

Александр

ФРЕЙДЖИН





Управление культуры Одесской областной госадминистрации
Одесский художественный музей
Одесский центр еврейского самообразования «Мория»

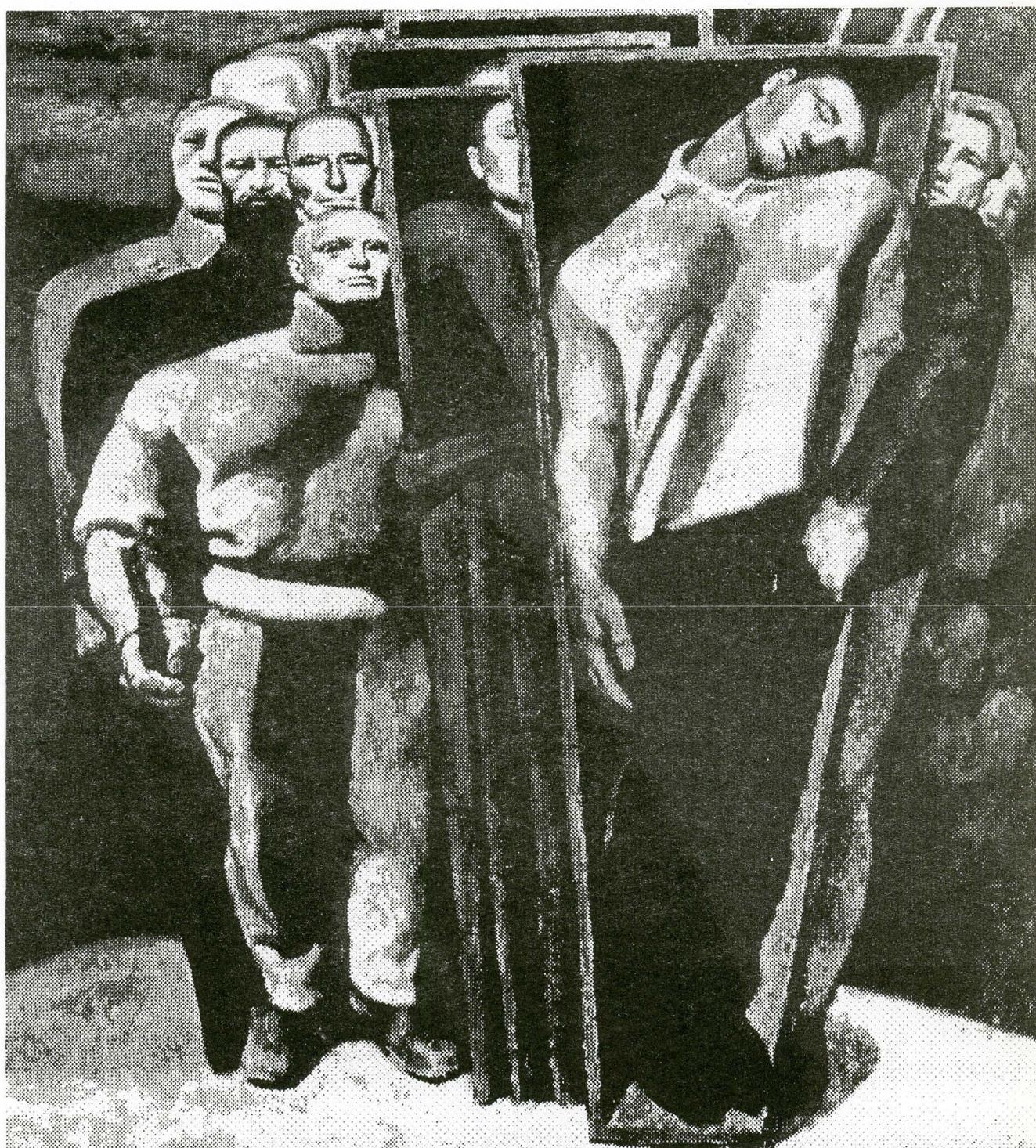
**Александр
ФРЕЙДИН**

КАТАЛОГ

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА



Выставка организована при содействии Американского
еврейского распределительного комитета «Джойнт»



“Вы с нами, вы с нами, хоть нет вас в колоннах”
Частная коллекция США.

АЛЕКСАНДР ФРЕЙДИН. ПУТЬ К СВОБОДЕ...

Одесский художественный музей представляет третью в наших стенах персональную выставку прекрасного живописца и блестящего рисовальщика Александра Борисовича Фрейдина (1926 - 1984).

Одним из любимых парадоксов мастера были слова: «У хорошего художника плохих работ не меньше чем у плохого, но иногда встречаются и неплохие. У плохого же только плохие». Умение посмотреть на себя со стороны – дар не меньший, чем дар живописца, всегда было присуще Фрейдину. Судил он себя часто излишне строго. Ни одной персональной выставки при жизни. Строгий внутренний отбор на общих выставках.

