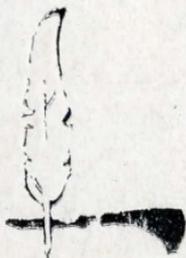


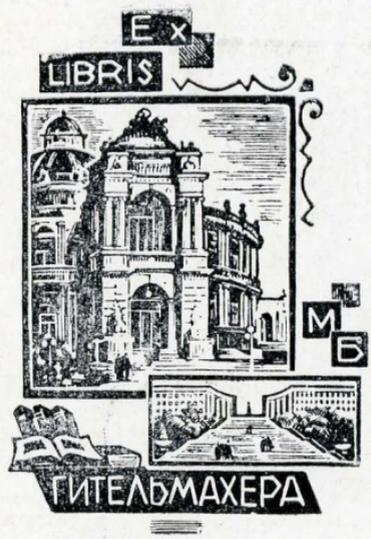
EX LIBRIS



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua



ОДЕССКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

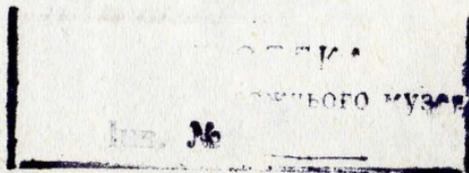
ОДЕССКИЙ ДОМ УЧЕНЫХ
СЕКЦИЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

ОДЕССКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ
(СЕКЦИЯ ЭКСЛИБРИСИСТОВ)

ВЫСТАВКА КНИЖНОГО ЗНАКА

ИЗ СОБРАНИЙ ОДЕССКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

1969 год



**Автор вступительной статьи
и составитель каталога
ШИСТЕР Абрам Наумович**

История экслибриса — маленького графического рисунка с именем и фамилией владельца библиотечного собрания — неразрывно связана с историей книгопечатания. Поскольку первые печатные книги издавались на латинском языке, то и надписи «Ex libris» на ярлыках, которые наклеивались на внутреннюю обложку книги, делались на том же языке. Эта надпись на книжных знаках с колыбели приобрела интернациональный характер, хотя часто встречаются надписи и на русском языке «**Из книг**».

Первые книжные знаки появились в Европе более чем 500 лет назад. Сперва в Германии (1460 год). Затем в Италии (1555 год). В Англии и Франции самый старый экслибрис помечен 1574 годом.

Что касается России, то одни исследователи считают, что первый русский экслибрис появился в 1702 году (ярлык библиотеки Дмитрия Ми-

хайловича Голицына — одного из просвещеннейших сподвижников Петра I). Другие же высказывают предположение, что наиболее древним экслибрисом в России надо считать знак основателя Соловецкого монастыря Досифея (около 1490 года). Это был, правда, еще рукописный шрифтовой знак, состоящий из буквы «С», в которую вписаны остальные буквы звания («Священноинок»), и имени владельца книги.

Первым русским геральдическим книжным знаком считается гравированный герб графа Якова Вилимовича Брюса, военачальника петровского времени, а первым русским художественным экслибрисом является книжный знак графа А. Безбородко.

Необходимо при этом отметить, что до второй половины XIX столетия в России весьма широко применялись мастичные штемпеля, которые чисто по-деловому обозначали принадлежность библиотечного собрания. Такой книжный знак состоял обычно из стандартного шрифта, и художник участия в создании его не принимал.

Подлинное возрождение искусства книжного знака в России началось лишь в конце XIX и начале XX века, когда экслибрисом заинтересовались талантливые графики страны: И. Я. Билибин, О. Э. Браз, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, Д. И. Митрохин, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, А. Я. Головин и др.

В настоящее время многие крупные советские художники обращаются к книжному знаку, который стал подлинно художественным образом, отражающим жизненные интересы, вкусы, внутренний мир владельца библиотеки и, в то же время, как бы выявляет творческое лицо самого художника, индивидуальность его поисков, филигранность и ювелирность его мастерства.

Выставка книжных знаков, открывшаяся в залах Одесского художественного музея, является первой выставкой такого рода в Одессе.

Она организована по инициативе одесских книголюбов и коллекционеров экслибриса, которые любезно предоставили музею свои собрания книжных знаков.

На выставке экспонируется свыше 400 работ 70 художников как до-революционного, так и советского периодов, среди которых имена широко известных русских графиков А. Бенуа и Е. Лансере, Л. Пастернака, Н. Купреянова, А. Остроумовой-Лебедевой и многих других.

Широко представлен советский книжный знак и, в частности, украинский советский экслибрис (работы К. С. Козловского (Киев) и Ст. М. Гебус-Баранецкой (Львов), А. П. Мельниченко (Одесса), заслуженного деятеля искусств УССР А. Б. Постеля (Одесса) и др.).

Вниманию книголюбов, как и широкому зрителю, предлагаются

многочисленные художественные миниатюры различных жанров и самой различной техники: ксилографии, линогравюры, автолитографии, гравюра на меди, на пластике, офорты, рисунки тушью, воспроизведенные цинкографией. Здесь и ярлыки библиотек, набранные стандартным шрифтом, геральдические, художественные экслибрисы: книжные знаки — «пейзажные» и «портретные», «декоративные» и «музыкальные», «символические» и «сюжетно-композиционные».

