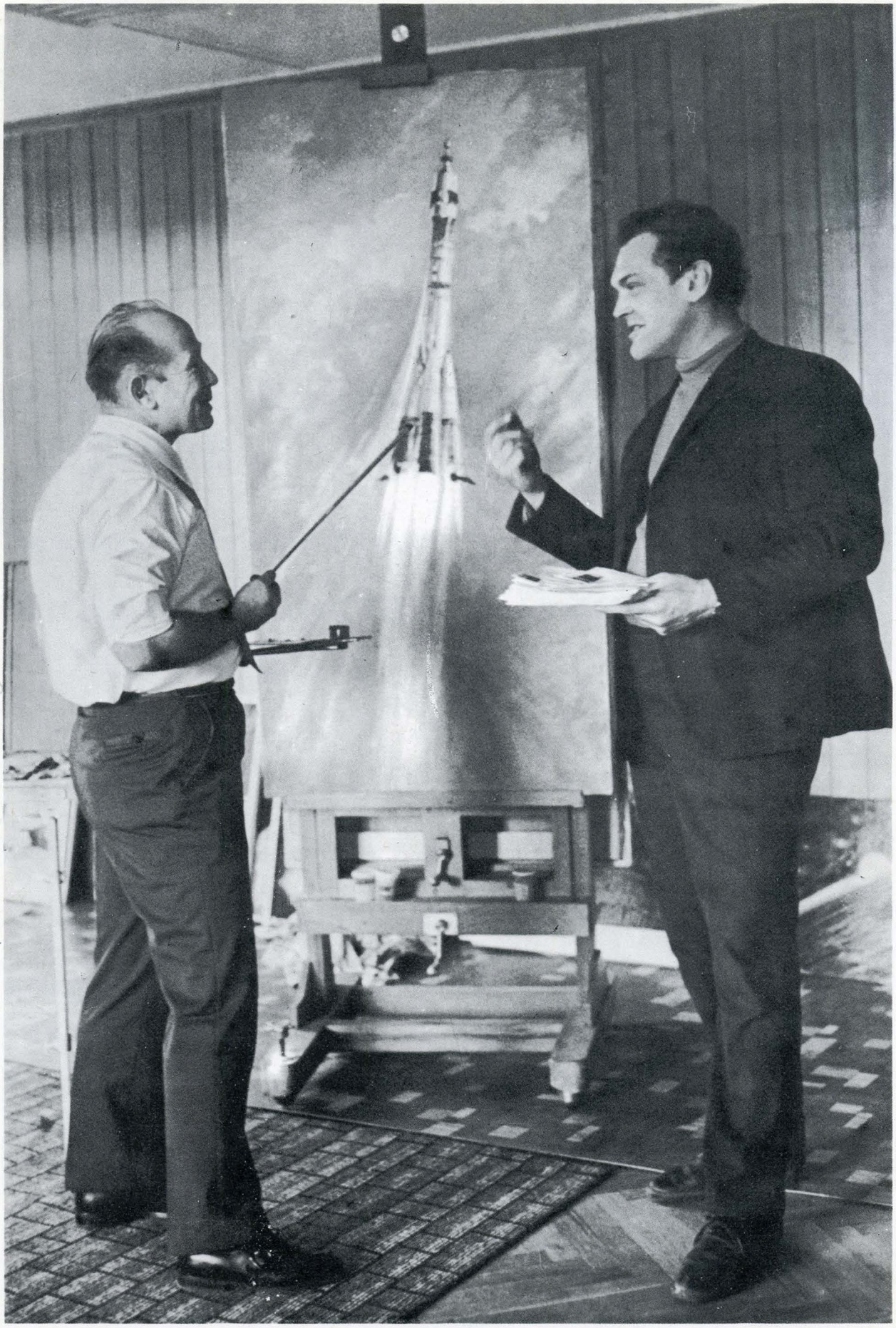
Алексей
ЛЕОНОВ

Андрей
СОКОЛОВ

Электронная библиотека Одесского художественного музея
www.ofam.od.ua



А. Леонов, А. Соколов
в мастерской

КОСМОС НА СЛУЖБЕ МИРА

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ СССР

Летчик-космонавт СССР, художник

Алексей Архипович ЛЕОНОВ

•

Народный художник РСФСР

Андрей Константинович СОКОЛОВ

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА

•

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Москва
Советский художник, 1985

85.103(2) л6
к 71

Автор вступительной статьи
Герой Социалистического Труда,
лауреат Государственных премий
СССР и РСФСР
А. В. Софронов

Составитель каталога
М. А. Вассер

Художественное оформление
А. А. Купецяна

Выпущено по заказу Дирекции выставок СХ СССР

© Союз художников СССР, 1985 г.

Космос!.. Это слово сразу же пробуждает в нас много мыслей и чувств.
Космос — это и бесконечные дали Вселенной, и необычайное богатство материальных явлений, и манящая к себе тайна.
Как только прозвучит слово «космос», люди разных стран, не сговариваясь, тут же представляют себе искусственные спутники Земли, космические корабли и аппараты, орбитальные станции.
Космос — это напряженный, сложный и романтический труд космонавтов и астронавтов, увлеченная и требующая полной отдачи сил работа ученых, конструкторов, инженеров, рабочих — всех создателей космической техники, всех тех, кто обеспечивает космические полеты.
Проникновение в космос и его исследование, использование космического пространства и его условий в целях созидания, для пользы людей — одно из самых значительных достижений человечества в XX веке, его гордость и важнейший фактор дальнейшего прогрессивного развития.
Но сегодня слово «космос» звучит тревожно. Агрессивные круги на Западе, не удовлетворяясь гонкой вооружения на земле, пытаются перенести ее в космическое пространство, напичкать космос орудиями разрушения и смерти. Все человечество возмущено этим. Советский народ активно противопоставляет силам зла и реакции свои мирные устремления, не сомневаясь в том, что сторонников мира на нашей планете гораздо больше. Будущее за силами мира!
Горячий призыв к мирному освоению космоса и к деловому сотрудничеству деятелей науки и техники всех стран мира содержится в произведениях, которые созданы Алексеем Леоновым и Андреем Соколовым. За минувшее время их работы побывали во многих экспозициях, с ними встречались зрители ряда городов нашей страны и зарубежных государств. Большинство картин и рисунков, показываемых на этой выставке, создано недавно. Они отражают самые современные, можно даже сказать, сиюминутные знания о космическом пространстве, дают новейшее представление о различных путях исследования и освоения космоса и о связанных с этим проблемах.
Присоединяя свой голос к тем, кто выступает за мирный космос, Алексей Леонов и Андрей Соколов воссоздают в своих работах этапы космических исследований, начиная с самых первых, и, заглядывая вместе с учеными, а порой и опережая их, в обозримое будущее освоения космоса, наглядно убеждают нас в том, какую важную созидательную роль космос уже сейчас играет для человечества. И эта роль будет неизменно возрастать.
Время, прошедшее со дня запуска в октябре 1957 года первого искусственного спутника Земли,— кратчайший миг в жизни человечества, но эти годы ознаменовались исключительными событиями в исследовании космического пространства, которые продолжают волновать наше воображение и вызывать к себе особенный интерес. И таких событий, отображаемых Алексеем Леоновым и Андреем Соколовым, становится все больше, потому что проникновение землян во Вселенную продолжается.
Еще недавно космос притягивал к себе внимание только узких специалистов, а теперь исследования, связанные с ним, влияют на работу людей самых разных профессий. Космос помогает рыбакам и геологам, геодезистам и связистам, пожарным и навигаторам. Он по-настоящему встал на службу народному хозяйству, и ныне обнаруживается беспрецедентное по своей глубине и объему влияние космонавтики на все основные сферы человеческой деятельности. Это влияние в философской науке получило название «космизации», и выражается оно в том, что в наши дни деятельность человека, независимо от того, в чем она заключается, все больше и больше наполняется космическим содержанием, в нее проникают космические мотивы, факторы, черты, особенности.
И конечно же, освоение космического пространства оказало большое воздействие

на искусство, став его темой. Художники совершенно по-новому увидели пространство, окружающее Землю, и саму родную планету со стороны. В их искусство пришли новые герои нашего времени — космонавты и связанные с космонавтикой ученые, инженеры, конструкторы, рабочие. Их творчество соприкоснулось с неизвестными ранее гуманистическими проблемами, с новым материальным миром, с новой техникой и космической архитектурой.

Особенность работ Алексея Леонова и Андрея Соколова состоит в том, что в них с глубоким пониманием существа дела, обстоятельно и вместе с тем по-художнически эмоционально и увлекательно воссоздана изобразительная летопись космонавтики начиная с ее первых шагов.

Глядя на картины и рисунки художников, мы с волнением проникаемся историей создания и развития космодрома Байконур. Вот перед нами исторический момент запуска первого искусственного спутника Земли. Вот легендарный полет Юрия Гагарина. Вот первый выход человека в открытый космос. И этот рассказ доходит до наших сегодняшних дней, отмеченных новыми выдающимися достижениями космонавтики. Он продолжается в будущее.

Работы эти драгоценны тем, что в их создании участвовал летчик-космонавт, человек, дважды совершивший космические полеты, первым вышедший в открытый космос, являющийся очевидцем и участником того, о чем повествует в картинах и рисунках, представленных на этой выставке.

Творчество Алексея Леонова и Андрея Соколова привлекает своим подлинным историзмом и достоверностью. За красками и линиями стоят либо личные впечатления, либо рассказы других космонавтов, либо другие документальные свидетельства, данные и прогнозы науки. Конечно, это очень существенный фактор в изобразительном искусстве.

И здесь вспоминаются слова Юрия Гагарина из его статьи, написанной для книги-альбома А. Леонова и А. Соколова «Ждите нас, звезды»: «Сейчас все больше художников пытаются отобразить в своих произведениях тему проникновения в космос человека. Но, пожалуй, мало кому из них удалось так близко подойти к космосу, как это сделали авторы публикуемых здесь рисунков. Секрет такой близости прост: автор части рисунков — космонавт Алексей Леонов, первый в мире человек, который вышел из космического корабля в открытый космос, сам стал на некоторое время спутником Земли. Его коллега — художник Андрей Соколов, посвятивший свое творчество изображению космоса. Некоторые картины созданы совместно. Рисунки как бы иллюстрируют проблемы, над которыми работают астрономы, физики, космологи».