Но именно лучшие его работы часто отвергались столичными выставочными комитетами. Так нигде, кроме Одессы не увидели его программную картину «Вы с нами, вы с нами, хоть нет вас в колоннах». Что, казалось бы могло насторожить «искусствоведов в штатском» в картине, посвященной гражданской войне в Испании? Оригинальностью сюжета? Несут стоящие в гробах тела погибших товарищей. Но это очень экспрессивная и чисто художественная метафора, вполне укладывается в стиль советской романтики. Мертвые остаются в строю. Да, в противоположность многоцветной импрессионистической иллюминации классической одесской (южнорусской) школы колорит работы основан на сочетании сдержанных по цвету больших масс, иногда почти локальных цветовых пятен. Очень экспрессивный рисунок. Неравномерная проработка фактуры холста оправдана самой трагичностью мотива. Формального, даже с официальной точки зрения, в этой работе было не больше, чем в картинах его коллег, больших мастеров одесской живописи (Ацманчук, Егоров, Токарев). Этим путем шли многие художники 60-70-х годов. Но именно Фрейдина обвинили в формализме. Именно эту картину сняли с республиканской выставки в Киеве. Картина эта сейчас находится в США, на выставке представлена лишь небольшим эскизом. Трагизм существования оставшихся в живых, а не только трагизм смерти, вполне справедливо заметили «искусствоведы в штатском».

Фрейдин принадлежит к тому типу мастеров, которые могут отказаться от удачно найденных и проверенных годами опыта наработок, для поиска новых, часто тупиковых решений. Пожалуй, как ни кто из одесских мастеров, он всегда был непредсказуемый в своем развитии. Судьба распорядилась так, что он сам построил иерархию ценностей в своем творчестве. В последний год жизни он своими руками (и здесь - мастер) оформляет в прекрасно исполненные индивидуально для каждой работы рамы лучшие свои картины. Все это работы последних лет творчества. К сожалению. Многих из них уже нет в Одессе.

Истинные произведения живописи плохо переводятся на язык слова. Тут действуют свои законы восприятия. В какой-то степени суть таланта мастера сумел передать другой художник, скульптор Александр

Князик, в памятнике Фрейдину. Из строго классической, музейной бронзовой рамы в очень резком повороте выплывает условная, но очень современная по форме фигура в лодке. Так и в искусстве Фрейдина – две стихии. От «школы» идет точный, рельефный рисунок, композиция всегда ясно и четко построена, всегда оправдана замыслом. «Ремесленная» основа искусства – плод многих лет упорного труда, долгих поисков.

На принципах новых работ построена и экспозиция данной выставки. Но остались и «старые» вещи из собрания нашего музея.

Необычен его «Автопортрет» («В мастерской». 1969). Здесь и сомнения - не в искусстве, а в себе самом как художнике. Сильный, крепко сколоченный человек, каким и был сам Фрейдин, показан со спины, работающим над небольшим холстом. Противопоставление подчеркнуто обобщенных объемов (жизни) и хрупкости белой, пустой пока плоскости холста (искусств) драматично. И сегодня украшением экспозиции Одесского художественного музея является «Море» (1972).

Его последние картины стали как бы пророческими. Тяжелая неизлечимая болезнь прервала творчество мастера на высшем взлете. Это был год 1984. Время всех наших представлений. С тех пор рухнуло множество официальных авторитетов, но не меньше исчезло и авторитетов неофициальных. Открытость поклонников живописи внешнему миру обнаружила вторичность, а иногда и самый элементарный плагиат, представленный как открытие. И здесь он оказался во многом провидцем. Его иногда очень жесткие парадоксы-оценки в стиле очень любимого им Салтыкова-Щедрина стали в кругу одесских художников уже фольклором.

Творчество Александра Борисовича всегда по «гамбургскому» счету оценивались профессионалами очень высоко. Но сегодня его работы понятны и интересны гораздо более широкому кругу зрителей, чем десять или пятнадцать лет назад.

Он очень тонко чувствовал всю трагичность современности. Но всегда утверждал, что живопись, как искусство, оптимистично по своей природе.