Из всех представленных на выставке экслибрисов наиболее простой формой, безусловно, является шрифтовой книжный знак. При этом имеется в виду не штемпель, набранный, как уже выше отмечалось, стандартным типографским шрифтом, а рисунок, созданный художником.

И хотя шрифтовой знак не всегда способствует характеристике своего владельца, зато открывает перед художником — его создателем возможность проявить свои способности тонкого графического стилизатора. Об этом свидетельствует экспонирующийся на выставке экслибрис Н. П. Сырейщикова, исполненный М. А. Врубелем (рисунок тушью, воспроизведенный с помощью цинкографии). Обращают на себя внимание прекрасно выполненные ксилографией, отличающиеся интересным композиционным решением, пластичностью форм и цвета экслибрисы Стефании

Мефодиевны Гебус-Баранецкой; книжные знаки, награвированные Владимиром Ильичом Масиком и особенно Константином Степановичем Козловским, в частности его «пейзажные» экслибрисы, которые своим общим настроением, лирической задушевностью, поэтичностью как бы подводят зрителя к пониманию характера и духовного мира владельца книги.

Значительно слабее представлен на выставке одесский экслибрис. Из немногочисленных книжных знаков, выполненных одесскими графиками, выделяются линогравюры А. П. Мельниченко и офорты заслуженного деятеля искусств УССР Александра Борисовича Постеля, которые отличаются красивым рисунком и тонким художественным вкусом. Экслибрисы работы А. Б. Постеля не предназначены для наклейки на внутреннюю обложку книги. Это мемориальные книжные знаки, исполненные художником в память о дорогих ему людях — архитекторе М. Ф. Замечеке, живописце Т. Б. Фраермане и графике Я. Н. Аптере.

Каждый экслибрис продуман А. Б. Постелем во всех деталях, композиционно выразителен и отличается органическим единством изобразительной и текстовой части.

В экслибрисах Замечека, Фраермана и Аптера запечатлено то индивидуальное, что характерно для каждого из них, и то общее, что объединяло этих людей. Это любовь к искусству, которому они отдали всю свою жизнь.

Хочется надеяться, что настоящая выставка книжных знаков послужит толчком к расцвету одесского экслибриса.



КАТАЛОГ

Условные обозначения

Ксилэграфия — ксл.

Линогравюра — лгр.

Литография — лтгр.

Цинкография — цгр.

Цветная — цв.

Офорт — оф.

Шрифтовой набор — шр. наб.

Размеры книжных знаков даны в сантиметрах. Первое число — высота, второе — ширина.

Книжные знаки неизвестных художников выделены в раздел «неизвестные».



В.Н. ОСОКИНА

КОЗЛОВСКИЙ
Константин Степанович
из книг В. Н. Осокина

АНДРЕЕВ ЮРИИ ГРИГОРЬЕВИЧ.
1914 (Севастополь)

Горенштейн А. и М. цгр. 9×6. 1967.
Черная Л. Г. цгр. 10×11. 1965.

БАМСКИЙ БОРИС АНДРЕЕВИЧ
(Одесса)

Королев Н. П. Тушь, белила, 4,5×8.
1959.
Королев Н. П. Тушь, 9×8. 1960.

БАХМАТОВ АДЛЬФ ИСААКОВИЧ
(Львов)

Анатольский А. К. цгр. 6,2×7,8.
Вилинбахов Б. А. цгр. 9,3×6,3.
Витрук В. цгр. 6,7×8. 1966.
Гебус-Баранецкая С. цгр. 7,7×6,7.
1965.

Гнилюк Николай цгр. 7,7×4,2. 1964.
Козак Евгений цгр. 8×5. 1965.
Колесси М. Ф. цгр. 7,2×3,1. 1964.
Кукушкин В. Ф. цгр. 6,9×4. 1965.
С. Б. цгр. 8,9×5,7. 1965.
Ткаченко Андрей цгр. 10×7.
Шуляр Андрей цгр. 11×9. 1967.

БЕККЕТОВ ИГНАТИЙ ЛЬВОВИЧ
(Симферополь)

- Витрук В. цв. лгр. 10,5×6. 1966.
Карамзин Б. цв. лгр. 8,8×6,2. 1963.
Кордонский цв. лгр. 13,5×4,5. 1966.
Мантеро цв. лгр. 10×5. 1966.
Непрочнов Ю. цв. лгр. 12×4,5. 1967.
Новотный цв. лгр. 6×5. 1966.
Скурин В. цв. лгр. 9×5. 1966.
Тер-Григорьян В. цв. лгр. 11×5,5.
1965.
Упитис П. цв. лгр. 7,5×4,5. 1967.
Шеремет Л. лгр. 3,5×8,5. 1968.

БЕЛКИН ВЕНИАМИН ПАВЛОВИЧ.
1884—1951 (Ленинград)

Корнилов И. П. лтгр. 7×6. 1943.

БЕЛОУСОВ ПЕТР ПЕТРОВИЧ. 1911
(Ленинград)

Ивенский С. Г. оф. 5,5×4,5. 1952.

**БЕЛОЦВЕТОВА ТАТЬЯНА ФЕДО-
РОВНА**

Чистяков Б. М. цгр. 8,9×6,7. 1927.

**БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕ-
ВИЧ** 1870—1960.

Сомов Константин. цгр. 10×11. 1901.