Но в работе художников важнейшую роль играют также интуиция и воображение. Они изображают такие ситуации, которые невозможно подсмотреть человеческим глазом, зафиксировать с помощью кино- или телевизионной камеры. Другой важнейшей стороной творчества Алексея Леонова и Андрея Соколова является создание достоверных космических пейзажей, показ Земли со стороны. И здесь летчик-космонавт опирается на личные впечатления. Эскизы, выполненные А. Соколовым на основе научной информации и научного предвидения, многие космонавты брали с собой в космос и корректировали с борта орбитальной станции.

Хотя в той или иной мере космические мотивы проникали в эстетическое освоение действительности и в результате простого созерцания космоса, в том числе и при помощи средств наблюдательной астрономии, а затем в результате использования беспилотных космических аппаратов, когда фото- и телепередачи стали давать необходимую научную, а попутно и эстетическую информацию, тем не менее можно считать, что эмоционально-эстетическое воздействие космоса смогло проявиться в полной мере лишь с выходом человека за пределы Земли.

Оно началось с гагаринских слов: «Красота-то какая!». Юрием Гагариным были

впервые замечены тончайшие оттенки цветовых переходов в атмосфере Земли на границе дня и ночи, которые он сравнил с красками на полотнах Николая Рериха. В свое время, в конце прошлого столетия, выдающимися представителями импрессионизма и русскими художниками Репиным, Суриковым, Левитаном, Серовым была разработана методика пленэра, то есть передачи на полотне естественно освещенной среды. В космосе условия вакуума ставят новые пластические задачи и расширяют возможности живописи. Здесь существуют любопытнейшие цветовые феномены, о которых художники прежде даже не подозревали. Они тонко учитываются и эмоционально воспринимаются А. Леоновым и А. Соколовым. Так, по личным наблюдениям Алексея Леонова огни ночных городов, видимые из космоса, сравнимы с огнями потухающих костров. Глаз художника уловил разницу в цветовой тональности облаков, подсвеченных ночными городами, и облаков, освещенных лунным светом.

И вот, глядя на картины, созданные А. Леоновым и А. Соколовым, мы с вами видим вроде бы знакомый земной мир, но уже совсем по-новому.

Так, например, горизонт, который мы в обиходе наблюдаем в нескольких километрах от себя, выгнулся громадной дугой и словно отпрыгнул более чем на две тысячи километров, открывая перед взором необычный простор земного шара. И сразу же не на карте и не на глобусе, а воочию стали зримыми очертания материков, морей, озер.

С орбиты Земля выглядит особенно привлекательной и интересной. Проступили сквозь водную толщу границы подводных хребтов. В бассейне Карибского моря на светло-бирюзовом фоне мелководья четко выделяются темно-синие пятна глубоких впадин. Глубоко впечатляют ночные тропические грозы, подсвеченные мощными электрическими разрядами и напоминающие глазу распускающиеся бутоны белых роз. А вот горные массивы с их ледниками и снежными вершинами. Если наблюдать их в районе терминатора, на границе дня и ночи, то горные долины видятся утонувшими в темноте, а на их фоне появляются причудливо изломанные цепи заснеженных горных хребтов. В глубоком сумраке позднего вечера, почти ночи светятся красно-оранжевыми угольками несколько самых высоких вершин. Поэзия космических пейзажей неисчерпаема. В каждой из работ Алексея Леонова и Андрея Соколова эта поэзия раскрывается новыми гранями. Удивительно прекрасны увиденные из космоса Байкал, Каспий, Черное и Азовское моря, Донбасс, Подмосковье...

Мысленный взор художников устремлен в завтрашний день космонавтики. Следя за прогрессом науки и техники, они в своих картинах делают собственные прогнозы, изображая то, что, возможно, возникнет в космосе уже завтра или в конце века. На околоземных орбитах будут функционировать самые разнообразные объекты, которые предстоит монтировать, обслуживать, инспектировать.

Это будут все более крупные модульные орбитальные станции, солнечные электростанции, передающие вырабатываемую энергию на Землю, навигационные спутники, обсерватории, платформы для проведения различных научных экспериментов, спутники связи, а также лаборатории-заводы, где в технологическом процессе будут использоваться такие чисто космические факторы, как невесомость и глубокий вакуум, а в дальнейшем в космосе появятся крупные, долговременные космические поселения и космические верфи.

Человек, осваивая космос, не останавливается на достигнутом. И мечта художников ведет зрителя за собой. Возле полотен живописцев мы мысленно становимся космонавтами будущих лет, непосредственно воспринимая холодный, кирпичного цвета Марс с его ослепительно-голубыми утренними зорями и оказываясь на зазубренно-угловатых астероидах, приближающихся к испускающим струи газа головам комет и к бездонному бурному газовому океану атмосферы Юпитера. На картинах А. Леонова и А. Соколова мы видим и самые дальние космические

дали, куда может проникнуть лишь мысль и фантазия человека. Перед нами предстают миры других солнц-звезд, иные галактики и уходящие в неизведанное пути к «черным звездам», к воротам в «антимир».

И здесь, разумеется, помогают беседы с учеными. Но лишь отчасти. И вот творчество художников опирается на смелую фантазию, без которой настоящего искусства вообще не бывает.

Говоря о работах Алексея Леонова и Андрея Соколова, Юрий Гагарин в упоминавшейся выше статье писал: «Космос бесконечно разнообразен. По мере проникновения в межпланетное пространство все чаще будут встречаться с такими явлениями, о которых до этого вообще ничего не было известно. Но ведь именно эти новые проблемы, о которых мы сейчас и не догадываемся, и обеспечивают те качественные скачки, которые существенно расширяют наши знания законов природы».

Так же расширяет наши знания крылатая фантазия художников, опирающаяся на новейшие данные науки. Алексей Леонов и Андрей Соколов в своем искусстве прогнозируют будущее, находясь на позициях гуманизма и подготавливая новые поколения зрителей к встрече в космосе с совершенно необычными явлениями, которые человек в состоянии не только постигнуть разумом, но и освоить эстетическим опытом.

Выставка картин и рисунков Алексея Леонова и Андрея Соколова наводит зрителя на глубокие и волнующие раздумья о ходе истории человечества, о могуществе интеллекта и силе рабочих рук, которыми рождены замечательные космические корабли, об отваге и мастерстве космонавтов, о сказочной красоте нашей планеты и Вселенной.

С этой выставкой космос входит в наше сознание и в наши сердца.

«Многочисленные полеты наших космонавтов, наблюдения, произведенные ими, явились основой для того, чтобы уже сегодня часть этой тематики перешла из эстетики воображения в эстетику знаний, непосредственных впечатлений и их осмысления. Через картины человека, побывавшего вне Земли, космонавта Алексея Леонова и художника Андрея Соколова эти впечатления становятся общим достоянием»,— говорит В. А. Амбарцумян, президент Академии наук Армянской ССР.[1]

Искусство Алексея Леонова и Андрея Соколова проникнуто высокими гуманистическими помыслами. Оно стоит на уровне передовых научных знаний и наполнено быстролетной фантазией.

Это творчество находит глубокий и теплый отклик в сердцах зрителей разных возрастов и профессий. Работы художников нужны современникам и любимы ими.

Герой Социалистического Труда,
лауреат Государственных премий СССР и РСФСР

Анатолий Софронов

[1] Человек и Вселенная. Альбом. М., Изобразительное искусство, 1976, с. 3.

Алексей Архипович ЛЕОНОВ

Родился в 1934 году в селе Листвянка Кемеровской области. Школу окончил в Калининграде. Окончил Чугуевское авиационное училище. В 1960 году в отряде космонавтов приступил к подготовке к космическому полету. 18 марта 1965 года в составе экипажа корабля «Восход-2» совершил космический полет. В 1968 окончил Военно-воздушную академию имени Н. Е. Жуковского. 15 июля 1975 года на корабле «Союз-19» стартовал в космос в качестве командира корабля «Союз» в соответствии с программой совместного полета космических кораблей «Союз — Аполлон». Лауреат премии Ленинского комсомола. Почетный член Академии художеств ГДР.

Андрей Константинович СОКОЛОВ

Родился в 1931 году в Ленинграде. В 1955 году окончил Московский архитектурный институт. Первая выставка состоялась в ЦДЖ в 1959 году. С 1965 года работает вместе с А. А. Леоновым. Член СХ СССР, народный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола. Награжден золотой медалью имени С. П. Королева, медалью Ю. А. Гагарина.

КАТАЛОГ

А. Леонов

ЖИВОПИСЬ

1961

«Восток» на орбите
К., м. 40×30

1965

«Солнечный кокошник»
К., м. 35×50
Три слоя яркости
К., м. 35×50

1967

Кратерная цепочка
Х., м. 50×70
Голубой пояс Земли
Х., м. 50×70
В открытом космосе
Х., м. 70×90

1968

Космический радиомост
Х., м. 70×50
Через лаву
Х., м. 70×50
На далекой планете
Х., м. 50×70
Лиры
Х., м. 50×70
На Меркурии
Х., м. 50×70
Автоматическая стыковка
Х., м. 70×50

1972

Вездеход идет через лаву
К., м. 70×50

1974

«Восход-2» над планетой
Х., м. 160×80

1976

В открытом космосе
Х., м. 80×160
Старт «Союза-19»
Х., м. 160×80
Старт «Союза-19»
Х., м. 100×80
Искусственное солнечное затмение
Х., м. 70×50

1981

Орбитальная станция «Союз — Аполлон»
Х., м. 160×80

Графика

1972

В полете «Молния-1»
К., гуашь. 60×80

1980—1981

Байконур. Байконурский край
Б., кар. 40×60
Городок строителей
Б., кар. 40×60
Первый поселок
Б., кар. 40×60
Строительство монтажно-испытательного корпуса
Б., кар. 40×60
Перед прорывом в космос
Б., кар. 40×60
Дома в пустыне
Б., кар. 40×60
Строительство центральной площади (начало)
Б., кар. 40×60
Строительство центральной площади (продолжение)
Б., кар. 40×60
На площади В. И. Ленина
Б., кар. 40×60
Отсюда начинался штурм космоса
Б., кар. 40×60
Гостиница «Космонавт»
Б., кар. 40×60
Антенны космодрома
Б., кар. 40×60
У стартового комплекса
Б., кар. 40×60
Космонавт Юрий Гагарин продолжает служить космонавтике
Б., кар. 40×60
Первый ИСЗ на стартовой площадке
Б., кар. 40×60