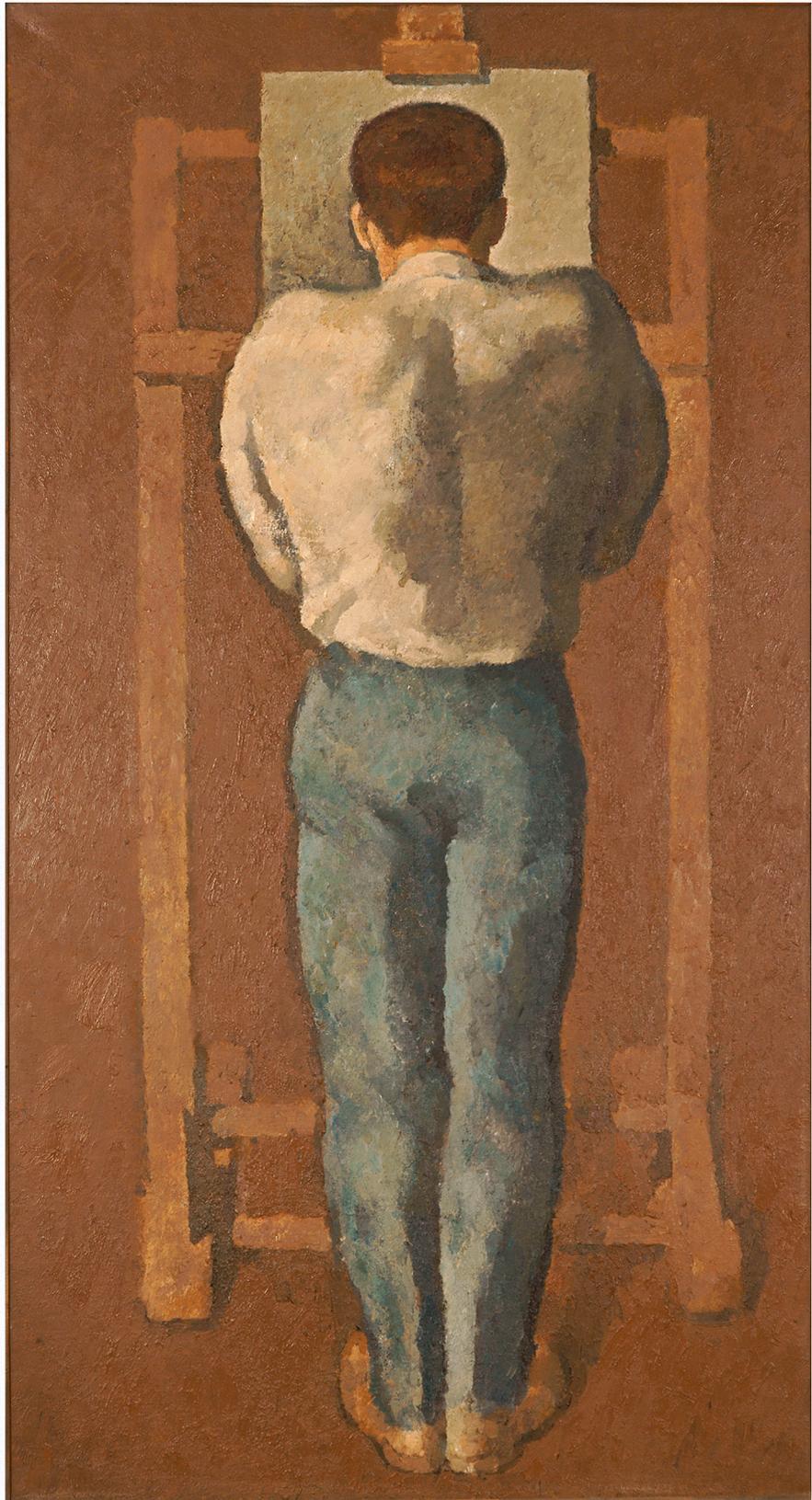
Александр ТЮРЮМИН

Принятые сокращения:

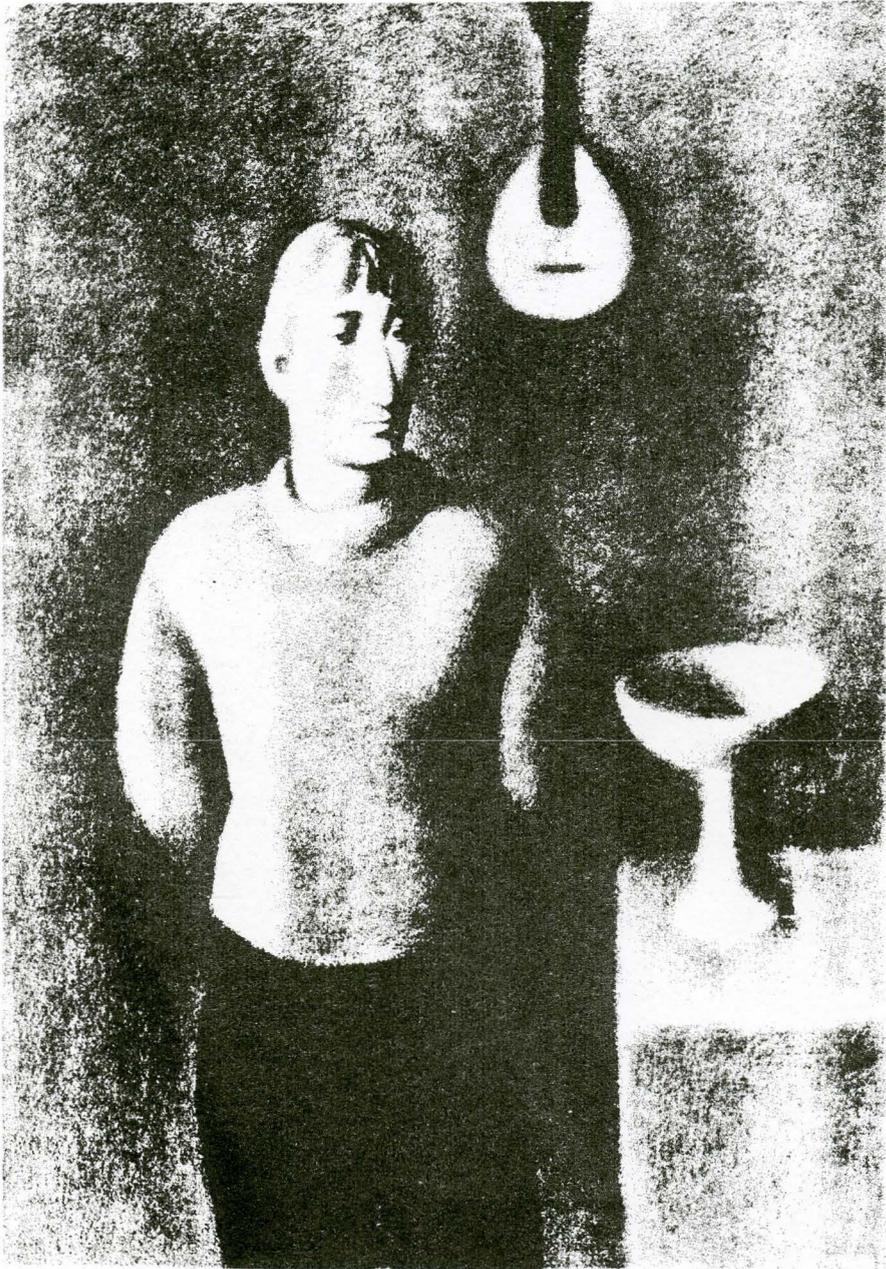
Акв. - акварель,
Б. - бумага,
К. - картон,
Кар. - карандаш,
М. - масло,
Санг. - сангина,
Уг. - уголь,
Х. - холст,
Цв. - цветной.

