорт, акварель. 19,5×25.
1981.

На обложке: Дворец Потоцкого.

Геннадий Васильевич Гармидер.

ОДЕССА
первой половины XIX века.

Выставка офортов.

Каталог

Редактор Н. Маковец

Художник В. Миненко

Худ.-техн. редактор Л. Карпушкина

Корректор Л. Деслотова

Сдано в набор 16.12.81.

Подп. к печати 07.06.82, БР 10592.

Формат 60×84/16.

Бумага мелованная.

Гарнитура литературная.

Печать офсетная.

Усл. печ л. 1,39.

Уч.-изд. л. 1,4.

Тираж 500 экз. Изд. № 1794.

Заказ 0533. Цена 38 к.

Управление по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
Одесского облисполкома.

270001, Одесса, ул. Пушкинская, 19.
1982.

Одесская книжная фабрика

РПО «Полиграфкнига».

270008, Одесса,

ул. Дзержинского, 24

ОДЕССА
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX
ВЕКА

КАТАЛОГ