1982

Терминатор
К., гуашь. 60×80
Отражение Луны в земной атмосфере
К., гуашь. 60×80
Глаз циклона
К., гуашь. 60×80
Грозовой фронт
К., гуашь. 60×80
Солнечная корона
К., гуашь. 60×80
Ночной горизонт
К., гуашь. 60×80
Мощные борические образования
К., гуашь. 60×80
Отражение Солнца (район Арала)
К., гуашь. 60×80

А. Соколов

ЖИВОПИСЬ

1967
На пороге
Х., м. 60×80

1968
Автомат исследует далекую планету
Х., м. 50×90
Через 100 лет
Х., м. 80×60

1970
Луноход исследует Луну
Х., м. 170×120
Вокруг Луны
Х., м. 150×100
Лунный геолог
Х., м. 150×100

1971
Мягкая посадка на Луну
Х., м. 170×120

1972
Утро далекой планеты
Х., м. 50×70
В огненном лабиринте
К., смешанная техника. 50×70

1975
На орбите «Молния»
Х., м. 70×50
Янтарная планета
К., м. 50×80
Над Персидским заливом
К., м. 50×80
Стартует «Союз-9»
Х., м. 70×50
Звездный маяк
Х., м. 70×50

1976
Ворота в «антимир»
К., м. 70×50
Черная звезда
Х., м. 110×90
На раскаленной планете
Х., м. 50×90

1977
Стыковка кораблей «Союз»
Х., м. 50×70

1978
На Луне
Х., м. 100×150

1979
Стартует «Союз-31»
Оргалит, м. 70×50
Восход «рукотворной» звезды
Оргалит, м. 70×50
Транспортировка астероида
Х., м. 70×50
Над Каспием (стыкуется «Прогресс»)
Х., м. 50×70
Космические «радуги»
Х., м. 50×60
Над тропическими грозами
Х., м. 70×50
В глубинах Вселенной
Х., м. 150×100
Над Черным морем (Новороссийск)
Х., м. 150×100

1980
Над циклоном
Оргалит, м. 70×50
«Союз» идет домой (Разделение)
Оргалит, м. 70×50
Над океаном
Оргалит, м. 70×50
Восход «рукотворной» звезды
Х., м. 70×50
Вулканы планеты Ио
Х., м. 70×50
Есть отделение!
Х., м. 150×100

1981
В кольце Сатурна
Оргалит, м. 50×70
Над Камчаткой
Х., м. 100×150

1982
Над Францией (Полдень)
Х., м. 70×50
Над Францией (Вечер)
Х., м. 50×70
Огни Парижа
Х., м. 70×50
Пневмовездеход на Марсе
Х., м. 50×70
«Зонд» идет к Сатурну
Х., м. 50×70
Над Украиной
Х., м. 80×60
Мгновение истории
Х., м. 150×100
Над Крымом
Х., м. 100×150

1983
В полете «Астрон»
Оргалит, м. 70×50
Над Донбассом («Космос-1443». Отстыковка)
Оргалит, м. 70×50

В комету Галлея
Оргалит, м. 70×50
«Космос-1443» возвращается
Оргалит, м. 70×50
Над Гангом («Салют-7»)
Х., м. 60×80
Подъем
Х., м. 150×100
Солнечное кружево Белоруссии
Х., м. 100×150
Мягкая посадка на Венеру
Х., м. 170×120

1984

В глубинах Вселенной
Х., м. 100×150
Над Индией
Х., м. 60×80
Над Гималаями (Стыковка)
Х., м. 60×80
Впереди старты
Х., м. 100×150

ГРАФИКА

1972

«Зонд» идет к Нептуну. К., гуашь. 50×30

1978

Над Аралом
К., гуашь. 55×35
Эскизы с борта орбитального комплекса «Салют» — «Союз» (с комментариями космонавтов), 1965—1983
Картон, смешанная техника
- Огни Парижа
- Франция (Вечер)
- Франция (Полдень)
- Черное море
- Тропические грозы
- Каспий
- Украина
- Донбасс
- Москва (Ночь)
- Устье Миссисипи
- Космическое утро
- Над родной гаванью (район Арала)
- Над Миссисипи

А. Леонов, А. Соколов

ЖИВОПИСЬ

1968

Посадка лунохода
Х., м. 100×70
Утро. Луноход
Х., м. 40×70

1975

Смена пришла
Х., м. 70×110
Космодром на Фобосе
Х., м. 100×70

1979

Стартует «Союз»
Х., м. 150×100

1980

Ночной старт «Союза»
Х., м. 150×100
На стартовой позиции
Х., м. 150×100
«Союз» возвращается
Х., м. 150×100
К звездам
Х., м. 150×100

1981

Стартует «Восход-2»
Х., м. 150×100

1982

Первый космонавт — гражданин Советского Союза Юрий Гагарин
Триптих
- Свершилось! Х., м. 100×100
- Поехали! Х., м. 150×100
- Домой! Х., м. 100×150

«Восход-2» над Москвой
Х., м. 70×50
На стыковку!
Оргалит, м. 50×70
Первый искусственный
Оргалит, м. 50×70
Установка ракеты-носителя
Х., м. 150×100

1983

Космическая электростанция
Оргалит, м. 70×50
Модульная станция на орбите
Оргалит, м. 70×50
Исследование Фобоса (спутник Марса)
Оргалит, м. 70×50
Строительство модульной станции
Оргалит, м. 70×50
На геостационарной орбите
Оргалит, м. 70×50
«Зонд» идет к Юпитеру
Оргалит, м. 70×50
Орбитальный комплекс на Сахалине
Оргалит, м. 70×50

1984

К звездам. Х., м. 200×150
Над Донбассом. Х., м. 100×120
Космические монтажники
Оргалит, м. 70×50

Украина. Конец лета. Полдень. Точка наблюдения - от Цимлянского моря (от Калача-на-Дону)

Внимание! Ошибка! Рисунок сделан с высоты менее 200 км

Очень много красного и светло-желтого и мы видим намного больше чем нарисовано. Больше выражены реки и многие местности.

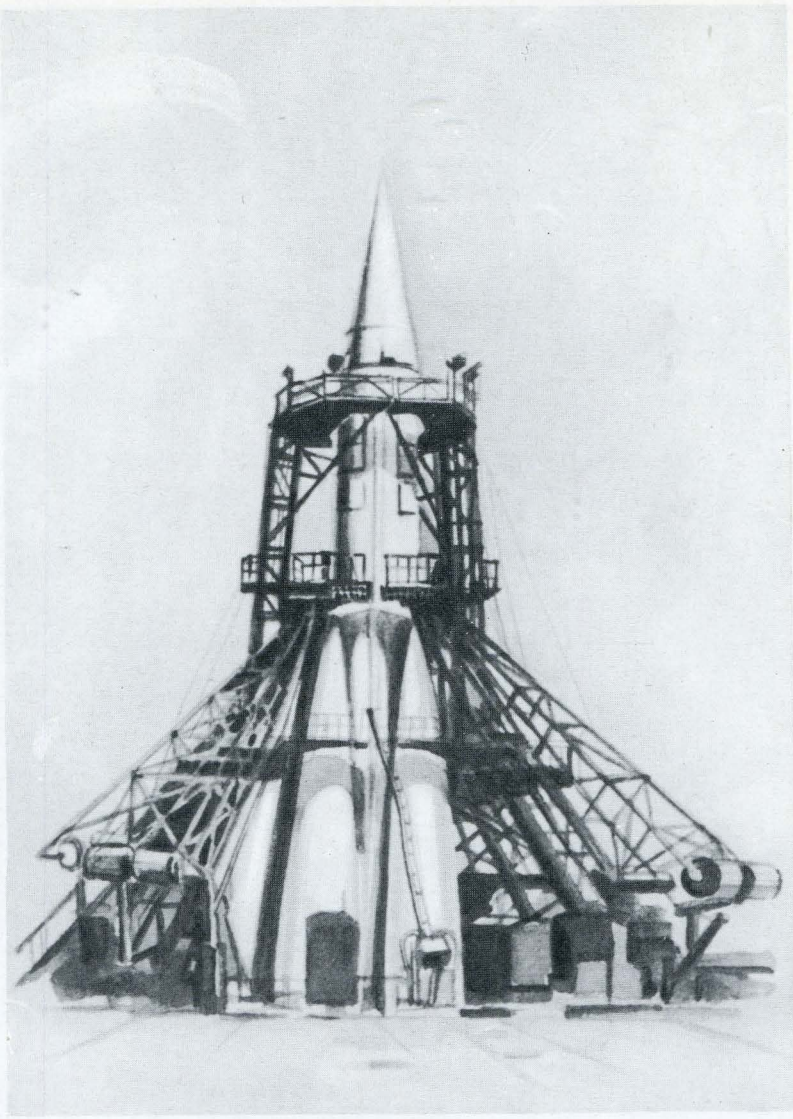
На горизонте нет четкости, а только дымка. Ближе всё четче

ВДНХ СССР КОСМИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ САЛЮТ-6 САЛЮТ-7