Размеры работ даны в сантиметрах.

Первая цифра – высота, вторая – ширина.



Автопортрет



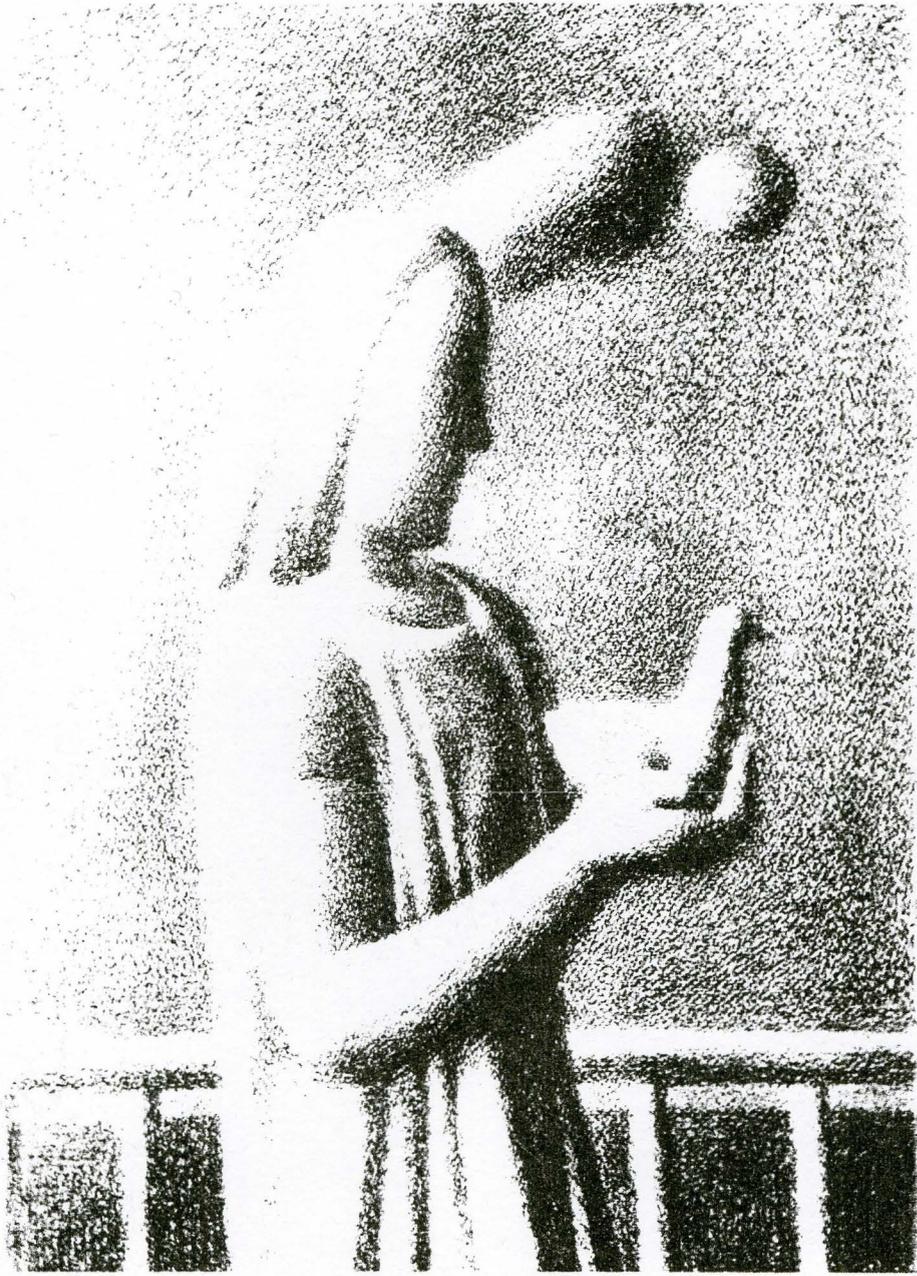
