

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБО
ИМЕНИ К.К. КОСТАДИ**



**ПОСМЕРТНАЯ
= ВЪСТАВКА
КАРТИН =
Т.Я. ДВОРНИКОВА**

1926 г.

КАТАЛОГ

ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ КАРТИН

Т. Я. ДВОРНИКОВА



ОДЕССА — 1926

ИЗДАНИЕ „ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА
ИМЕНИ К. К. КОСТАНДИ“

Тит Яковлевич Дворников

(БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК).

Т. Я. Дворников родился в 1862 году в деревне Машенках, Курской губернии, Курского уезда. Отец его, бывший государственный крестьянин, переселился в Харьков и занялся здесь хлебопекарством. Сын помогал отцу в выпечке и продаже хлеба и одновременно начал заниматься искусством в харьковской рисовальной школе.

Свое обучение живописи Дворников закончил в одесской рисовальной школе под руководством К. К. Костанди. В Петербургской Академии Художеств он не был, но право преподавания рисования, черчения и чистописания получил от Академии, по представлению особой экзаменационной комиссии, под председательством директора рисовальной школы. Вообще можно сказать, что в своем художественном развитии Дворников мало обязан школе. Недаром товарищи называли его „черноземной силой“.

Для добывания средств к жизни Дворников преподавал в средней школе и давал частные уроки, но все его интересы были сосредоточены на художественном творчестве. Он в числе первых примкнул к „Обществу южно-русских художников“, и не было ни одной выставки этого общества, которая не украшалась бы несколькими картинами Дворникова. С уверенностью можно сказать, что плодovitостью он превосходил всех одесских художников. Картины его находятся в музее Академии Художеств, в Третьяковской галлерее, в одесском музее и в многочисленных частных собраниях.

Дворников делал удачные портреты, но вся сила его таланта проявилась в пейзаже. После него осталось множество этюдов, которые показывают, как внимательно и неустанно изучал он природу; но из сравнения его этюдов с соответствующими картинами делается ясным, как богата была его фантазия, основанная на превосходной зрительной памяти. С редким мастерством он выбирал разнообразные и красивые мотивы. Усердная работа пастелью очистила тон его красок, а постоянное радостно-любовное настроение светится в его картинах лирической прелестью.

С 1913 года Дворников стал преподавать живопись в одесском художественном училище. Этому делу он отдался с большим увлечением, действуя на учеников талантливостью своих работ, неутомимой энергией и обаянием своей личности.

Умер Т. Я. Дворников на 61-ом году жизни, 28-го октября 1922 года, от тяжелой болезни (рак легких). Его похоронили на старом одесском кладбище, рядом с К. К. Костанди.

Проф. В. Лазурский.

1. Осень — пасмурный день
2. Пейзаж (1890 года)
3. Зима (1891 года)
4. Роша
5. 2 палитры
6. Телята (1897 года)
7. Стадо в воде
8. Пейзаж (этюд)
9. Зимка
10. На взморьи
11. Зима — серый день
12. Порт зимой
13. Под парусом — сумерки в порту
14. Деревья в снегу (пастель)
15. Порт зимой (пастель)
16. Дубки (пастель)
17. Конец зимы
18. Девочки в гамаке (этюд)
19. На даче
20. Тающий снег
21. Девушка в саду
22. Пруд (этюд)

23. Зима (пастель)
24. Interieur
25. Портрет Т. Дегтерева (пастель)
26. Автопортрет (этюд)
27. Дача зимой (пастель)
28. В лодке (пастель)
29. Парк Хаджибейского лимана
30. На даче
31. На террасе
32. Отражение
33. Пруд (этюд)
34. Осень (этюд)
35. Одесский порт (этюд)
36. Хризантемы
37. В парке (пастель)
38. Этюд
39. Этюд
40. Этюд
41. Этюд
42. Закат
43. Пруд
44. На террасе
45. Осень
46. На даче
47. Под деревом
48. К весне

49. Зимний вечер
50. Этюд
51. За чтением
52. Портрет
53. Портрет
54. Зимнее солнце
55. Ранней весной
56. Портрет А. А. Ценовского
57. Сирень
58. Пруд
59. На террасе
60. Снег тает
61. У пруда
62. Сирень
63. Талый снег
64. Вечер — старый дом
65. Портрет А. Н. Стилиануди
66. Пять этюдов
67. Девушка в саду
68. Зимний пейзаж (пастель)
69. Девушка (этюд)
70. Рисунок цветными карандашами
71. В порту — сумерки (пастель)
72. Женский портрет
73. Порт зимой
74. К весне (пастель)

75. В порту
76. Талый снег
77. Терраса
78. Зимний вечер
79. Летний вечер
80. Зимний пейзаж
81. У пруда
82. Талый снег — отражение
83. Цветущий луг
84. В порту (пастель)
85. Порт зимой
86. Зима
87. Солнечные пятна
88. Солнечный день — зима
89. XVIII век
90. Художники (акварель)
91. Дача у моря
92. Кладбище
93. У окна
94. Вечер (пастель)
95. Пруд (пастель)
96. Вечер
97. Зима (пастель)
98. Портрет (пастель)
99. Зимний пейзаж (пастель)
100. Портрет

101. Зимние сумерки
102. За работой (пастель)
103. На террасе
104. Зимний пейзаж
105. Оттепель
106. Сумерки
107. Пейзаж
108. Декоративное панно (1914 год)
109. Старый дом — осень
110. Осень
111. Порт зимой — серый день
112. Пейзаж — старые деревья
113. Зимний вечер
114. Лето
115. Этюд
116. Этюд
117. На даче — красный дом
118. Зимний пейзаж
119. Пейзаж
120. Пять этюдов
121. Четыре этюда
122. Девять этюдов
123. Одиннадцать малых этюдов
124. Девять этюдов
125. Девять этюдов
126. Мертвая натура

127. Головка (этюд)
 128. Портрет А. М. Де-Рибас (рисунок цветными карандашами)
 129. Портрет В. С. Бальца (пастель)
 130. Пейзаж (пастель)
 131. Четыре этюда
 132. Enterier
 133. Рисунки раннего периода
 134. Рисунки последнего периода
 135. Рисунки цветными карандашами
 136. Акварель
 137. По дороге в монастырь (пастель)
 138. Порт. Сумерки
 139. Пасмурный день
 140. У воды
 141. Телята
 142. На лугу
 143. Портрет Б. В. Эдуардса
 144. Пасека
 145. Запущенный сад
-