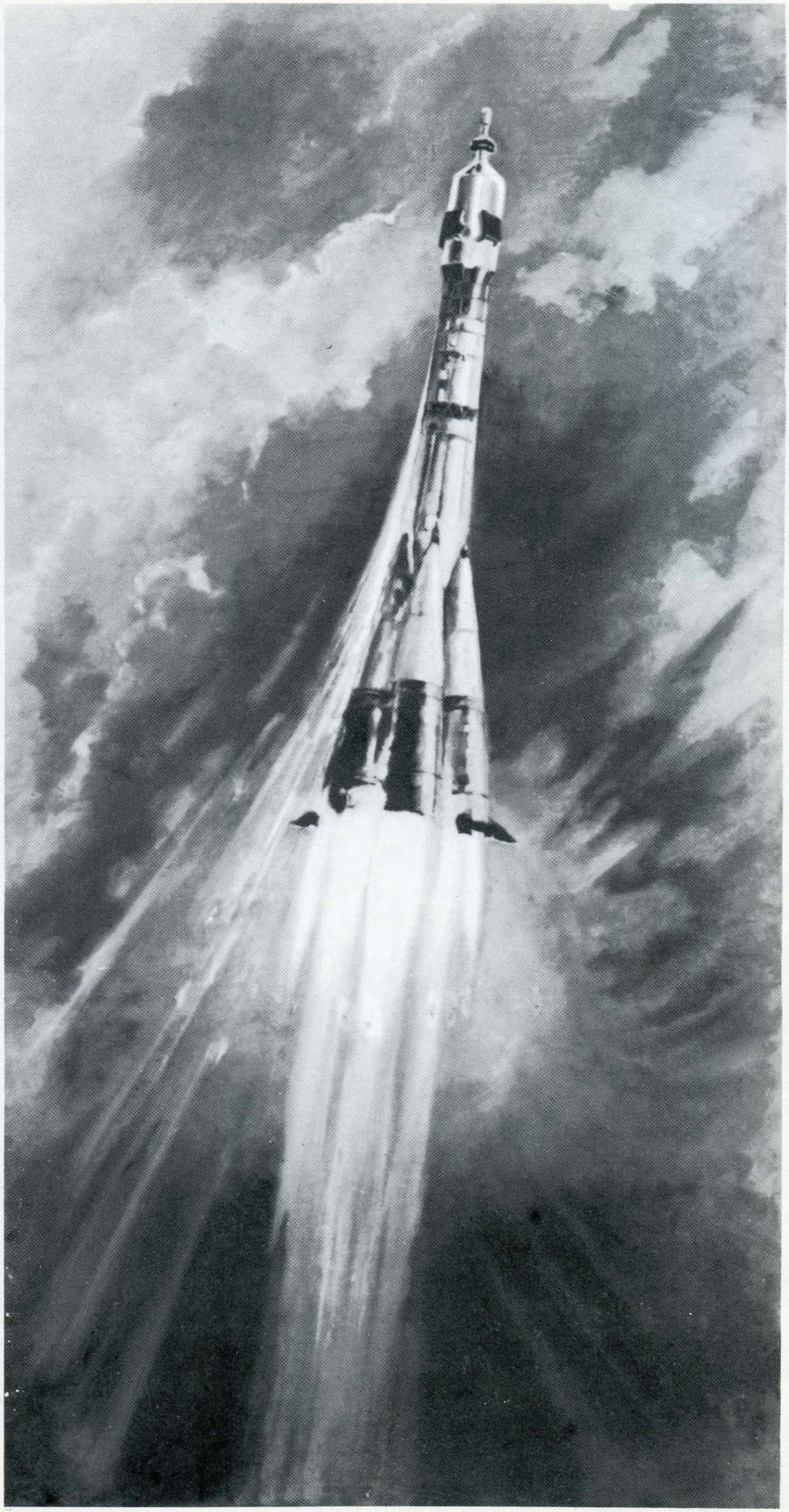
А. Соколов
Украина. Эскиз. 1982

А. Леонов, А. Соколов
Над Донбассом. 1984

А. Леонов
Первый ИСЗ
на стартовой площадке
1980—1981

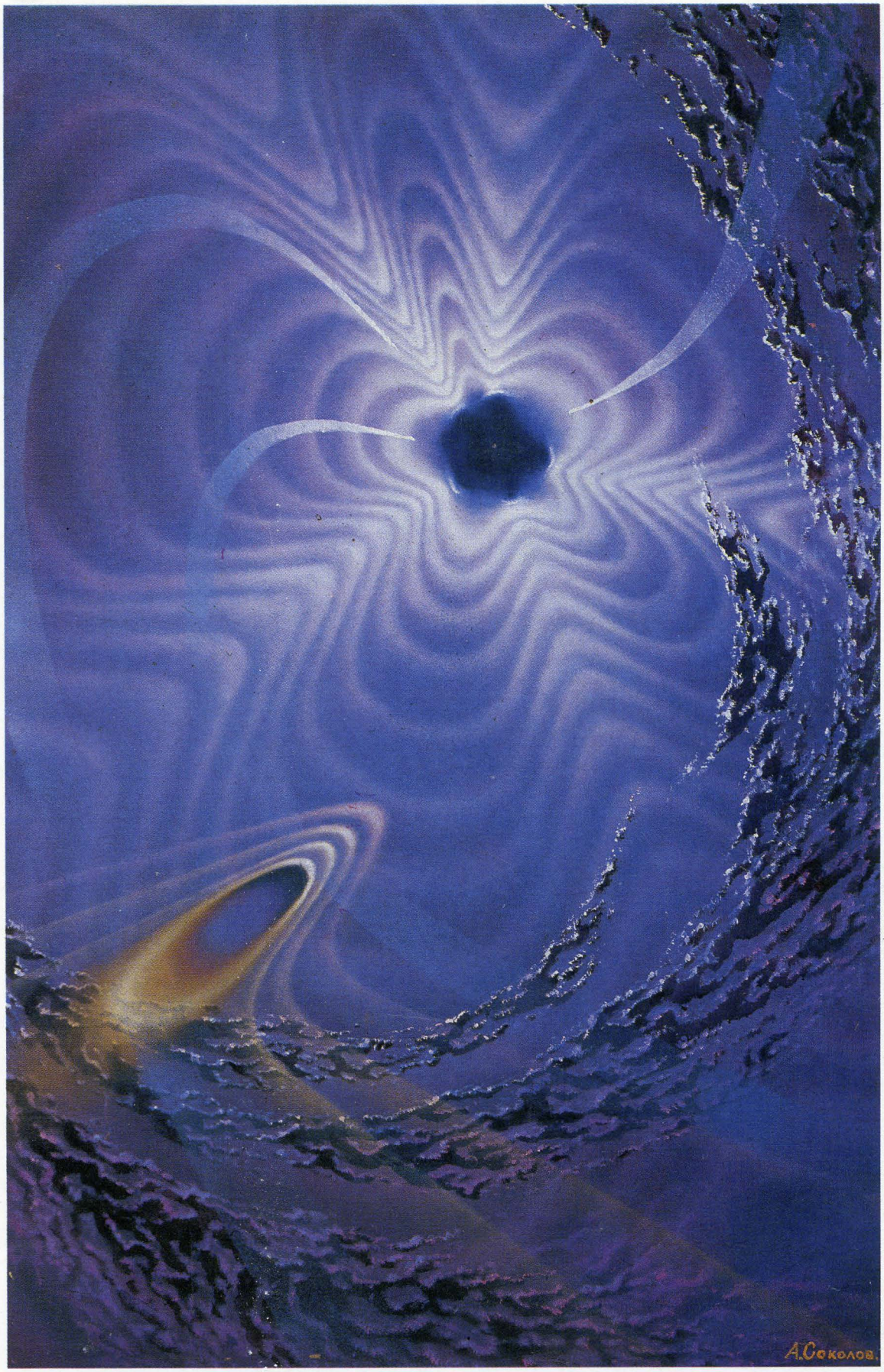


А. Леонов
Байконур.
Байконурский край. 1980—1981

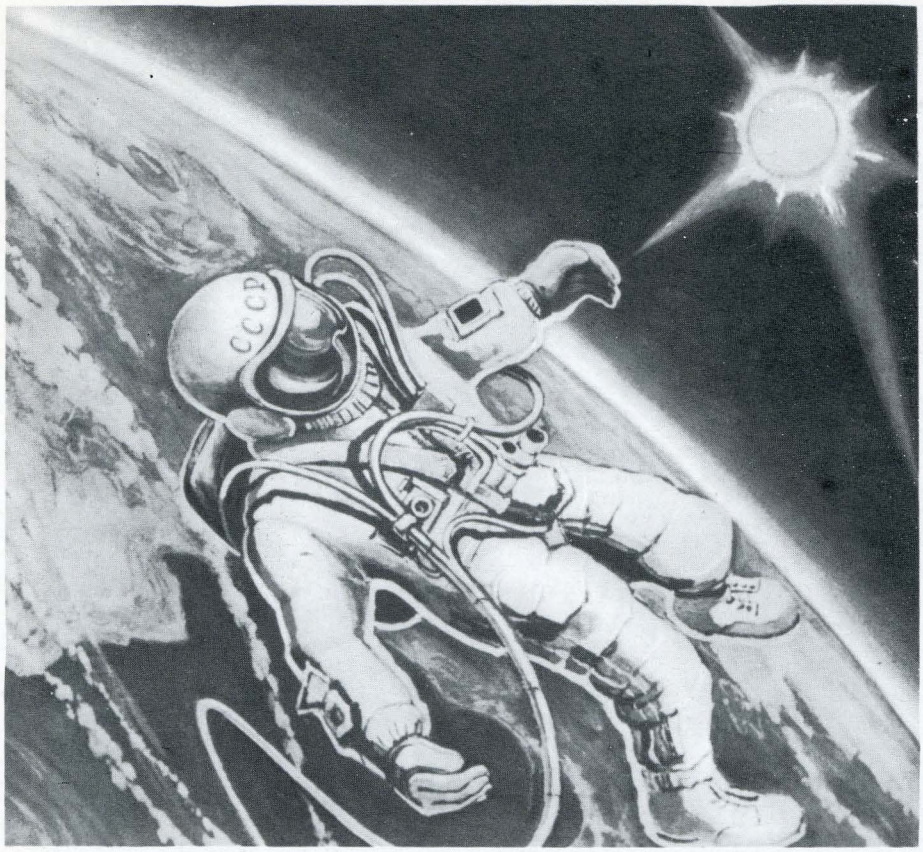