**БЕРДИЧЕВСКИЙ ЛЕОНИД ИСАА-
КОВИЧ** (Киев).

Собственный цгр. 5,3×6,5 (Овал).
Собственный цгр. 5,2×5,5.

**БОНДАРЕНКО ИЛЬЯ ЕВГРАФО-
ВИЧ**

Гуськов П. А. цгр. 9,8×14.

**БОМ - ГРИГОРЬЕВА НАДЕЖДА
СЕРГЕЕВНА**

Собственный оф. акватинта 6,2×4,1.

БУРЛЮК ДАВИД ДАВИДОВИЧ.
1882—1967.

Никифоров Н. цгр. 7,5×8,5. 1931.
Собственный цгр. 8,7×6,7. 1930.

БУШЕН ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ.
1893.

Лазаревский Иван лтгр. 4,2×4,2.



ИУХАНСОО Юхан
из книг Эрм Лунд.

БЫСТРЕНИН ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ

Ария М. Я. цгр. 11,2×9,3. 1902.

БЫСТРОВ ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ (Херсон)

Левых Б. Я. орг. стекло. Сухая игла. 12,3×4,5.

Левых Б. Я. орг. стекло. Сухая игла. 8,2×5,6. 1965.

ВЕЛИКАНОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (Могилев)

Собственный лгр. 6×5,5. 1967.

Шлаковский И. лгр. 6,5×5,4. 1967

ВИТРУК ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (Львов)

Турин Р. лгр. 9×5,7. 1965.

ВРУБЕЛЬ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ 1856—1910.

Библиотека Николая Петровича Сырейщикова лтгр. 4×6,8. 1904. (шрифт).

ГЕБУС-БАРАНЕЦКАЯ СТЕФАНИЯ МЕФОДИЕВНА 1905 (Львов)

Бахматов А. И. ксл. 7×3,8. 1965.
Бердичевский Я. И. ксл. 4,9×6,7
(овал).

Лазаренко Е. К. ксл. 8,2×5,7.
Лащук Ю. ксл. 8,9×5,7. 1961.
Ложинский ксл. 9,5×6,3. 1936.
Мороз С. ксл. 8×5.

Назаренко Юрий ксл. 6,5×4,9. 1965.
Ольхомян В. ксл. 10×5,5. 1968.
Шапиро И. ксл. 7,5×4,8.

Сидорович Савина. ксл. 9,6×6. 1961.
Собственный. ксл. 9×8. 1961.
Старовойт М. ксл. 9×5,7. 1961.

Суховерская Оксана. ксл. 9,8×7.
1937.

Фишелев М. Д. ксл. 7,9×5,4. 1959.
Фиала Вл. ксл. 9,4×5,6. 1961.
Фриш М. А. ксл. 9,9×6,5. 1963.

ГЕВУРЦ МИХАИЛ ГЕОРГИЕВИЧ

Собственный, цгр. 11,8×7,7. 1906.

ГИДОНИ ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ

Беляев М. Д. цгр. 9,7×7,5.
Починков А. А. цгр. 8×6. 1929.

**ГОЛОВИН АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕ-
ВИЧ. 1863—1930.**

Л. С. цв. лгр. 10,8×9,6.

**ГОЛЯХОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ НИКО-
ЛАЕВИЧ. 1903 (Москва).**

Собственный (?) цгр. 8,8×5,3.
Богданов Петр Митрофанович цгр.
8,5×5,1.

**ГРУЗЕНБЕРГ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕ-
ВИЧ**

Балагин А. цгр. 6,9×9,5. 1910.
Вишняк Самуэль. цгр. 7,5×10,2.
Гингер Сергей. цгр. 9,5×9,1. 1910.
Д-р Апрель. цгр. 5,5×6,5. 1911.
Дрезнин А. цгр. 4,5×6,6. 1910.
Клячко В. цгр. 3,7×7,3. 1918.
Корнев Константин. цгр. 7×5,5.
Левигурович А. цгр. 7,4×8,7. 1918.
Марголин Самуэль. цгр. 10,2×7.
1921.
Николаев Михаил. цгр. 6,6×11,1.
1922.

Собственный. цгр. 10,5×9,1. 1900.
Собственный. цгр. 3,8×7,5.
Собственный. цгр. 7,5×10,2. 1919.
Ясная Мария. цгр. 8,5×6,9. 1910.



СТАРОВОЙТ
Маргарита Глебовна
Книга Юрия Райта.

ГУНСТ Б.

Быков Ю. А. цгр. 12,5×8,5 1930.

ДОБРОВ МАТВЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Адарюков В. Я. оф. сухая игла.
4,6×6,7. 1923.

Цшауль Г. Е. оф. акватинта 8,5×5,2.
1921.

**ЗАРЕЦКИЙ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕ-
ВИЧ**

В. Л. Кунин цгр. 5,9×5,1.

ЗАРРИН РИЧАРД ГУСТАВОВИЧ.
1869.

Витоль И. И. цгр. 12×8,3. 1906.

Придик Евген. цгр. 8,8×7. 1915.

Собственный. цгр. 13,5×8. 1901.

ЗАХАРОВ ФЕДОР ИВАНОВИЧ

Челноков С. В. цгр. 8×7,8. 1913.

ЗВЕРЕВ В. Д. (Кемерово)

Богданов П. М. цгр. 6×4,5. 1965.

ИВЕНСКИЙ ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ
1924. (Вологда).

