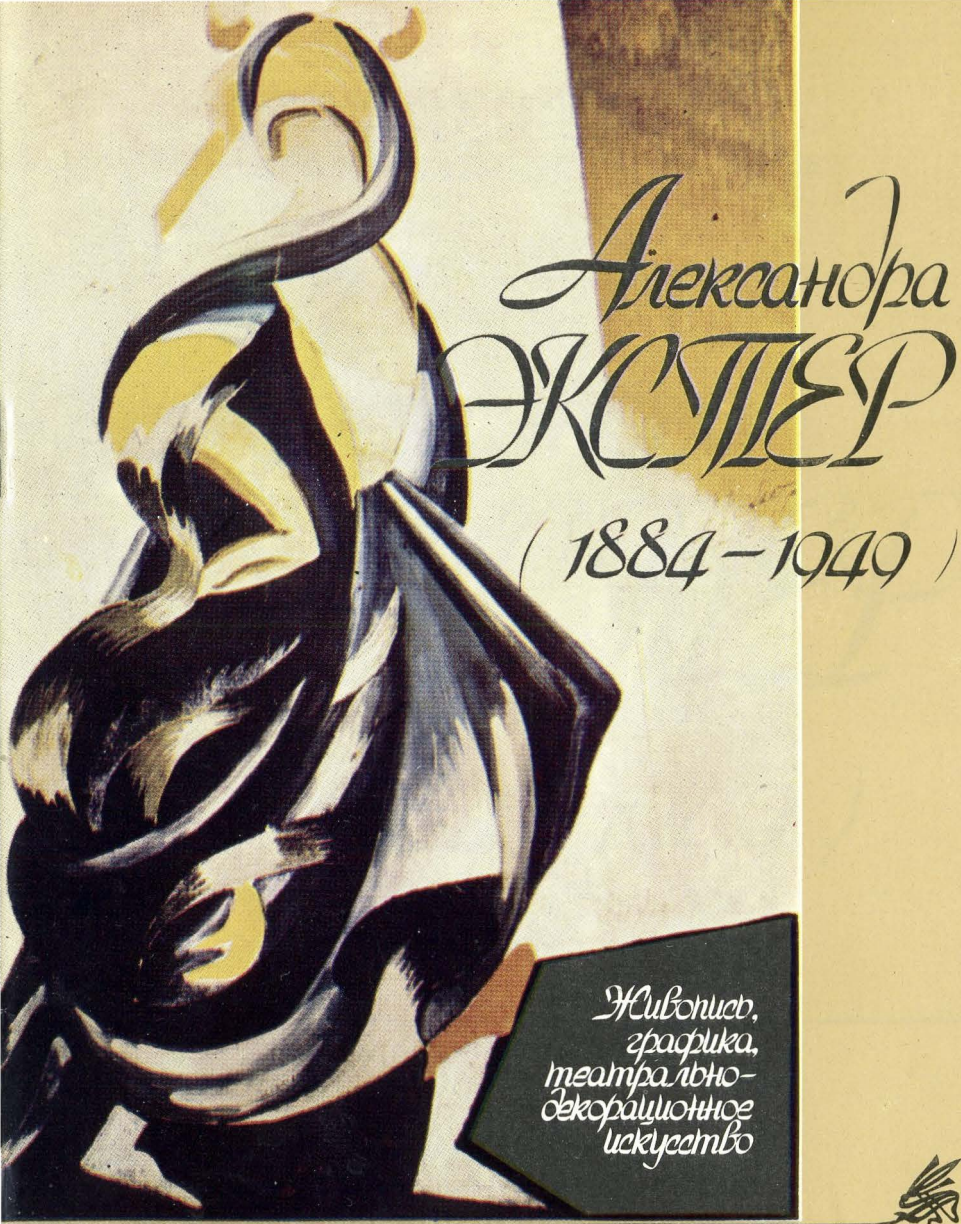




ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

КАТАЛОГ

Електронна бібліотека Одеського художественного музею

www.ofam.od.ua

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОДЕССКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Александра
ЖКСТЕР

(1884 - 1949)

Живопись, графика,
театрально-декорационное искусство



ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

КАТАЛОГ

Одесса
Облполиграфиздат
1989

Составитель каталога и автор вступительной статьи
Н. Е. Яковенко

Принятые сокращения:

б. — бумага,
к. — картон,
кар. — карандаш,
м. — масло,
х. — холст.