А. Леонов
Старт «Союза-19»
1976

А. Леонов, А. Соколов
«Зонд» идет к Юпитеру. 1983



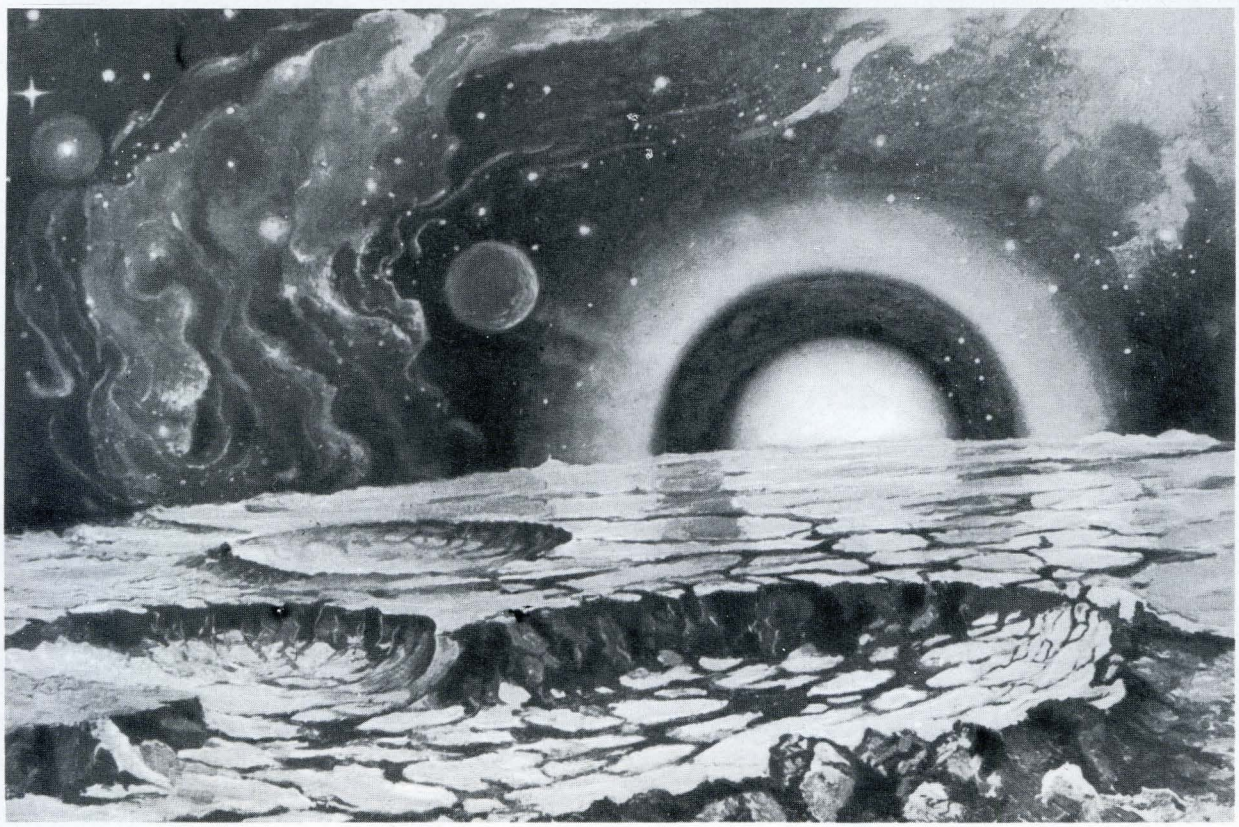
А. Соколов
Черная звезда. 1976

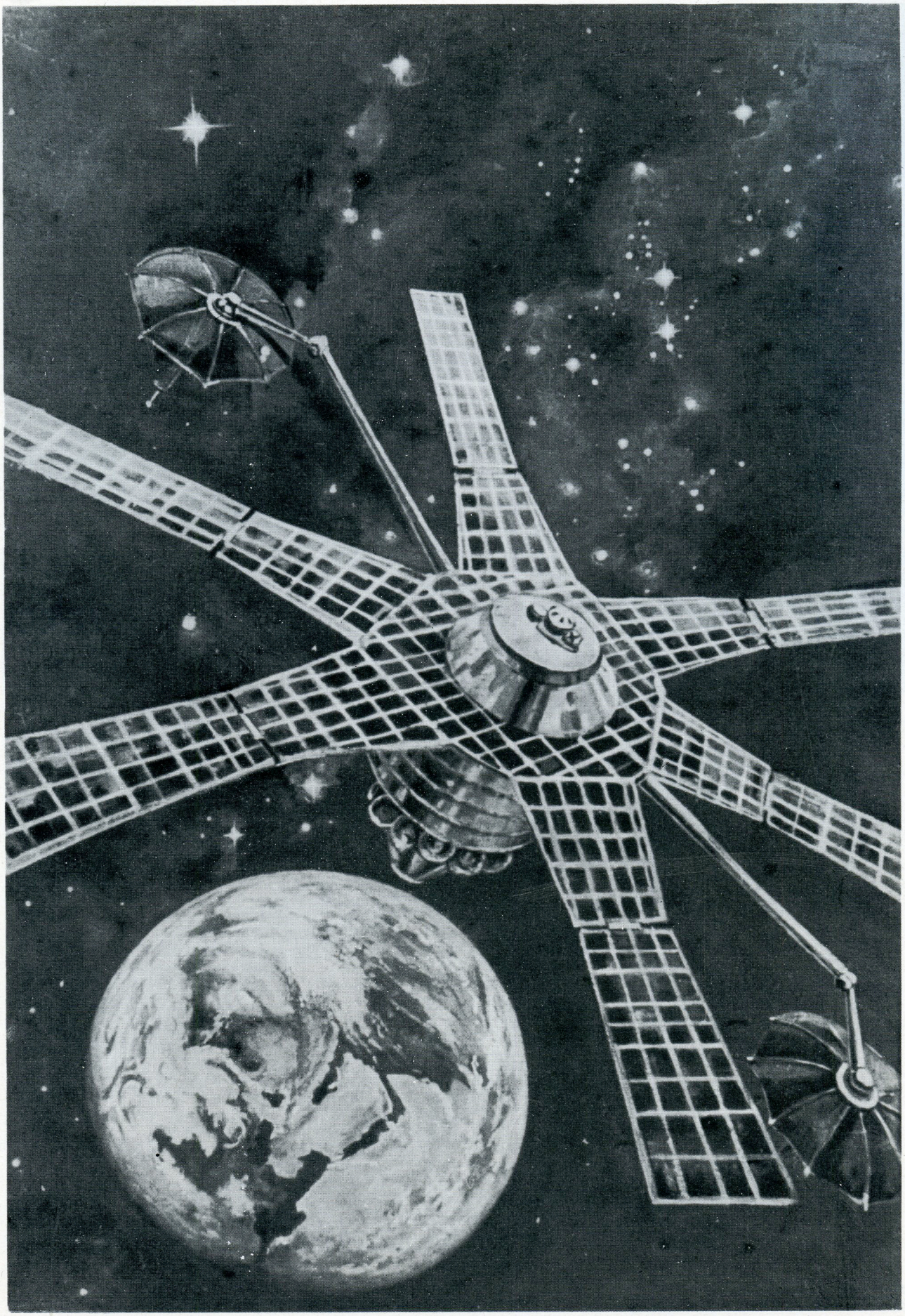


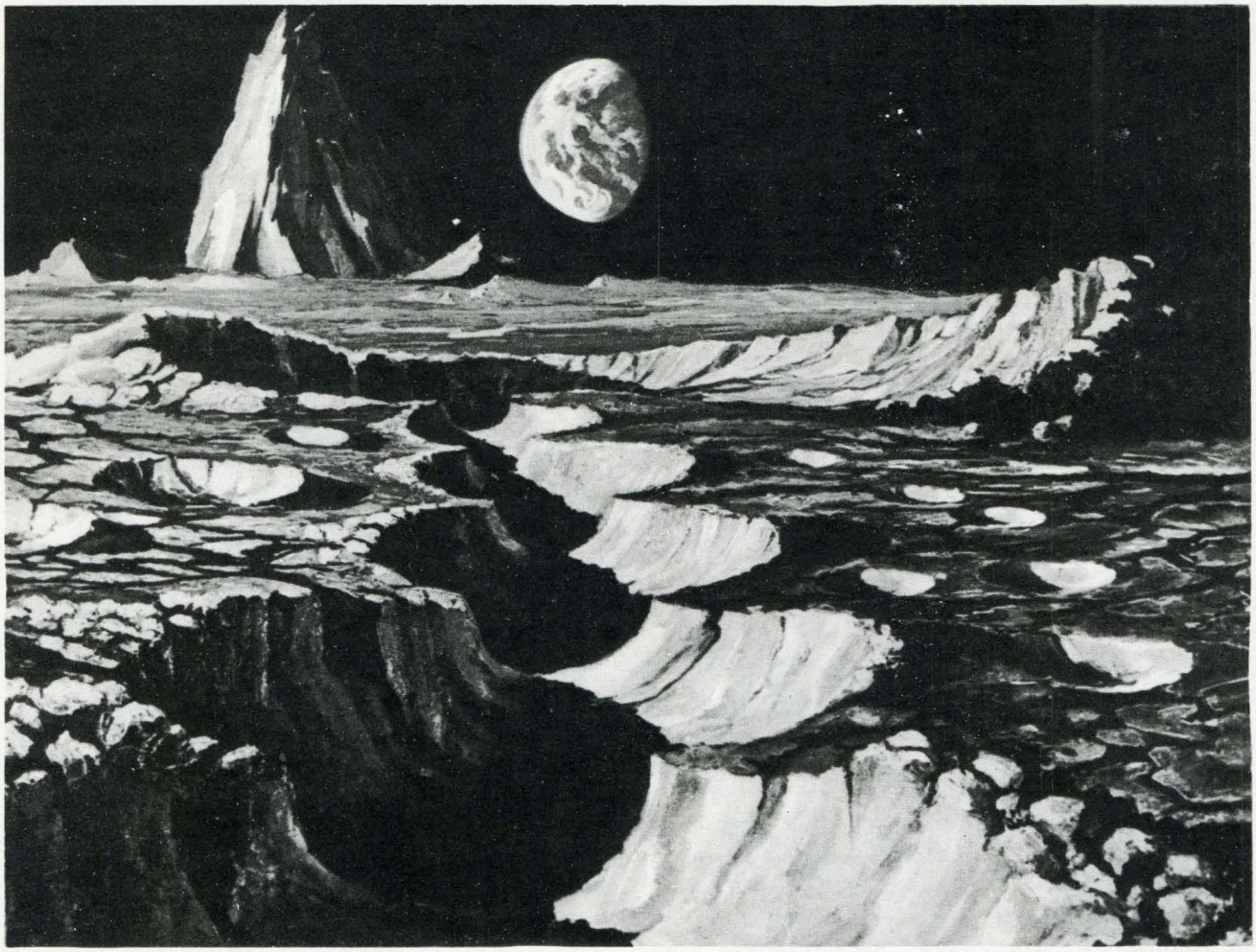
А. Леонов
В открытом космосе
