

20 коп.

Управление культуры  
Одесского облисполкома  
Одесский художественный музей



Б. Эдуардс,

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ОДЕССКОГО ОБЛИСПОЛКОМА  
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
Бориса Васильевича  
ЭДУАРДСА  
в Одесском  
художественном  
музее

КАТАЛОГ

Одесса  
Облполиграфиздат  
1983

1980



Составитель и автор вступительной статьи—  
Людмила Анатольевна Еремина

Среди мастеров, входивших в Товарищество южнорусских художников, основанное в Одессе в 1890 году, видное место принадлежало скульптору Борису Васильевичу Эдуардсу (1861—1924 гг.).

Эдуардс — автор монументальной, жанровой, портретной скульптуры. Ему принадлежит большая заслуга в открытии первой на Украине мастерской по литью бронзы. Из этой мастерской вышло много прекрасных работ, установленных в ряде украинских городов — Измаиле и Очакове, Харькове и Кировограде, Одессе и Севастополе, Тульчине и Николаеве.

Б. В. Эдуардс родился в Одессе, учился в Одесской рисовальной школе (1876—1881 гг.), а затем в Петербургской Академии художеств, но по состоянию здоровья был вынужден оставить занятия и поселиться в Одессе, где он становится членом Товарищества южнорусских художников, много и плодотворно работает, участвует в многочисленных выставках 1884—1918 годов.

В собрании Одесского художественного музея хранится около двадцати его работ, выполненных в различных материалах: гипсе, мраморе, бронзе. Почти все они попали в музей из мастерской скульптора.

Большой популярностью в свое время пользовался мраморный бюст мальчика Шурки, который был много раз повторен автором в мраморе, бронзе, терракоте, гипсе. Лицо мальчика освещено чарующей детской улыбкой. Во всем чувствуется жизнь: в пухленьких щечках с ямочками, в слегка прищуренных глазах, в мягких прядях волос.

В жанровой композиции «Утешение» (1897 г.) скульптор изобразил двух молодых женщин, которых свело несчастье. Зрелое мастерство автора ощущается в пластической передаче форм человеческого тела, красоты и одухотворенности персонажей.

В 1890-е годы Эдуардс часто обращается к сюжетам академического характера: античным и библейским. Таковы мраморные компо-



зиции «Оставьте ее» (Христос и грешница), «Приятное приношение» (в двух вариантах). В этих композициях привлекает правдивая передача психологических переживаний человека.

Глубокое знание анатомии человеческого тела, умелое отражение тончайших душевных движений, несомненно, помогали скульптору воплощать свои замыслы и в работе над монументальными произведениями.

Не случайно в композиции памятника А. В. Суворову для Очакова (гипсовая модель 1903 г.) выбор психологического момента был обусловлен не только конкретностью исторического факта, а и особой пристрастностью скульптора к решению средствами своего искусства сложных психологических задач. Памятник было решено установить в честь Кинбурнского сражения (1787 г.), в котором, как известно, Суворов был ранен, но продолжал командовать войсками. Эдуардс показывает момент, когда раненый полководец указывает направление атаки. Эта работа принесла скульптору большой успех и награды. За ним закрепилась репутация мастера-монументалиста.

В 1910—1911 годах Эдуардс сооружает памятник А. В. Суворову на Рымницком поле битвы (Румыния), в 1913—1914 годах — в Измаиле (А. В. Суворов на коне).

В 1915 году скульптор был удостоен высокого звания академика.

В 1919 году Б. В. Эдуардс поселяется во Франции, где умирает в 1924 году.

Скульптурные произведения Б. В. Эдуардса украшают экспозиции многих музеев нашей страны.