Размеры работ даны в сантиметрах.
Первая цифра обозначает высоту, вторая — ширину.



Рубеж XIX—XX столетия — одна из интереснейших страниц в истории русского искусства. Особое место в нем принадлежит Александре Александровне Экстер (1884—1949).

Данная выставка — первая персональная выставка А. А. Экстер в нашей стране. Организаторы выставки стремились обобщить опыт ее работы, подчеркнуть многоплановость и разнообразие творчества, отдать дань памяти и уважения этому удивительному человеку и художнику.

На выставке представлены живописные произведения, охватывающие более чем десятилетний период творчества: от «Натюрморта с вазой и цветами» 1908 года до «Конструкции цветowych плоскостей» 1921 года. Мы видим становление художницы, эволюцию ее творческой живописной манеры.

Отличительной особенностью дарования А. А. Экстер является его универсальность. Тонкий живописец и график, художник театра и кино, книги, дизайнер, модельер, педагог — в каждой области деятельности она заявила о себе как оригинальный, талантливый мастер.

А. А. Григорович-Экстер родилась в г. Белостоке. Художественное образование получила в Киевском художественном училище. В 1907 году впервые едет во Францию, учится в Париже в Академии Гранд Шомьер. Здесь знакомится с П. Пикассо, Ж. Браком, Ф. Леже. Позже знакомство с Леже вырастет в многолетнюю дружбу, в совместную творческую и педагогическую деятельность. Именно в Париже Экстер окончательно сформировалась как художник, которому под силу решение сложных живописных задач.

Экстер постоянно участвует в выставках в России и за рубежом. Среди них выставки объединения «Ослиный хвост», «Бубновый валет», «Мишень», «Магазин», имевшие принципиальное значение в становлении и развитии авангардных направлений русской живописи XIX и XX столетия.

В 1909 и 1910 годах экспонирует работы в Одессе в салоне Издебского.

А. А. Экстер оставалась всегда прежде всего театральным художником. С театром были связаны ее интересы, поиски и устремления. В 1914 году в Москве под руководством А. Я. Таирова начинает работать Камерный театр. Создавая свой театр, Таиров отказался от натурализма и стилизации на подмостках сцены. Главной задачей было создание театра: гармонического, предельно эмоционального, синтетического.

Александра Экстер стала художником, которому наиболее полно удалось понять эстетические устремления Таирова и последовательно воплотить его замыслы на сцене. Она создала декорации и костюмы к трем спектаклям: «Фамира Кифаред» И. Анненского (1916 г.), «Саломея» О. Уайльда (1917 г.), «Ромео и Джульетта» В. Шекспира (1921—1922 гг.).

Экстер смело экспериментирует. Как художницу яркого декоративного таланта ее захватывает идея синтеза линии, формы, цвета. В «Фамире Кифаред» в решении декораций она применяет принципы кубизма и впервые в истории театра выводит его на сцену. Создавая костюмы, опирается на образы архаической греческой вазописи.

В «Саломее» в полной мере выявилось колористическое дарование художницы. Это одна из лучших работ по экспрессии, темпераменту, чувству формы.

В «Ромео и Джульетте» она разрабатывает пространство сцены в высоту. При конструировании костюмов, владея в совершенстве формой, цветом, добивается максимальной выразительности.

А. А. Экстер тонко чувствовала драматургию. Каждая ее работа — это пластически-художественный образ спектакля. Работая в Камерном театре, Экстер заявила о себе как о ведущем мастере сценографии, она оказала влияние на дальнейшее развитие театрально-декорационного искусства. Ее эксперименты созвучны современным поискам в театральном искусстве.