1967

А. Леонов
В полете «Молния-1» 1972

А. Леонов
На далекой планете
1968



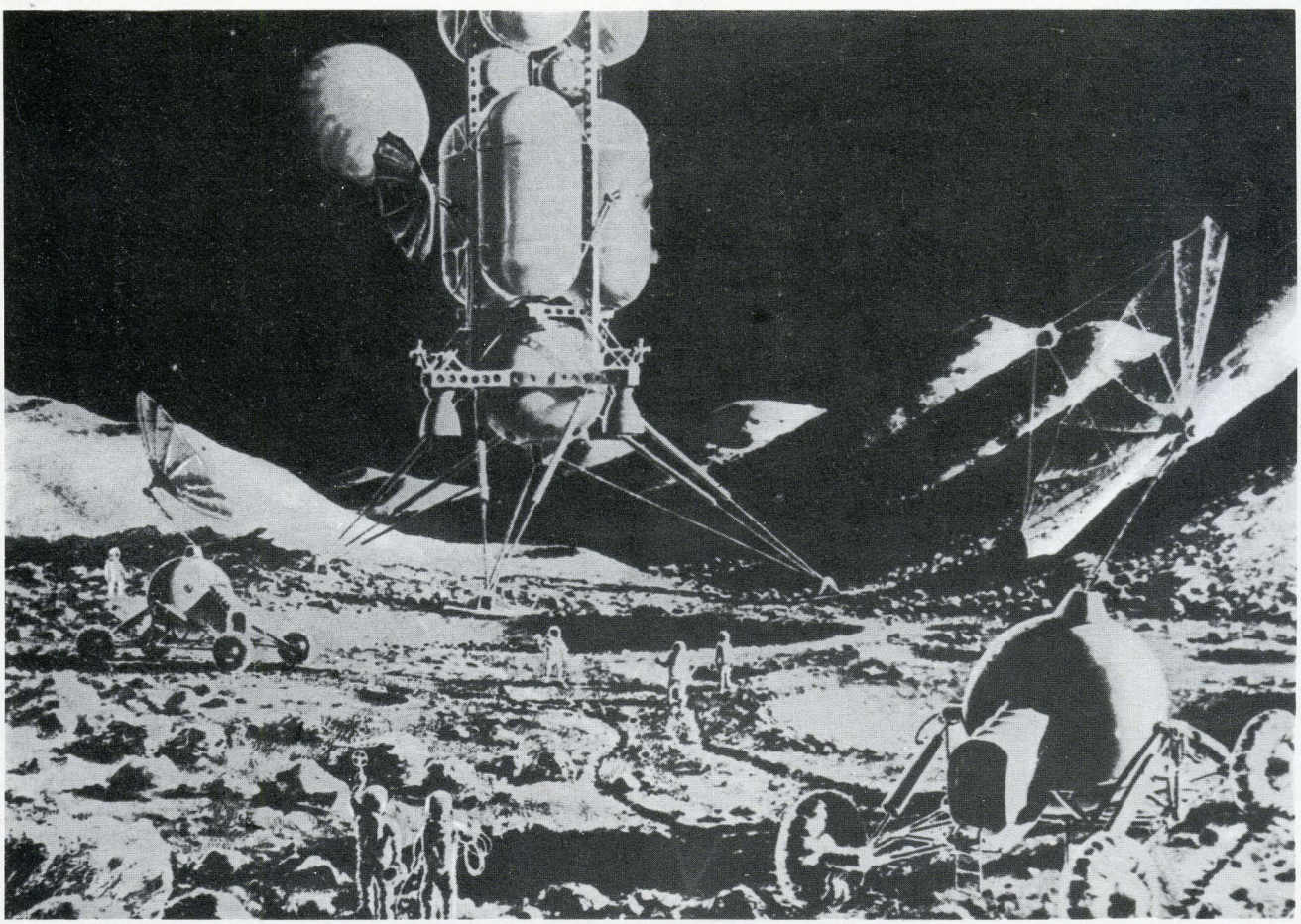




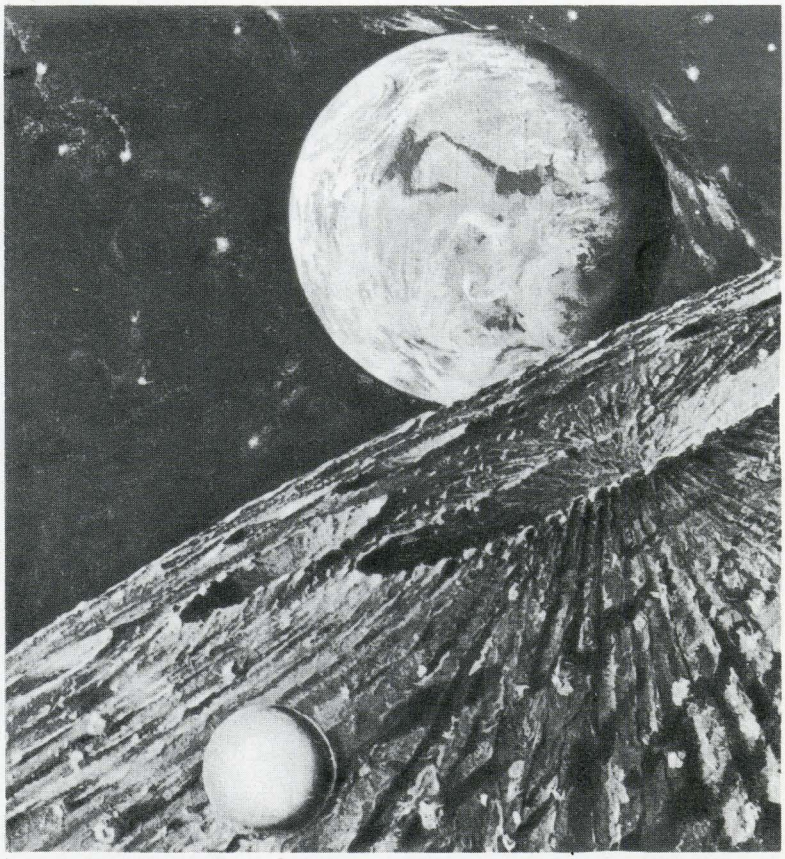
А. Леонов
Кратерная цепочка
1967

А. Леонов
Вездеход идет через лаву. 1972

А. Соколов
Над Аралом. 1978