Музыкант



Слушающий



Человек и птица



Девушка с птицей



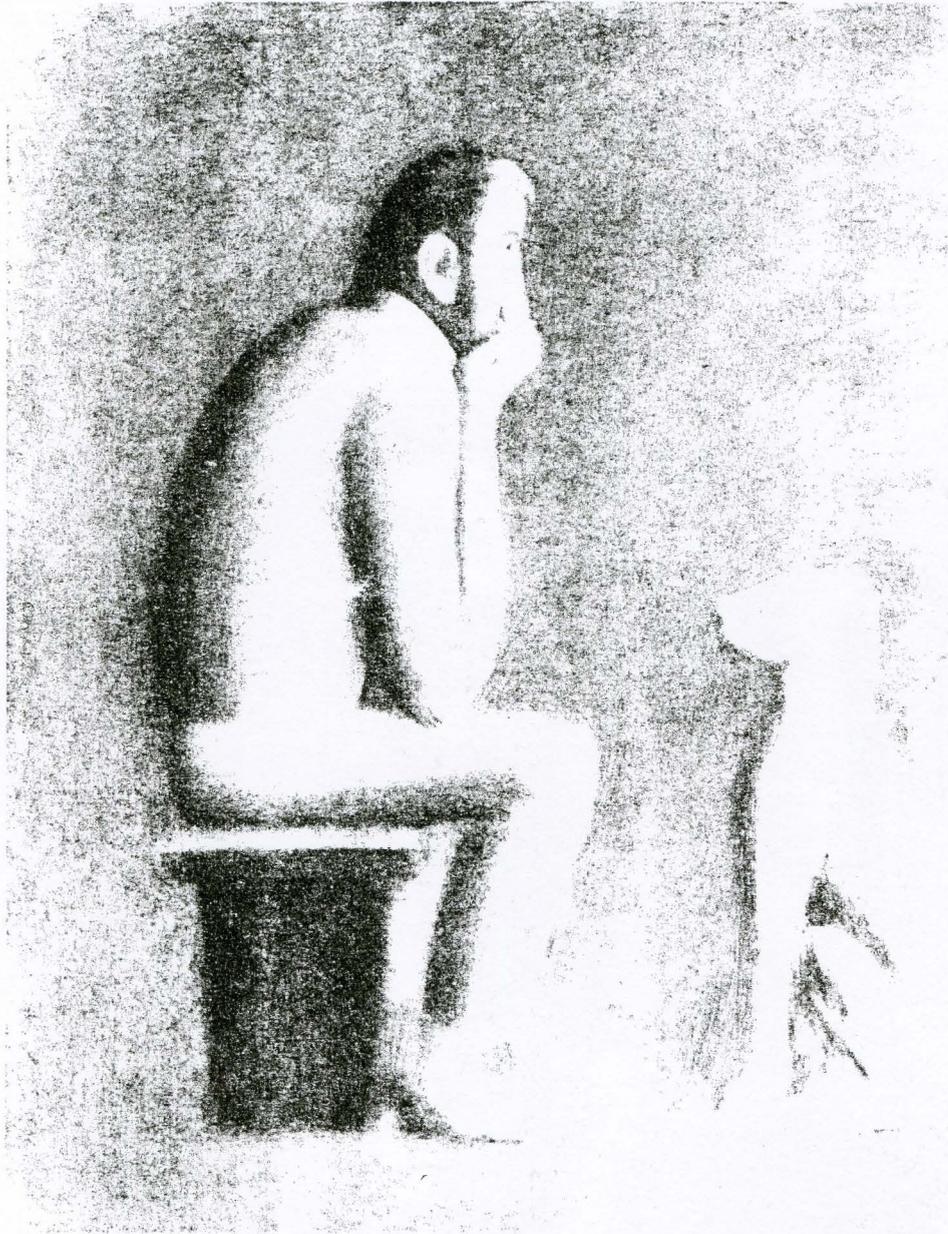
Виолончелист