Как и для каждого русского художника того времени, Великая Октябрьская социалистическая революция стала для Экстер важнейшим этапом. Именно к этому периоду относится ее наибольшая творческая активность. В 1917—1920 годах она тесно связана с Украиной, в частности, с Киевом и Одессой. В 1919 году Одесским губревкомом была создана комиссия по организации празднования 1 Мая. В отдел живописи входила и Александра Экстер. Именно тогда у одесских художников сложился первый опыт коллективной работы в области агитационно-массового искусства. Мастерская художницы

оформляла район улиц Московской, Софиевской, Преображенской.

В июне 1919 года в Одессе состоялась Первая народная выставка картин, плакатов, вывесок и детского творчества, организованная подотделом пластических искусств губнаробраза. В ней вместе со своими товарищами приняла участие и А. Экстер.

После того, как Одесса была занята войсками Деникина, художница переезжает в Киев, участвует в оформлении агитпоездов и агитпароходов. Замечательным явлением в художественной жизни Киева явилась студия Экстер. Художница стала педагогом одаренной молодежи И. Рабиновича, Н. Шифрина, А. Тышлера, А. Петрицкого, будущих мастеров театрально-декоративного искусства. В мастерской часто бывали О. Мандельштам, В. Шкловский, И. Эренбург.

С 1920 года А. Экстер живет в Москве, преподает во ВХУТЕМАСе. В эти годы формировались принципы нового костюма, намечались пути претворения творческих эталонов в массовую промышленную продукцию.

«Темп современной жизни требует наименьшей затраты времени и энергии на производство. Моде, меняющейся по прихоти коммерсантов, мы должны противопоставить одежду целесообразную и красивую в своей простоте», — писала А. А. Экстер. Специфика костюмов Экстер — в подчеркнутом геометризме форм кроя и украшений, в остроте общего художественного решения.

А. А. Экстер принимает участие в оформлении Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки (1923 г.), оформляет советские павильоны на выставках в Берлине (1922 г.) и Париже (1925 г.). На этих выставках она выступала и в ином качестве — как художник, принимавший участие в экспозиции раздела «Театр». За костюмы и декорации, созданные для спектаклей Камерного театра, она была удостоена золотых медалей.

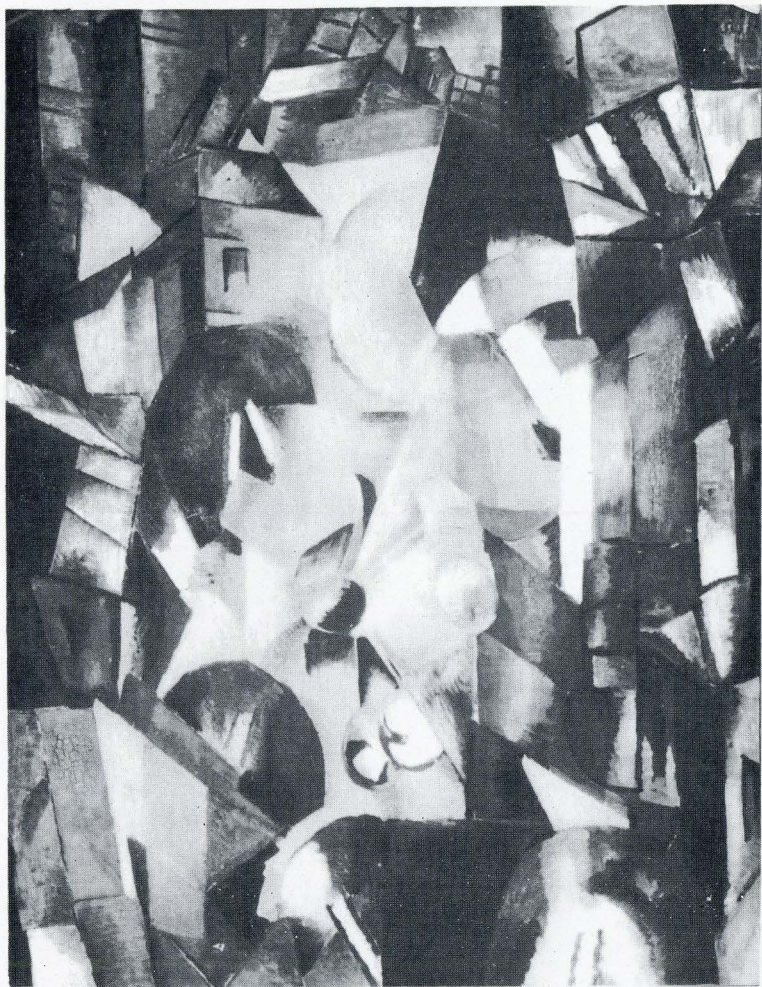
В 1924 году А. А. Экстер выезжает во Францию. Участвует во всех культурных мероприятиях СССР за границей, продолжает свою многогранную деятельность. Преподает в собственной студии в Париже, в «Современной академии» Ф. Леже.