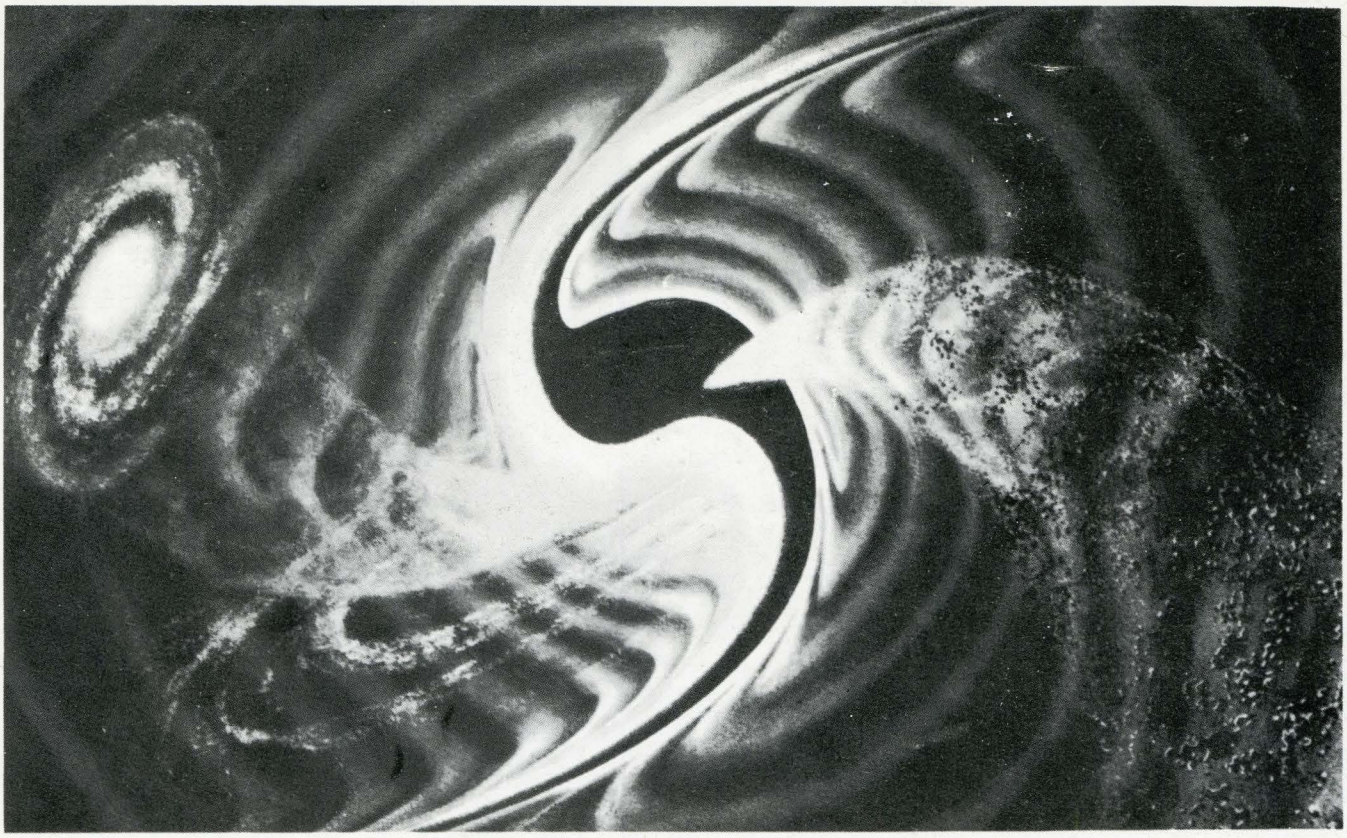
А. Соколов
На Луне. 1978



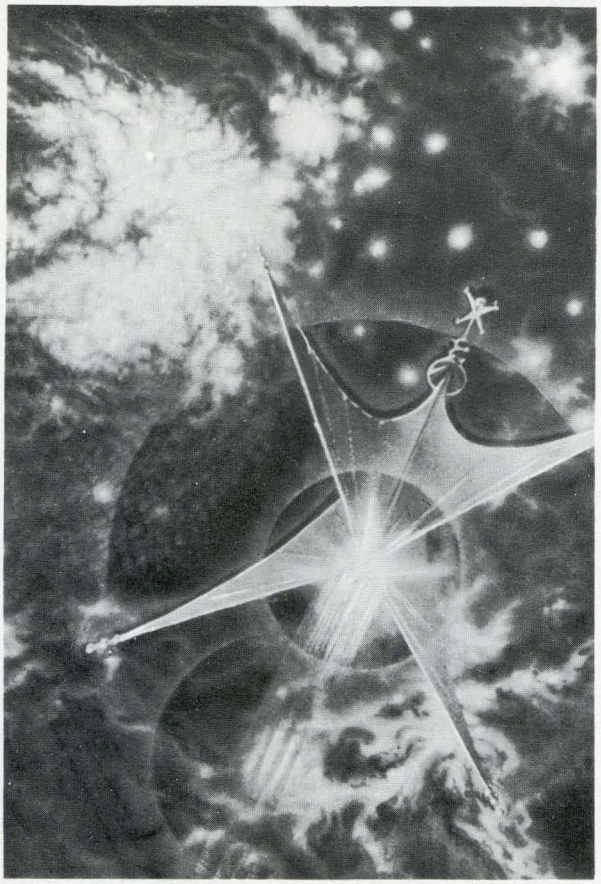
А. Соколов
Советский вымпел
на Луне. 1965

А. Леонов, А. Соколов
Космические монтажники. 1984

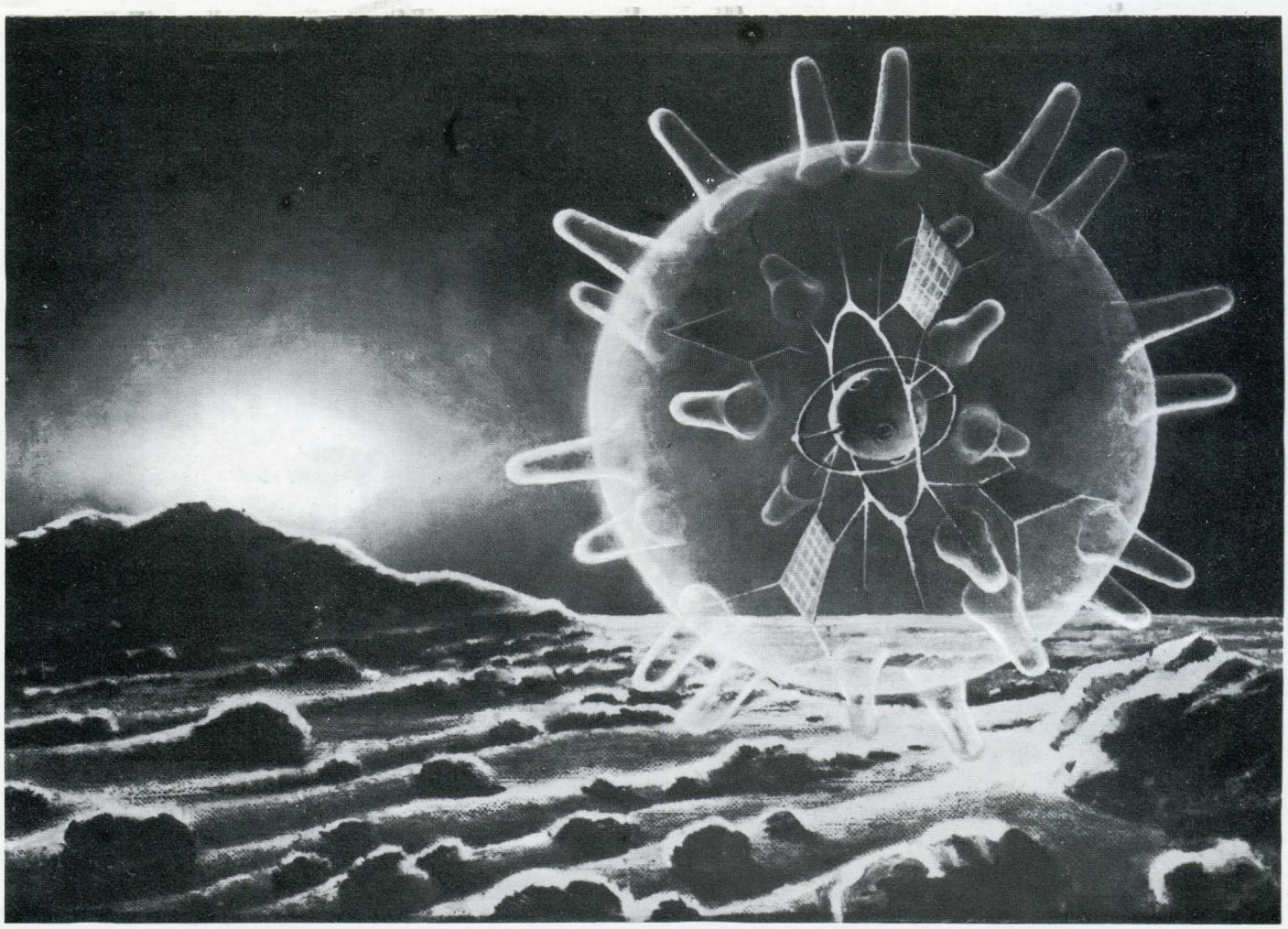
А. Соколов
«Космос-1443» возвращается. 1983