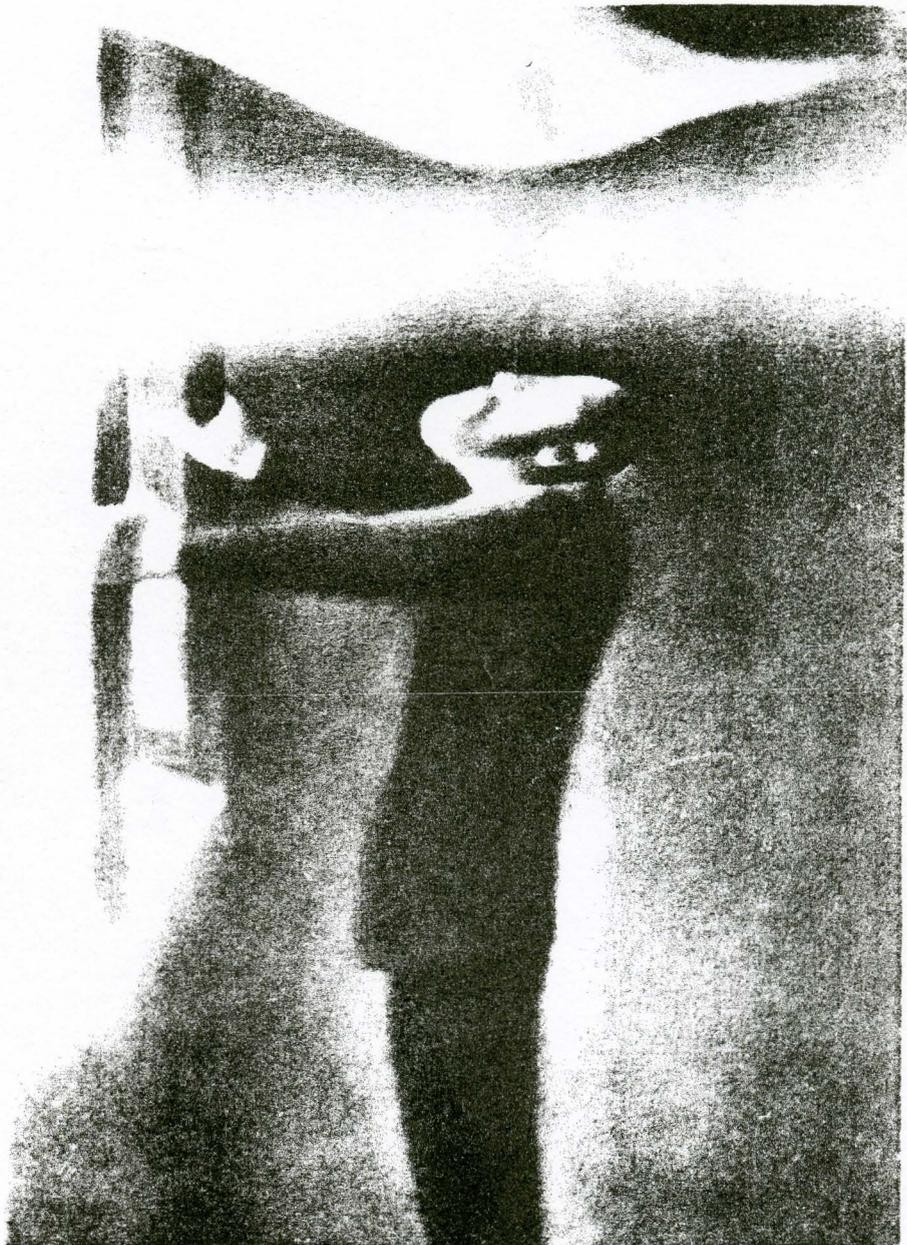
Нежность



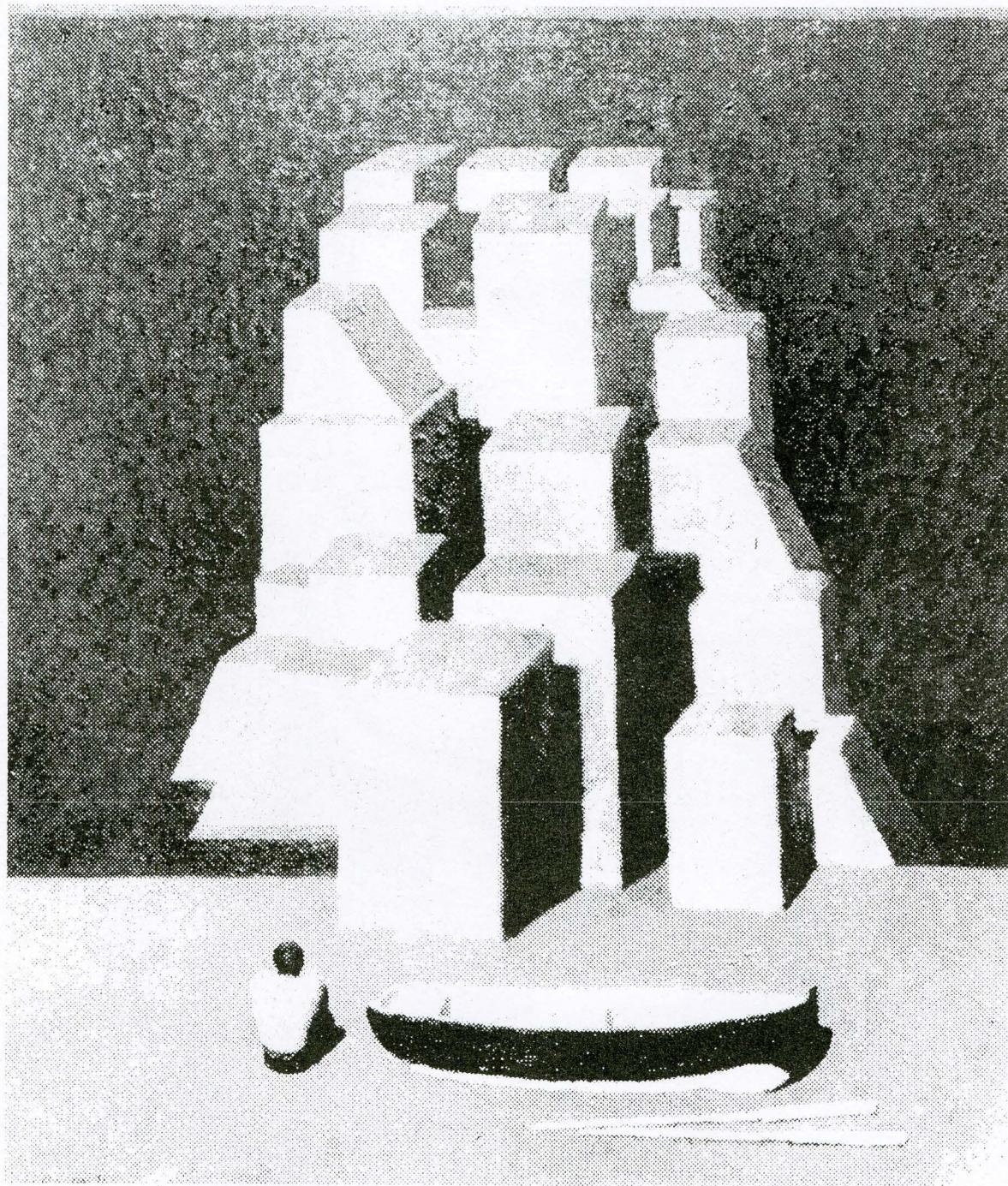
Мужчина за столом



Друзья



Порыв