Бекерман И. И. лгр. 6,2×5,9. 1964.

ИСЛАВИН ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ

Алмазов С. Б. цгр. 9,2×7,7. 1910.

ИУХАНСОО ЮХАН (Вендра, Эстонская ССР)

Бергман А. ксл. 6,2×3,5. 1959.

Гейнма Арпо. ксл. 3,9×7. 1959.

Канцер Рауль. ксл. 8×4,8. 1965.

Куцек Р. цв. ксл. 8,3×4,1. 1960.

Лайда Иогая. ксл. 7,7×5,1. 1960.

Лунд Э. ксл. 7,3×4,5. 1960.

Лунд Криста. ксл. 7,1×4. 1958.

Манд Вирве. ксл. 5,5×3,7. 1959.

Ниилус И. цв. ксл. 5,5×3,5. 1960.

Рамат У. цв. ксл. 2,7×2,7 (круг)
1960.

Соосаар. ксл. 6,2×3,7. 1963.

Ури О. цв. ксл. 7×4,5.

КАЛАШНИКОВ АНАТОЛИИ ИВАНОВИЧ. 1930 (Москва)

Амбур Пауль. цв. ксл. 9×6,5.

Завьялов Б. В. ксл. 11×6,5. 1965.

Конрад Н. И. цв. ксл. 8×5,2. 1964.

Костриных М. и К. ксл. 7,1×6,2.
1965.

КАЛЬО РИХАРД (Таллин)

Кадак Эдгар. ксл. 8×5. 1967.

Мотис Лео. ксл. 8,3×5,5. 1966.

Тальвра Пауль. ксл. 6,7×5,1. 1967.

КЛОДТ-фон ЮРГЕНСБУРГ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. 1835—1914.

Ретовский О. Ф. цгр. 9×7,2. 1914.

КОВЖУН ПАВЕЛ ГРИГОРЬЕВИЧ

Дорошенко В. цгр. 8,4×5,8. 1925.

КОЗЛОВСКИЙ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ. 1939. (Киев)

Бердичевский Я. И. ксл. 6,2×8,1.

Бердичевский Я. И. ксл. 4,6×6,7
(овал).

Богданов П. М. ксл. 6×4,5.

Заплатников Л. Т. ксл. 9,2×3,7.

Фриш М. А. ксл. 7×7,2.



МЕЛЬНИЧЕНКО
Александр Петрович
из книжек
Владимира Гетьмана

ЯИБ [Бердичевский Я. И.] ксл. 5×3.
ЯИБ [Бердичевский Я. И.] ксл.
5×6,7 (овал).

**КОЗЛОВСКИЙ КОНСТАНТИН СТЕ-
ПАНОВИЧ 1905. (Киев)**

Амбур Елена. ксл. 8,5×5. 1965.
Амбур Елена. ксл. 3,1×5,1.
Амбур Пауль. ксл. 8,3×5,7.
Басевич В. В. ксл. 7,3×5,5.
Бекетов И. ксл. 4,4×6,1.
Бердичевский Л. И. ксл. 4×8,6.
Бердичевский Я. ксл. 5,5×3,8. 1963.
Бердичевский Я. ксл. 5,9×4,6. 1964.
Библиотека китобойной флотилии
«Дальний Восток» ксл. 8,6×5,7. 1968.
Богатырева Ю. Д. ксл. 8,1×4,4. 1968.
Витрук В. ксл. 6,8×5,8. 1968.
Волкова В. В. ксл. 7,8×5. 1968.
Вуль С. А. ксл. 7,5×5,5.
Вуль С. А. ксл. 7×5.
Гительмахер М. Б. ксл. 7,5×5,5.
1968.
Ивин Н. П. ксл. 7,1×5,5.
Ильченко Александр. цв. ксл.
7,5×5,1.
Имбер В. М. ксл. 4,2×3.
Козловская И. К. ксл. 6,8×5.

Колесников П. ксл. 6,2×5.
Конгримас С. ксл. 3,8×5.
Корнилова Наташа. ксл. 5,7×4.
Королюк И. К. ксл. 7,9×7,3.
Кривошей Павел. ксл. 6,4×5,3. 1965.
Кропотова К. В. ксл. 5,7×7,2. 1967.
Кропотова К. В. ксл. 7×6,7. 1967.
Л. К., К. К. ксл. 6,7×4,4. 1962.
Л. Б. ксл. 2,9×2,4.
Лобуревы В. В. и Л. С. ксл. 7,1×5,6.
1968.

Минаева Г. А. ксл. 8×6. 1967.
Минаев Е. Н. ксл. 7,8×5,5. 1963.
Музей книги (ДИБ УССР) фото.
9×5,5.

Олав Виури. ксл. 8,6×10,1. 1967.
Олав Виури. ксл. 9,5×6,5. 1967.
Осокин В. Н. ксл. 6,3×5,3. 1967.
Панов М. Ю. ксл. 4,6×4,8.
Пикассо Пабло. ксл. 6,4×5,7. 1966.
Пикассо П. ксл. 7,8×5,5. 1967.
Романенко С. А. ксл. 7,4×4,7. 1967.
Свирицкий В. А. ксл. 6,4×5,4
1965.

Собственный. ксл. 6,5×4,3. 1963.
Спиченко Н. М. ксл. 8,2×4,8.
Стеценко В. ксл. 6,5×5,2.
Танк Максим. ксл. 7×4,5.
Тартаковский Я. ксл. 5,5×6,5.