Умерла художница в 1949 году.

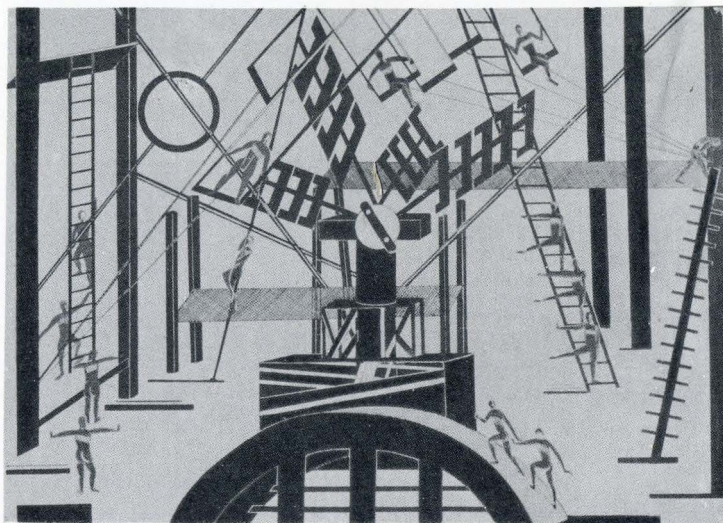
Творчество Экстер продолжает жить в разных областях современного искусства. Ей по праву принадлежит значительное место среди художников-новаторов начала XX столетия.



Пейзаж с тремя фигурами. 1909—1910 гг.



Город ночью. 1910-е гг.



Эскиз декорации к балету на музыку А. Н. Скрябина
в постановке К. Я. Голейзовского. 1922 г.



О. Уайльд «Саломея».

Эскиз костюма Саломеи. 1917 г.



В. Шекспир «Ромео и Джульетта».

Эскиз занавеса. 1921—1922 гг.



В. Шекспир «Ромео и Джульетта»,
Эскиз костюма Ромео. 1921 — 1922 гг.



В. Шекспир **«Ромео и Джульетта».**
Эскиз костюма Меркуцио. 1921—1922 гг.



В. Шекспир «Ромео и Джульетта».

Эскиз костюма Эскала. 1921—1922 гг.



И. Анненский «Фамира Кифаред».

Эскиз костюма сатира. 1915 г.



Эскиз заставки для книги А. Я. Таирова
«Записки режиссера», 1921 г.



КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЖИВОПИСЬ

Натюрморт с вазой и цветами. 1908 г.

Х., м. 80,5×65.

(Государственный Русский музей, г. Ленинград, ЖБ-1547).

Пейзаж с тремя фигурами. 1909—1910 гг.

Х., м. 63×60.

(Государственный музей украинского изобразительного искусства, г. Киев, ЖС-537).

Город ночью. 1910-е гг.

Х., м. 88×71.

(Государственный Русский музей, г. Ленинград, ЖБ-1683).

Натюрморт с яйцами. 1910-е гг.

Х., м. 88×70.

(Государственный Русский музей, г. Ленинград, ЖБ-1411).