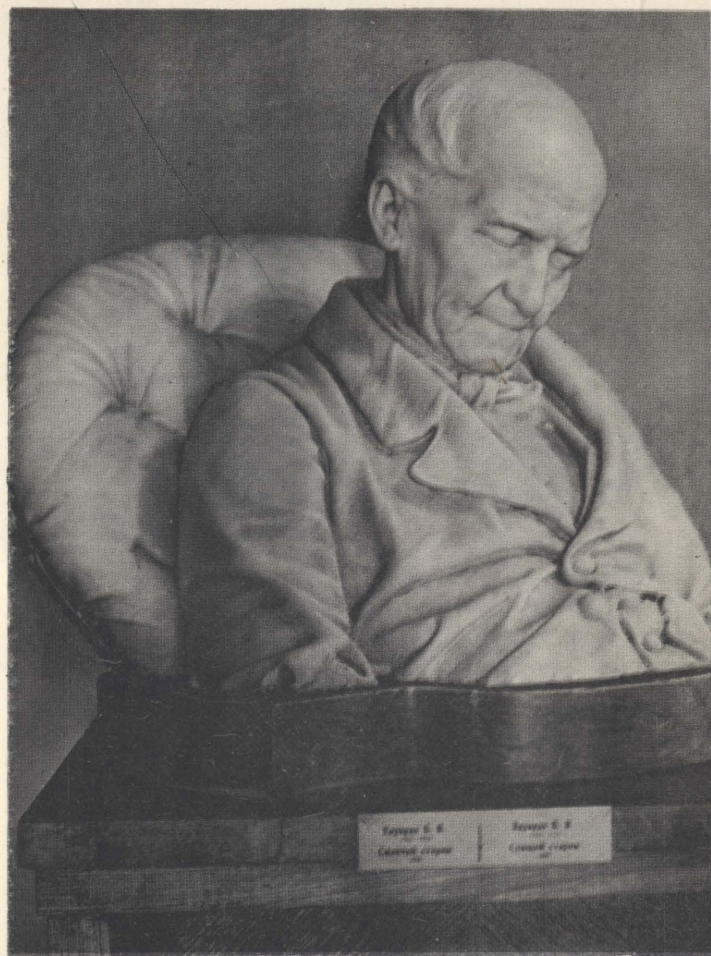
Музейная коллекция его работ расширяет представление о многообразном творчестве одесских мастеров конца XIX—начала XX веков, о том огромном вкладе в развитие украинского реалистического искусства, который они внесли.

## КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- |   |        |
|---|--------|
| Ангел. Барельеф. 1889.<br>Мрамор, 56×56 (овал).                             | ск-67  |
| Портрет жены скульптора. Барельеф.<br>1889—1890.<br>Мрамор, 63×55,5 (овал). | ск-69  |
| Ангел с ребенком. Горельеф. 1894.<br>Бронза, 46,5×46 (овал).                | ск-91  |
| Женщина в ротонде.<br>Бронза, выс. 49.                                      | ск-32  |
| Спящий старик. 1896.<br>Мрамор, выс. 52.                                    | ск-51  |
| Пророк Иерамин. 1896.<br>Мрамор, выс. 55,5.                                 | ск-54  |
| Сон. 1896.<br>Мрамор, выс. 57,5.  | ск-55  |
| Шурка. 1896.<br>Мрамор, выс. 53.  | ск-56  |
| Портрет жены скульптора. Барельеф.<br>Мрамор, 51×39 (овал).                 | ск-73  |
| Утешение. 1897.<br>Мрамор, выс. 56,5.                                       | ск-50  |
| Оставьте ее. 1894—1900.<br>Мрамор, выс. 199.                                | ск-37  |
| А. В. Суворов. 1903.<br>Гипс, выс. 230.                                     | ск-45  |
| Приятное приношение. 1906.<br>Мрамор, выс. 70.                              | ск-49  |
| Приятное приношение (вариант).<br>Бронза, мрамор, выс. 65.                  | ск-36  |
| Фигура Александра II. 1913.<br>Бронза, выс. 60.                             | ск-100 |
| Женская голова.<br>Бронза, выс. 55,5.                                       | ск-34  |
| Лежащая женщина (обнаженная).<br>Бронза, выс. 55.                           | ск-38  |
| Голова молодой женщины.<br>Мрамор, выс. 48,5.                               | ск-40  |



ИЛЛЮСТРАЦИИ



Спящий старик. 1896.





Шурка. 1896.



Утешение. 1897





А. В. Суворов. 1903



Оставьте ее. 1894—1900



Произведения Б. В. Эдуардса  
в Одесском художественном музее.

КАТАЛОГ

Редактор *Н. Маковец*  
Худож.-техн. редактор *Х. Кемаль*  
Корректор *Л. Деслотова*

Сдано в набор 07.06.82. Подписано к печати 31.01.83.  
Формат 60×90/24. Бумага мелованная. Гарнитура литературная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 0,5. Тираж 1000 экз. Изд. № 1911.  
Заказ 01604. Цена 20 коп.

Облполиграфиздат, 270001, Одесса, Пушкинская, 19,

Книжная фабрика РПО «Полиграфкнига»,  
270008, Одесса, Дзержинского, 24.