Ташкер И. ксл. 6×4,3 (овал). 1964.
Тенин Борис. ксл. 8×6. 1968.
Тенин Борис. ксл. 6×5,7.
Трухницкий М. В. ксл. 6,5×5,7.
Фриш М. А. ксл. 8×5,5. 1968.
Цилосани В. ксл. 7,7×5,5.
Цилосани В. Л. ксл. 6,5×5,2.
Чехарин В. ксл. 4,4×3,5
Шиманский Януш. ксл. 7×6,2. 1968.
Я. Б. ксл. 4,5×3,5.

КОБЦЕВА ДИНА ИВАНОВНА.
1947.

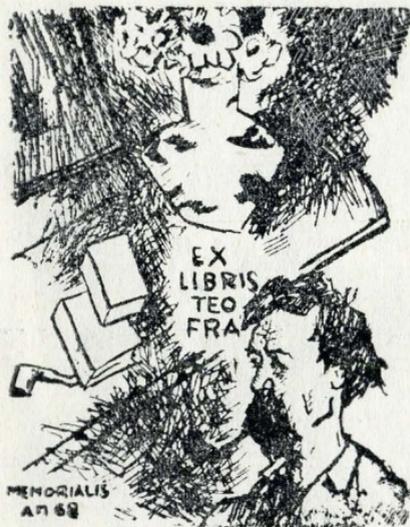
Гительмахер М. Б. тушь, перо 6×8,5.
1966.

**КОПЫЛОВ РУДОЛЬФ ВЛАДИМИ-
РОВИЧ.** 1926 (Н. Тагил)

Богданов П. цгр. 6,2×8,1.
Богданов П. М. цгр. 6,2×5,5. 1963.
Шиловы Е. и А. цгр. 5,8×3,8. 1964.

КОРЕНЬ ГРИГОРИЙ (Харьков)

Билай Толик. ксл. 5,8×5,9.
Билай Толик. ксл. 7,3×4,5.
Величко Ганна. ксл. 7,5×3,8.



ПОСТЕЛЬ Александр Борисович
из книг
Геофила Борисовича Фраермана,
(мемориальный)

Кулик Л. И. ксл. 6,3×8,2. 1968.
Л. В. ксл. 6,6×4,5.

КРАВЦОВ ГЕРШОН АБРАМОВИЧ.
1906 (Москва)

Васин А. А. ксл. 4,1×2,5.
Грищенко Вера. ксл. 6,8×5,6.
Минаев Е. И. ксл. 3,6×6.
В. Ф. [Владимир Фаворский] ксл.
8,6×3,6.

КРАВЧЕНКО АЛЕКСЕИ ИЛЬИЧ.
1889—1940.

Павловский Б. А. 13,1×12,1. 1912.

**КРИЧЕВСКИЙ ВАСИЛИИ ГРИ-
ГОРЬЕВИЧ.** 1872—1952

Маслов Сергей. цгр. 6,2×6,1. 1927.

**КРИШТОПЕНКО ВЛАДИМИР ВА-
СИЛЬЕВИЧ.** 1930 (Одесса)

В. Б., лгр. 6,5×8.
Собственный, лгр. 2,8×4,1.
Собственный, лгр. 5,4×7.
Кузьминские Ионас (Вильнюс).
Костас Карсакас. ксл. 5,1×4,3.

КУЗНЕЦОВ ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ
(Кызыл)

Собственный, лгр. 6,8×3. 1966.
Кюнзегеш Юра. лгр. 6×4,5.
Самбу И. лгр. 5×4. 1967.

КУЗНЕЦОВ ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ. 1907 (Харьков)

Бекерман И. И. ксл. 11,4×10. 1967.
И. Ф. ксл. 3×3,4.
И. Ф. ксл. 6,5×5,5.

Федорков И. ксл. 11,4×10.

КУПРЕЯНОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ. 1894—1933.

Рязановский И. В. ксл. 8,7×6,4.
1915.

ЛАНСЕРЕ ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНИЕВИЧ
1875—1946.

Клочков В. И. цгр. 5,7×5,1. 1903.
Философов Д. В. цгр. 9,3×6,8. 1899.

ЛАПШИН НИКОЛАЙ ИУСТИНОВИЧ. 1905 (Москва)

Романенко Стефан. ксл. 5,3×4,3.
1966.

ЛЕО АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ.
1867—?

Зиновьева Л. А. цгр. 6,7×5,6.
Лерман М. Я. цгр. 10,4×7,5.

МАКАРЕНКО НИКОЛАЙ ЕМЕЛЬЯНОВИЧ

Лихачев Н. П. 19,6×14,2. 1908.

МАСИК АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ. 1947 (Киев)

Кохан А. лгр. 6,5×9. 1967.
Миляева Л. С. лгр. 10,7×5,7. 1967.
Собственный лгр. 6,7×6,6.

МАСИК ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ.
1917 (Киев)

Биба Андрей. ксл. 6,9×5,5. 1967.
Бишевец Анатолий. ксл. 7×6,3. 1967.