Беспредметная композиция. 191-е гг.

Х., м. 80,5×70.

(Государственный Русский музей, г. Ленинград, ЖБ-1433).

Конструкция цветковых плоскостей. 1921 г.

Х., м. 98×89.

Спр. внизу: Alexandra Exter, 1921.

(Государственный художественный музей им. А. Н. Радищева, г. Саратов, Ж-685).

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

Эскиз занавеса для Московского Камерного театра.
1914 г

Б., кар., акв., гуашь, серебро, бронза. 53×73,9.
По нижнему краю надпись кар.: «А. Экстер — Занавес для Московского Камерного театра».
ГДД-14.*

«Фамира Кифаред». Драма И. Анненского.
Камерный театр. Москва. 1916 г.
Режиссер А. Я. Таиров.

Эскиз афиши.

Б. на к., гуашь. 100×70,8.
По нижнему краю справа чернилами: «Александра Экстер».
ГКД-46.

Эскиз костюма сатира.

Б. на к., гуашь, тушь, кисть. 50,3×42,5
ГКД-47.

«Саломея». Драма О. Уайльда.
Камерный театр. Москва. 1917 г.
Режиссер А. Я. Таиров.

Эскиз декорации к сцене Иоканаана и Саломеи.

Б., кар., гуашь. 22,6×31.
ГДД-1.

Эскиз костюма Саломеи.

Б., гуашь, бронза. 56×43.
По нижнему краю кар. подпись: «Ал. Экстер. 1917».
ГДД-7.

Эскиз костюма Саломеи.

(Танец семи покрывал).
К., гуашь, серебро, бронза. 66,5×52,5.
По нижнему краю в центре кар. подпись: «Ал. Экстер. 1917».
ГКД-4.

Эскиз костюма Ирода.

К., гуашь, бронза. 69,9×50.
На изображении пояса и квадратной вставки по переду хитона надпись кар.: «золот», на изображе-

нии узкой драпировки, спускающейся от пояса, надпись углем: «золото». На трех ромбах, украшающих полы плаща, надпись углем: «зол», ГКД-17.

Эскиз костюма рабыни с плодами.

К., гуашь, бронза. 66,5×49,7.

По правому краю надпись чернилами: «Московский Камерный театр. Эскиз костюма рабыни с плодами к пьесе «Саломея» раб. худ. Экстер». По нижнему краю справа надпись зеленым кар.: «92». ГКД-9.

Эскиз костюма раба с факелом.

К., гуашь, бронза. 68×49.

ГКД-40.

«Ромео и Джульетта». Трагедия В. Шекспира.

Камерный театр. Москва. 1921 г.

Режиссер А. Я. Таиров.

Эскиз занавеса.

Б. на к., гуашь, серебро. 51×66,7.

ГДС-71.

Эскиз декорации «Площадь в Вероне».

Б., кар., гуашь, бронза, 26×36,2.

ГДС-102.

Эскиз декорации «Комната Джульетты».

Б., кар., гуашь, бронза, серебро, 43,2×55.

ГДС-101.

Эскиз костюма Меркуцио.

К., гуашь. 54,4×35,8.

По правому краю сверху надпись кар.: «сукно», по левому краю в центре — «юбочка», внизу — «гамаша».

ГКС-71.

Эскиз костюма Джульетты.

К., гуашь. 52,9×35,3.

ГКС-29.

Эскиз костюма Ромео (картина бала).

К., гуашь. 52,9×35,3.

ГКС-46.

Эскиз костюма Тибальда.

К., гуашь, серебро. 54,6×34,7.

В левом нижнем углу авторская надпись кар.: «Не давать рас... Алек. Алекс. без меня А. Экстер».

ГКС-38.

Эскиз костюма Эскала.

К., гуашь. лак. 52,9×36,8.

ГКС-66.

Эскиз женского костюма.
К., гуашь, бронза. 55,5×35,8.
ГКС-16.

Эскиз женского костюма.
К., гуашь, бронза. 51,4×36,5.
ГКС-33.