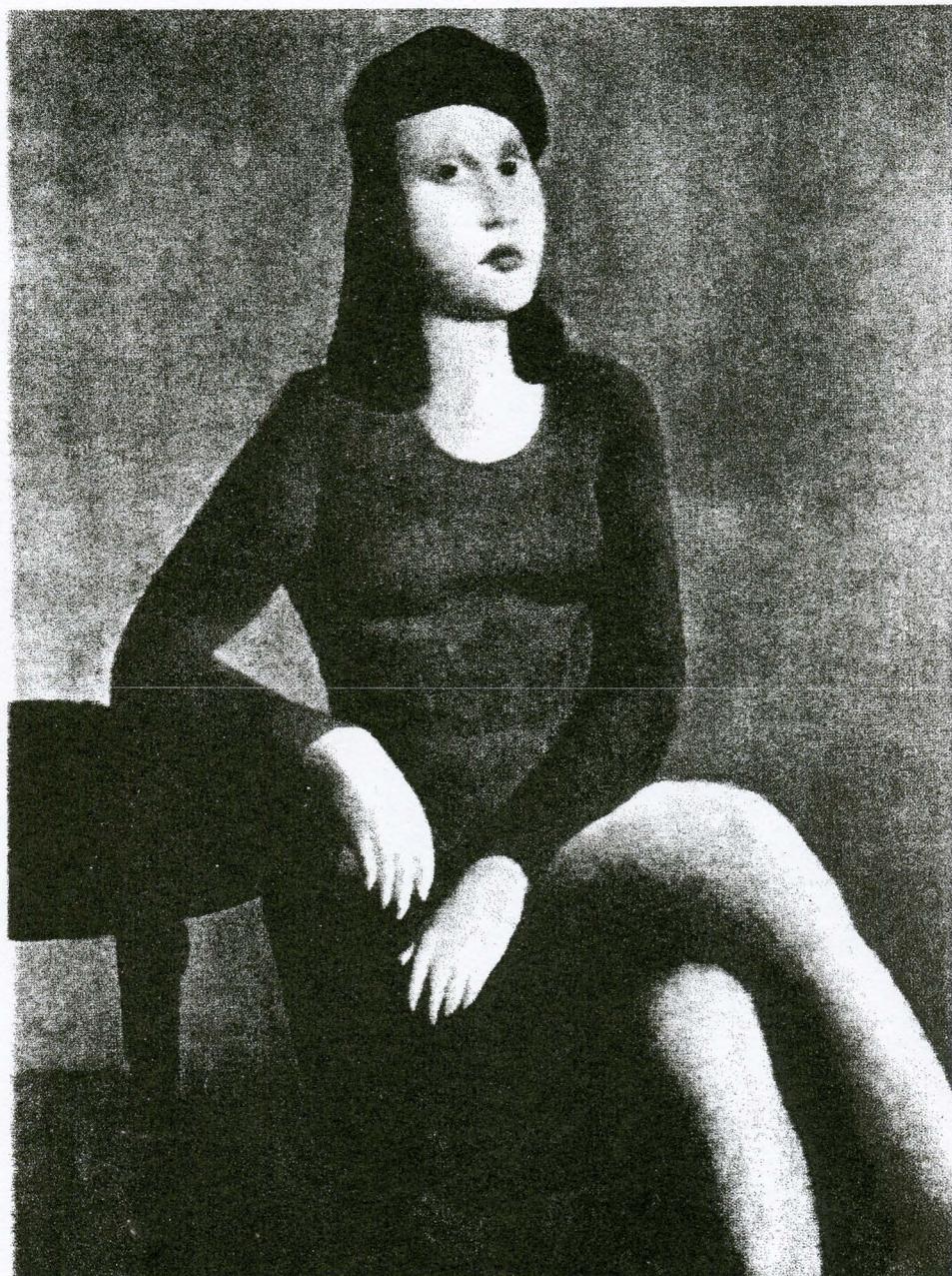
Город. (Частная коллекция США)



Люда



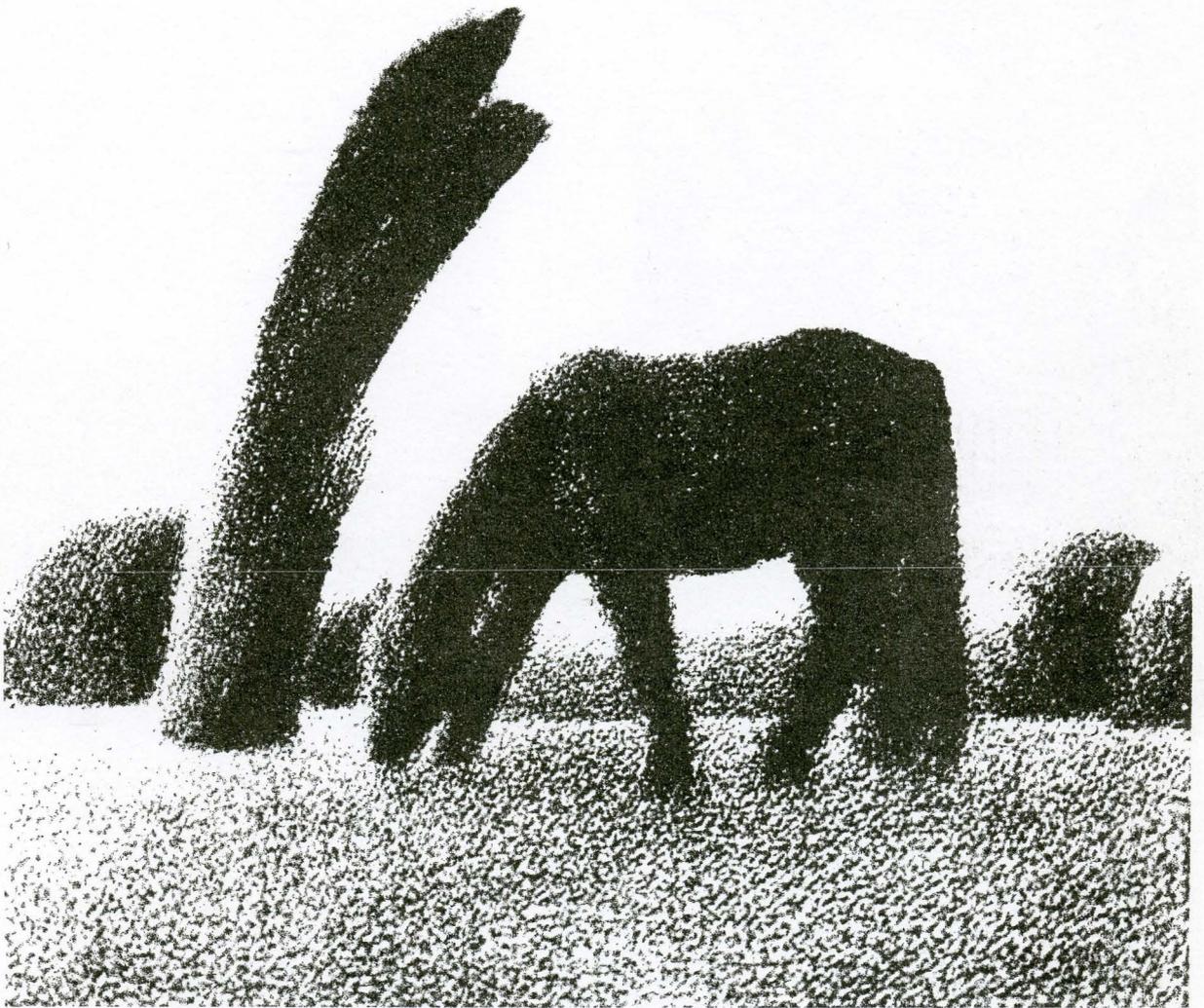
Сидящий юноша.