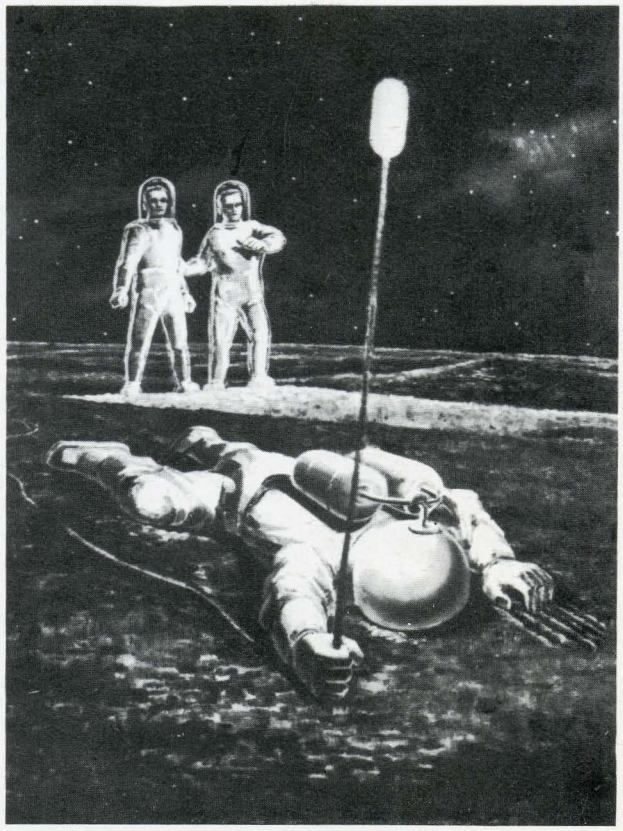
А. Соколов
Ворота в «антимир». 1976



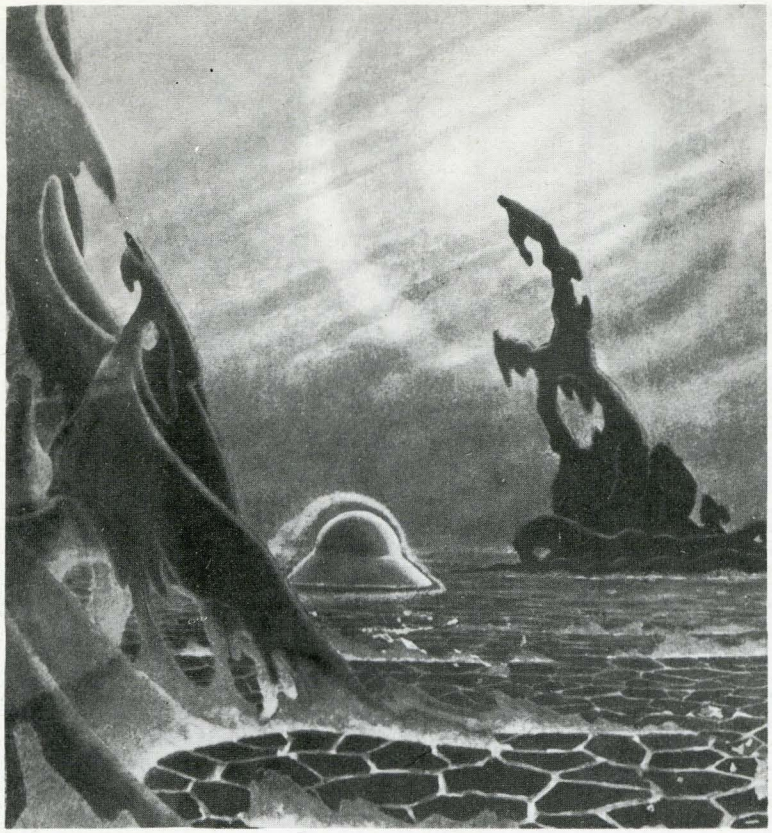
А. Соколов
В глубинах Вселенной. 1979



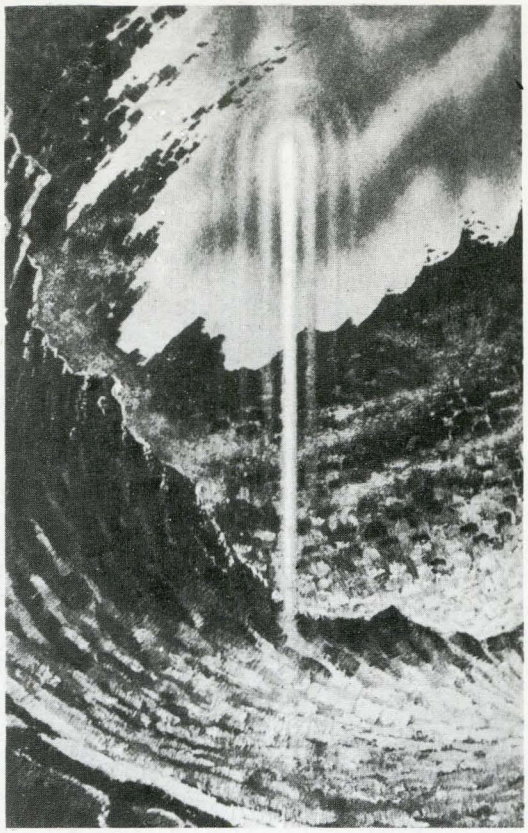
А. Соколов
Пневмовездеход на Марсе. 1982



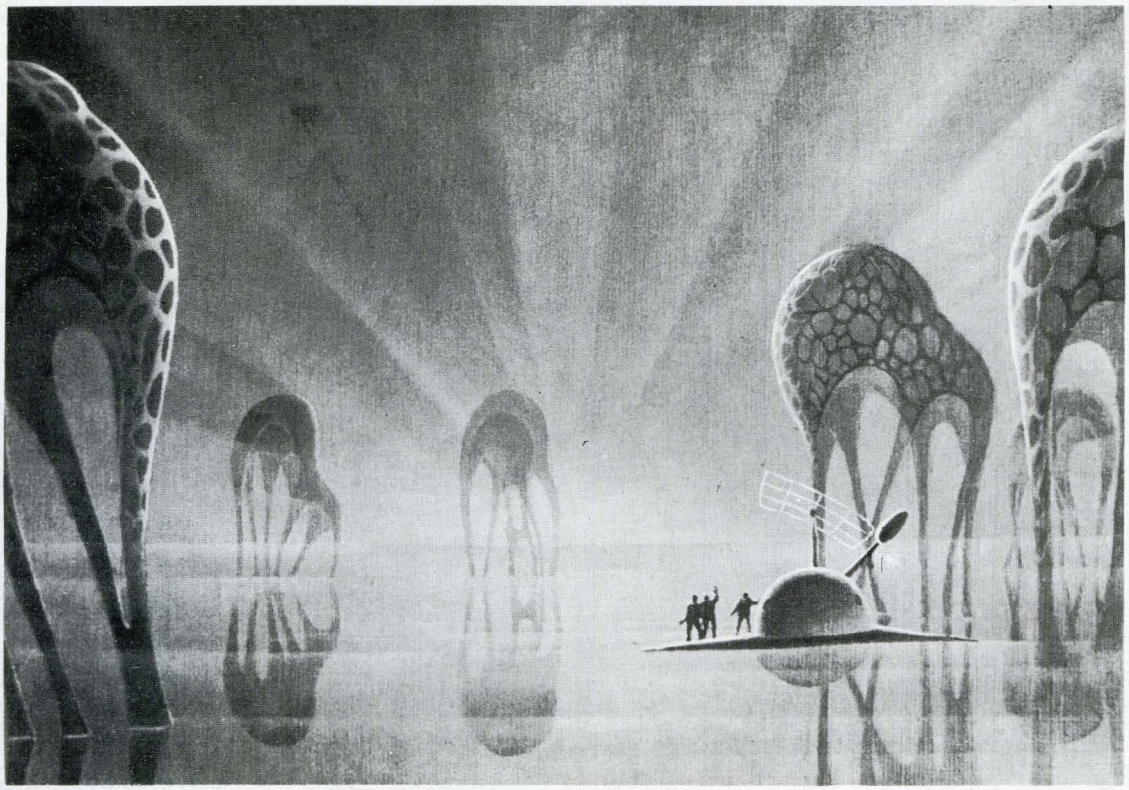
А. Соколов
Через 100 лет. 1968



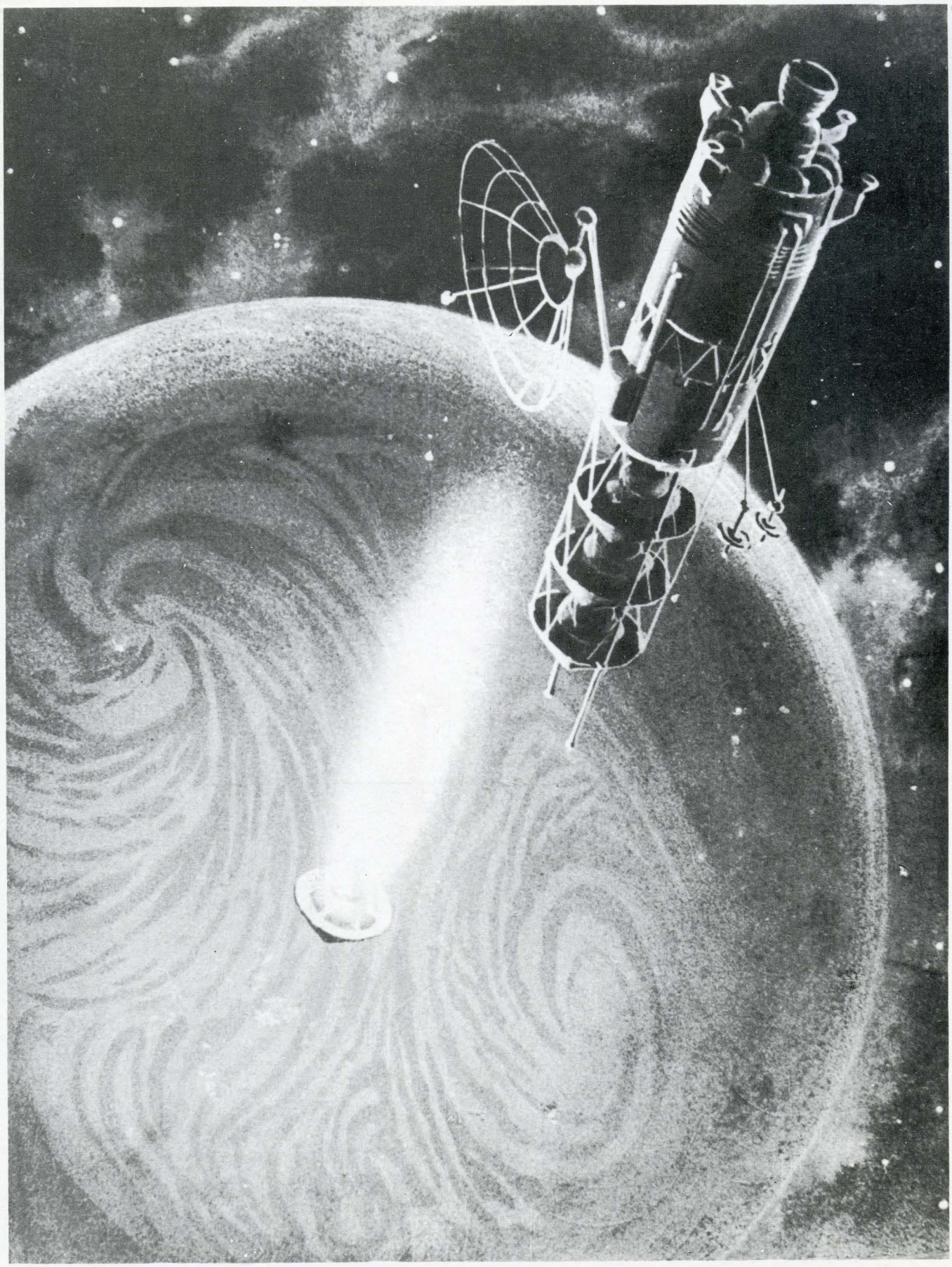
А. Соколов
На раскаленной планете. 1976



А. Соколов
Каменная волна. 1980



А. Соколов
Утро далекой планеты. 1972



А. Соколов
«Зонд» идет к Нептуну. 1972

А. Соколов
Вулканы планеты Ио. 1980

Выставки с участием А. Леонова и А. Соколова состоялись в Москве — в Центральном Доме пионеров (совместно с Г. Покровским), 1965; в АПН (1965); в Финляндии (1967); ЧССР (1967, 1980); СФРЮ (1967); в Москве (1968); в ГДР (1971, 1976, 1983); в Ульяновске (1973); на Байконуре (1974); в Париже (1982); в Звездном городке (1970—1982); Ленинграде (1984); Бресте (1984); Одессе (1984); Севастополе (1984); Волгограде (1984); Туле (1984)

Алексей Архипович Леонов
Андрей Константинович Соколов
Живопись
Графика
Каталог выставки

Автор вступительной статьи
Герой Социалистического Труда,
лауреат Государственных премий
СССР и РСФСР
Анатолий Владимирович Софронов

Составитель каталога
Михаил Абрамович Вассер

Редактор Л. В. Семенова
Художественный редактор А. Л. Гаевская
Технический редактор Л. А. Гребцова
Корректор Ю. П. Баклакова

Сдано в набор 22.01.85.
Подписано в печать 21.02.85.
Формат 60×90/8
Бумага мелованная
Гарнитура шрифта журнально-рубленая
Печать высокая
Усл. п. л. 4. Уч.-изд. л. 3,120
Тираж 3000. Зак. 3937. Изд. № 11-84191
Цена 75 коп.
Заказное

Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, ул. Мира, 3