ЧЕРНОВ Александр Степанович
из книг Рокуэлла Кента

Богданов П. М. ксл. 5,1×11. 1965.
Зоев В. Г. ксл. 7×7,3. 1967.
Кулиш. ксл. 5,7×4 (овал). 1964.
Курнаков Г. ксл. 6,5×6. 1967.
Медвидь Федор. ксл. 6,8×7. 1967.
Паньков М. ксл. 5×11. 1965.

МАСЮТИН ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕ-
ВИЧ, 1884.

Павловский Б. А. цгр. 18×14,5.
1912.

МЕДНИС ОТТО (Рига)
Садан А. цв. лгр. 6,3×4,2. 1966.

МЕЛЬНИКОВ ВАСИЛИЙ АНДРЕЕ-
ВИЧ (Ленинград)

Гладков Толя. цгр. 5,5×7,5. 1960.
Великанов Н. Я. цгр. 8×6,5.

МЕЛЬНИЧЕНКО АЛЕКСАНДР ПЕТ-
РОВИЧ. 1938 (Одесса)

Батров А. М. лгр. 7,5×4,5. 1967.
Гетьман Владимир, лгр. 6×7,5. 1967.
Шляховой В. лгр. 6×5,1. 1967.

МИРОШНИЧЕНКО Д.

М. Н. лгр. 8,2×5,4.
Молочинский Н. лгр. 4,3×5,7.
Молочинский Н. лгр. 5,7×5,1.

МООТСЕ ГУСТАВ (Вильянда, Эстонская ССР)

Паюссо Юра. оф. акватинта. 10,5×5,6.
1954.

МОЧАЛОВ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

Ванюков К. П. ксл. 6,2×4,4.

НАГОВИЦИН АНАТОЛИИ ТЕРЕНТЬЕВИЧ, 1921 (Череповец, Вологодская обл.).

Из собрания книг по истории Москвы. Цв. оф. 5×5,8. 1968.

Каменский Михаил. оф. 7,9×5,9.
1967.

Колчанов А. М. оф. 7,7×5,8. 1967.
Минаевы Г. А. и Е. Н. цв. оф. 6×6,5.
Научная библиотека Одесского уни-

верситета имени И. И. Мечникова. ксл.
4,9×5,9. 1967.

Терехов Е. В. оф. 5,7×5,7 (круг).
1967.

Юрчук С. П. цв. оф. 7,7×5. 1968.

НИКИФОРОВ НИКОЛАИ АЛЕКСЕЕВИЧ (Тамбов)

Гагарин Юрий Алексеевич цгр.
9,5×6,5. 1961.

ОСТРОУМОВА - ЛЕБЕДЕВА АННА ПЕТРОВНА. 1871—1955. (Ленинград)

Брокар Александр. цв. лгр. 8,2×6,4.
1921.

ПАВЛОВ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ.
1872—1951.

Поддерегин Н. Д. цв. ксл. 12,7×10.

ПАНЬКОВ МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ
(Кемерово)

Башкатовы Ф. А. и А. В. цгр. 6,7×4,8.
1967.

Библиотека Спасской школы им. И. Т.

1817 • E X L I B R I S • 1967
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ



ОДЕССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ И. И. МЕЧНИКОВА

НАГОВИЦИН Анатолий Терентьевич
из книг научной библиотеки Одесского
университета имени И. И. Мечникова

Юркина, цгр. 8×6.

Библиотека колхоза «Россия» села
Спасское, цгр. 6,3×6,3 (круг). 1967.

Кемеровская областная библиотека
Д. Дзюбанова, цгр. 5,4×4.

Михайлов Олег, цгр. 10,3×6,7. 1965.

Новоселов И. В. цгр. 6,6×5. 1964.

ПАСТЕРНАК ЛЕОНИД ИОСИФОВИЧ. 1862—1945.

Эттингер П. Д. цгр. 11,9×11. 1902.

ПАСТУХОВ БОГДАН ВАСИЛЬЕВИЧ (Луганская область)

Бердичевский Я. ксл. 5,9×5,7. 1968.

Бондар Л. ксл. 5,8×4,9. 1966.

Горшков Борис. ксл. 9×6,4. 1967.

Гриба Кузьма. ксл. 5,3×7. 1966.

Собственный. ксл. 6×5,7.

Собственный. ксл. 7,6×7. 1967.

Шаповал Иван. ксл. 5,6×6,6. 1967.

Шастун С. ксл. 7×6,7. 1967.

Шумский К. ксл. 7,4×6,2. 1967.

ПОЖАРСКИЙ АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ (Москва)

Анопов А. И. цгр. 8,2×5,5. 1927.

Балтийский А. А. цгр. 10×6,6. 1928.
Собственный. цгр. 11×6,8. 1926.
Собственный. цгр. 10×6,4. 1928.
Цветков Василий Иванович, цгр.
6,4×6. 1932.
Элткин И. цгр. 9,3×6,3. 1928.

ПОСТЕЛЬ АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ. 1904 (Одесса)

Аптер Яков. оф. 10,2×8,4. 1968 (мемориалис).
Замечек М. Ф. оф. 12,3×10,2. 1968.
(мемориалис).
Замечек М. Ф. оф. 12,3×10. 1968.
(мемориалис).
Теофил] Фраерман] оф. 10×8,2.
1968. (мемориалис).

РАСНЯНСКИЙ ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ(Петербург)

Ария М. Я. цгр. 6,8×2,8. 1902.

РЕРБЕРГ ИВАН ФЕДОРОВИЧ.
1892—1957 (Москва).