Сидящая (Девушка в берете)



Слушающий



Ветер

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЖИВОПИСЬ

1950-е

Пейзаж

Х. на к., м. 50x35.

Из коллекции В.Г. и Л.В.Ивановых

1966

Город.

Х., м. 49,5x35.

1969

В мастерской (Автопортрет).

Х., м. 150x80.

Одесский художественный музей.

1970

Натюрморт с рыбкой.

Х. на к., м. 53x66,8.

Портрет Нелли.

Х., м. 80x70,5.

1971

Море.

К. на х., м. 40x35.

Портрет.

К., м. 67,4x45,5.

Одесский художественный музей.

1972

Море.

Х., м. 65,4x74,6.

Одесский художественный музей.

1974

Натюрморт.

Х. на к., м. 34,5x43.

Из коллекции В.Г. и Л.В.Ивановых.

Портрет молодого человека.
Х., м. 70x72,3.

Двор музея. Морозный день.
Х. на к., м. 56,3x38,2.

1975

В Денишах.
Х. на к., м. 34x43.
Из коллекции В.Г. и Л.В.Ивановых.

1976

Девушка со скрещенными руками.
К., м. 88,3x60.

Этюд к картине «Утро».
К., м. 21,5x17.
Из коллекции А.М.Тюрюмина.

1977

Розовое утро.
Х. на к., м. 74x70.
Одесский художественный музей.

Тамара в берете.
Х., м. 53x54,2.

1978

Люба.
Х. на к., м. 33x43,5.

1979

В море.
Х., м. 100x120.
Одесский художественный музей.

1981

Корабли
Х., м. 100x99,5.
Из коллекции В.Г. и Л.В.Ивановых.

1982

Дорожка.

Х. на к., м. 53x51.

Одесский художественный музей.

Окно.

Х. на к., м. 60x60.

Одесский художественный музей.

Портрет.

Х. на к., м. 37x36.

Портрет молодого человека.

Х., м. 69,7x55,7.

1983

Девушка с голубем в руке.

Х. на к., м. 58,5x50,3.

Из коллекции В.Г. и Л.В.Ивановых.

Девушка с голубем на плече.

Х., м. 65,2x60,2.

Одесский художественный музей.

На балконе.

Х., м. 57,5x62,8.

Портрет молодого человека.

Х., м. 75x55.

Сидящий юноша.

Х., м. 93x70.

Человек и птица.

Х., м. 58x64,8.

Юра.

Х., м. 57x46,5.

Сидящая у стола.

К., м. 50x40.

Из коллекции Е.М.Голубовского.

ГРАФИКА

1950

Белгород-Днестровский.
Б., кар. 19x28.

1951

Сидящая девочка.
Б., кар. 18x27.

1953

Переулоч.
Б., кар. 20x27.

1971

На балконе.
Б., тушь, перо 35x19.

1972

Ласточки за окном.
Б., тушь 37x36.
Женщина в платке.
Б., тушь 34x20.

1973

Мужской портрет.
Б., тушь 30x18,5.

Девушка.
Б., тушь, перо 30x35.

На подоконнике.
Б., тушь 55x43.

1974

Курильщик.
Б., тушь, перо 15x12.

Люда.
Б., акварель 43x31.

1975

Натурщица.
Б., кар. 32x26.

Мужчина за столом.
Б., тушь, перо 32x33.

Мальчик на пляже.
Б., тушь 30x21.

Пионерский лагерь.
Б., тушь 20x30.

Девушка с цветами.
Б., тушь 55x43.

Сидящий юноша.
Б., тушь 48x36.

Аркадия.
Б., шар. ручка 28x22.

Луна.
Б., тушь, перо 32x20.

1976

Пью чай.
Б., тушь 26x20.

Сидящий мальчик.
Б., тушь, перо 37x38.

Зима.
Б., тушь, перо 30,5x21.

Девушка с собакой.
Б., тушь 14x12.

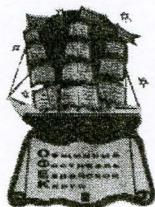
На балконе.
Б., тушь, перо 26x24.

Искренне признательны
Одесской областной коллегии адвокатов
за содействие в организации выставки.

АЛЕКСАНДР ФРЕЙДИН

Живопись, графика.

Каталог.



Выставка организована в рамках
Пятого Общинного фестиваля
еврейской книги