Эскиз женского костюма.
К., гуашь, бронза. 51,8×35,7.
По нижнему краю справа кар. подпись: «Ал. Экстер».

Эскиз мужского костюма. 1920 г.
К., гуашь, бронза. 50×37,5.
Справа внизу кар.: «Ал. Экстер 20 г.».
(Из собрания И. М. Федоркова, г. Одесса).

«Смерть Тарелкина». Комедия А. В. Сухово-Кобылина.
I студия МХАТ. Москва. 1921 г.
Режиссер Б. М. Сушкевич.

Эскиз костюма Расплюева.
Б. на к., гуашь, 45,2×35,5.
По нижнему краю справа чернилами подпись:
«А. Экстер 21 г.».
ГКС-96.

Эскиз костюмов чиновников.
Б. на к., гуашь. 45,5×35,6.
По нижнему краю справа чернилами подпись:
«А. Экстер 21 г.».
ГКС-95.

Эскиз декорации к балету на музыку А. Н. Скрябина в постановке К. Я. Голейзовского, 1922 г.
Б., кар., гуашь. 48,7×55,1.
В правом нижнем углу кар. подпись: «А. Экстер 22 г.».
ГДС-87.

Эскиз женского костюма.
Б. кар., акв., гуашь. 31×21,6.
(Из собрания Е. М. Голубовского, г. Одесса).

* Все вышеуказанные работы раздела кроме двух из частных собраний, — из фондов Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, г. Москва.

Из альбома театральных эскизов А. А. Экстер, выполненных в технике трафарета Т. Гончаровой, с предисловием А. Я. Таирова на французском языке. Париж. 1930 г.

Эскиз декорации к спектаклю «Отелло». I акт.

К., гуашь. 33×50,7.

В правом нижнем углу кар. подпись: «Alex, Exster».

ГДС-72.

Эскиз декорации к спектаклю «Отелло».

К., гуашь. 33×50,4.

В правом нижнем углу кар. подпись: «Alex, Exster».

(Из собрания И. С. Дыченко, г. Киев).

Эскиз декорации к спектаклю «Фауст».

К., гуашь. 33×50,4.

В правом нижнем углу кар. подпись: «Alex, Exster».

ГДС-74.

Эскиз декорации «Цирк».

К., гуашь. 33×50,4.

В правом нижнем углу кар. подпись: «Alex, Exster».

ГДС-76.

Эскиз декорации «Дон Жуан и Смерть».

К., гуашь. 33×50,4.

По нижнему краю справа кар. подпись: «Alex, Exster».

ГДС-80.

Эскиз декорации «Испанская пантомима».

Б., гуашь. 33×50,4.

По нижнему краю справа кар. подпись: «Alex, Exster».

ГДС-82.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

**Эскиз заставки для книги А. Я. Таирова
«Записки режиссера». 1921 г.**

Б., гуашь. 15,5×19,5.

По нижнему краю чернилами надпись: «В укор за то, что не хотел принять для книги А. Экстер, 21 г.».

ГДС-89.

(Из фондов Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, г. Москва).

**АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА
ЭКСТЕР
(1884—1949).**

**Выставка произведений.
Живопись, графика,
театрально-декорационное искусство.**

Каталог.

Ответственный за выпуск *В. А. Абрамов.*
Редактор *Н. А. Маковец*
Художник *В. А. Цыпленков*
Худож.-техн. редактор *И. В. Краснокутская*
Корректор *Л. Ф. Деслотова*

Н/К

Сдано в набор 20.05.88. Подписано к печати 18.03.89. Формат 70×90/18.
Бумага мелованная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Услов.
печ. л. 1,3. Услов. кр.-отт. 1,56. Уч.-изд. л. 1,2. Тираж 300 экз. Изд.
№ 1278. Заказ 3271. Цена 30 к. Заказное. Облполиграфиздат, 270001,
Одесса, ул. Пушкинская, 19. Книжная фабрика РПО «Полиграфкнига»,
270008, Одесса, ул. Дзержинского, 24.

Выпущено по заказу Одесского художественного музея.