Макаров А. М. цгр. 7,8×6.

РИХТЕР АЛЕКСАНДР ИСААКОВИЧ. 1939 (Одесса)

Матусевич М. Я. ксл. 5×3. 1963.
Собственный. ксл. 3,7×4,2. 1963.
Фрумина Д. М. ксл. 2×4. 1963.

РОЗЕНТАЛЬ ВЛАДИМИР НЕГУДОВИЧ

Миняев Е. ксл. 5,6×3,1.

СВАЛОВ В. Н. (Красноярск)

Чувашевская Л. ксл. 5,1×5,1 (круг).
1960.

СКВОРЦОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (Москва)

Иловайская Н. Ф. сухая игла.
9,2×7,3. 1929.

СИЛИН АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ

Житомирский А. С. цгр. 9,3×7,2.
1933.

Кузьмин Н. В. цгр. 8,8×7,3.

Малеев С. И. цгр. 8,3×6,4.

Соловьев А. В. цгр. 8,3×6,1. 1923.

Шишов В. цгр. 6,3×5,3. 1924.



ГЕБУС-БАРАНЕЦКАЯ
Стефания Мефодиевна
из книг М. Д. Фишелева

СИМАКОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

Библиотека Петербургского отделения
государственного издательства. цгр.
6,7×4,4.

**СТАРОВОИТ МАРГАРИТА ГЛЕ-
БОВНА (Львов)**

Бабишин С. Д. ксл. 9,5×6,3. 1968.
Головко И. ксл. 7,5×4,5. 1964.
Гончар О. ксл. 11×4,5. 1968.
Грузберг С. цв. ксл. 10,5×5,5. 1968.
Егреш Тер. ксл. 11×3. 1968.
Райт Юрий. ксл. 8,3×5. 1968.
Розумейко Софья. ксл. 10,1×8,1.
1968.

Сокол Олесь. цв. ксл. 10×5,2.
Шароватов А. ксл. 8,3×5,5. 1968.

СИНЦОВ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

Антикварная книжная торговля В. И.
Клочкова. цгр. 6,8×4,5.

СКЛОРУК БОРИС НИКОЛАЕВИЧ.
1937 (Москва)

Баренбойм А. М. ксл. 5,2×7. 1967.
Стамеров К. К. ксл. 6,1×5,3. 1967.

СМАГИНЫШ ПЕТЕРАС - РИН-ГОЛЬДС (Саулкрасти. Латв. ССР).

Королик В. лгр. 10,6×7,8.

СТРИЖАК НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ (Ленинград).

Шастун С. И. ксл. 8×5,5. 1964.

ФОМИН ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1872—?

Лукомский Г. К. цгр. 7,5×9. 1918.

ФРЕЙМАН-фон РУДОЛЬФ ВЛАДИМИРОВИЧ. 1860—? (Нарва)

Собственный. ксл. 9,8×6,3.

ФРОЛОВ ВАДИМ АНТОНОВИЧ. 1926 (Москва)

Ивенский С. цгр. 7,3×4,4. 1965.

Фортинский С. П. цгр. 6,2×7,5. 1962.

ХАРИТОНОВ ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВИЧ (Ленинград)

Вилинбахов В. цгр. 7,5×5,1.

ЦИЛОСАНИ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. 1885 (Тбилиси).

Пегников Г. цгр. 6,2×5.

Савонька В. С. цгр. 6,4×4,9.

Собственный. ксл. 6,8×5.

ЧЕМБЕРС ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ

Сиверс А. А. цгр. 9,7×6,5. 1962.

ЧЕРНОВ АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ (Тамбов)

Ачкурин Роман Кириллович, лтгр. 9,3×4,6. 1966.

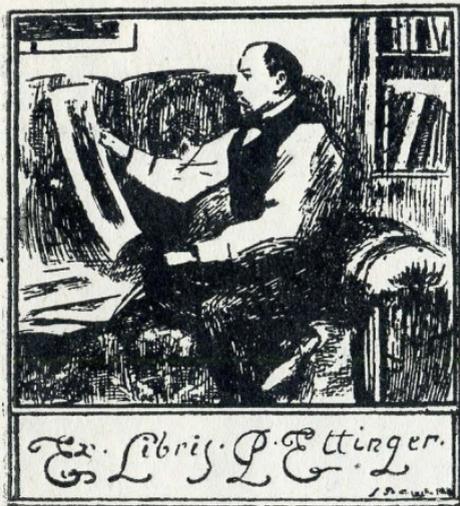
Ачкурин Роман Кириллович, лтгр. 7,3×5,6. 1966.

Ачкурин Роман Кириллович, лгр. 6,8×5,7. 1966.

Рокуэлл Кент. лгр. 6×6,7. 1966.

ЧЕРНОВ АПОЛЛОН СТЕПАНОВИЧ (Москва)

Левых Б. Я. цгр. 11,5×8,3. 1967.



ПАСТЕРНАК Леонид Иосифович
из книг П. Д. Эттингера

ЧЕХОНИН СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.
1878—1937.

Антиквариат Губера П. и Волкова Н.
Кузьмин В. Н. цгр. 7,3×9,4. 1927.
Лазаревский И. цгр. 10,3×7,7 (эллипс).

ШАРЛЕМАНЬ ОСИП АДОЛЬФО-
ВИЧ, 1881—?
Левант А. цгр. 10,5×7.

ЭНГЕЛЬС ОТТОН ВАСИЛЬЕВИЧ.
1880—?

Жучков И. Н. цгр. 6,3×5. 1915.
Куликов И. А. цгр. 8,6×6,3.
Чернышев А. П. цгр. 9,7×6,5. 1915.

**ЮПАТОВ АЛЕКСЕЙ ИЛЛАРИОНО-
ВИЧ.** 1911 (Рига)

Вилюманис Александр, цгр. 8,8×6,2.
1961.

Константин Коровин, цгр. 10×7,2.
1939.

Петровский Б. И. цгр. 6,7×4,6. 1961.-
Улитин А. В. цгр. 9×7,1. 1962.

**ЯКИМЕНКО АЛЕКСАНДР ГРИ-
ГОРЬЕВИЧ**

Бом - Григорьева Н. С. оф. 8,3×8,3.
1924.





КОРЕНЬ Григорий
из книг Толика Биляя

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ НЕИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Андриевский К. Э. цгр. 3,7×3,7
(круг).

Антиквариат Губера П. и Волкова Н.
цгр. 8×4,2.

Ашкинази С. Е. цгр. 4×4 (круг).

Библиотека Каздырева. лтгр. 7,2×4,3.

Библиотека для чтения Белого Григ.
Ив. (Одесса) шр. наб. 5,4×8,1.

Библиотека Всемирной литературы —
лтгр. 7×4,8.

Библиотека русского генеалогическо-
го общества. лтгр. 6,7×6,4.

Библиотека Головиных (Волховских)
цгр. 5,9×4.

Библиотека Дина Ульянинского. цгр.
6,5×5,2.

Библиотека д-ра Бельского В. Н. шр.
наб. 5,6×6,3.

Библиотека Исаковича Самойла И.
шр. наб. 5,5×9.

Библиотека Крашенинникова П. И.
цгр. 7×8,8.

Библиотека графа Коловрат-Червин-
ского Аполлинария Леонтьевича, шр.
наб. 8,3×9.

Библиотека Левашова Н. В., цгр. 9,2×6,8.

Библиотека морского министерства. цгр. 5,3×7.

Библиотека Одесской мужской гимназии Н. К. Илиади, шр. наб. 8×7.

Библиотека села Петровского—Рода Михалковых, цгр. 12,2×10,5.

Библиотека Ологинских в с. Максимовых, лтгр. 12,3×10.

Библиотека Семеновского Михаила Ивановича, шр. наб. 5,3×8,4.

Библиотека Центр. педагогического музея. Шр. наб. 6,5×4,5.

Библиотека Шереметьева А. Д. лтгр. 5,8×4,5.

Бровцева А. А. цгр. 4,7×4,1.

Волконская Мария. лтгр. 12,6×9,2.

Вульф Игнатий Владиславович. цгр. 4,2×5,7.

Вускович Николай Николаевич. лтгр. 8,5×5,3.

Гольдман А. А. цгр. 4,6×3,7.

Гольдштейн Максимилиан. цгр. 9,4×7.

Крейтон С. Н. лтгр. 8,9×6,2.

Лерман М. Я. лтгр. 10,3×7,5.

Марковский Николай. цгр. 7,6×6,4.

Оледева А. цгр. 18,5×12,4.

Розен Алексей. цгр. 8×7,8.

Розен Алексей. цгр. 6,3×4.

Севастопольская офицерская библиотека. лтгр. 7,5×5,5.

Строганов Александр (Барон) гравюра на меди. 6×5.

Толстой М. М. цгр. 7,2×5,4. 1895.

Фундаментальная библиотека Нижегородской Графа Аракчеева Военной гимназии. шр. наб. 4,5×6,5.

Шорин С. Р. цгр. 7,8×6,3. 1936.

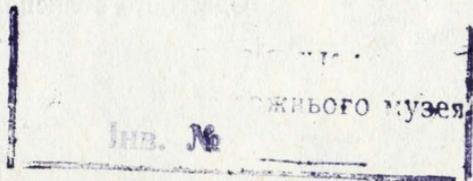
ЭХ LIBRIS



КУЗНЕЦОВ Иван Яковлевич
из книг И. Самбу

АДРЕСА
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

1. Лущик Сергей Зенонович,
ул. Уютная 2/6.
2. Королев Николай Павлович,
ул. Мечникова 92/34.
3. Кузнецова Тамара Георгиевна,
ул. Днепровская, дом 12.
4. Левых Борис Яковлевич,
ул. Якира, 35, кв. 26.
5. Гительмахер Мойсей Борисович,
ул. Космонавтов, 3, кв. 40.



ВЫСТАВКА КНИЖНОГО ЗНАКА

Цена 12 коп.

Редактор — **Ф. Зинько.**

Художник — **Н. Волков.**

Художественный редактор — **В. Цыпленков.**

Технический редактор — **Х. Кемаль.**

Корректор — **А. Соловьева.**

Управление по печати Одесского облисполкома

БР 08704. Подписано к печати 4/IV-1969 г. Изд № 005.

Формат 70×108/32

Объем 1 п. л. (Усл. 1,40). Заказ № 1851. Тираж 1000 экз.

Измаильская городская типография Управления по печати
Одесского облисполкома, ул. Ватутина, 38.

Цена 12 коп.