



Управление культуры и туризма
Одесской областной Государственной администрации
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

живопись, графика
8 февраля - 29 февраля 2008

Эта выставка не приурочена к знаменательной дате, она не отчетная, не юбилейная. Экспозиция представляет зрителям работы, созданные в одной из одесских художественных студий.

Молодой педагог и его ученики показывают, что они делают и главное – чем живут. Все они вместе творят, ищут, учатся. Они открыты навстречу людям.

Общение для них не обязанность, а удовольствие и возможность творческого развития. И совсем юные, и более опытные, они стимулируют творческие интенции друг друга, помогают увереннее чувствовать себя в окружающем мире, корректировать и углублять собственное мировосприятие.

Участники выставки очень разные: кто-то созерцателен и поэтичен, кто-то активен и честолобив, кто-то еще очень инфантилен и непоседлив. Методы обучения не лишают студийцев творческой свободы. Даже учебные студии сохраняют черты конкретной индивидуальности.

Но всех отличает доброжелательность, отсутствие нетерпимости к чужому мнению и желание сделать что-то по-настоящему интересное жажда новых интересных впечатлений.

Очень привлекательны пластичная подвижная форма в монотипиях Ромы Гончарко, где в графических линейных ритмах он пытается передать хрупкую пластичность стекла или выпуклые гладкие металлические поверхности. Даже пространство в его работах тоже обладает особой изменчивостью, внутренней динамикой, тонкой, прочувствованной, но чуть сбивчивой.

В коллажах Тараса Адамовича больше энергичной рациональности. В продуманно и гармонично закомпонованных

пейзажах активно используются обобщения и контрасты, сопоставление крупных масс и отдельных графических деталей. Всего лишь несколько месяцев студийных занятий позволили юному художнику найти свои выразительные решения, определенных учителем художественных задач.

А Настя Колибабчук занимается изобразительным искусством уже несколько лет. В ее работах много света и романтичности. Она уже свободнее владеет живописными приемами, удачно использует выразительные возможности композиционного дисбаланса, подчиняя его заостренному образному решению.

Ясность и выразительность работ Маши Марикуцы говорит о ее колористическом даре. Она тонко чувствует звучание цветовых отношений. Именно благодаря точным и простым колористическим решениям ее лаконичные композиции так лиричны и эмоциональны.

Каждый из участников выставки по-своему интересен. За каждой из представленных работ особый характер, свой мир, заслуживающий и внимания, и уважения.

Руководит студией Станислав Жалобнюк. Шесть лет назад он окончил живописное отделение одесского художественного училища. Но учиться не перестал. Это было только началом на пути к постижению тайн профессионального мастерства. Жалобнюк представитель новой формации одесских художников. Он из поколения людей независимых, энергичных и вполне прагматичных «реальных» как определяет эти качества современный сленг. Художник явно ориентирован на успех и готов много и методично работать для его достижения. Успех в

стремительно изменяющемся окружающем мире требует постоянного нарастания внутренней энергии, быстроты реакции на смену жизненных обстоятельств, коммуникативности и публичности. Если ты к тому же еще и художник, то совершенно необходима яркая индивидуальность, способная удивлять общество неожиданностью творческих актов. В таких жестких условиях выбор направления творческих поисков - задача непростая. При современном техническом прогрессе даже в искусстве ориентирование по солнцу и по звездам все чаще заменяется внимательным наблюдением за экраном GPS-навигатора, намечающим «кратчайший и быстрейший» путь к цели. Но, по-видимому, в связи с недостаточно успешной интеграцией в европейский художественный процесс, одесские «технические установки» не обладают достаточной надежностью.

Естественным решением проблемы представляется использование традиционных «навигационных» методов, наряду с активным совершенствованием техники.

Воспринимая ситуацию как данность, Стас, во-первых, охотно использует для расширения своей художественной практики опыт предшественников, во-вторых, постоянно учится и много работает над совершенствованием технического мастерства.

Один из талантов одаренного щедрой южной природой Стаса это позитивное восприятие жизни.

И бесконечное небо, и изменчивое море, и богатый слой плодотворной одесской культурной почвы принадлежат ему просто по праву рождения. Он с удовольствием, как в волны теплого моря, погружается в одесскую художественную среду. Мотивы, темы,

живописные и технические приемы многих признанных одесских художников Ю.Егорова, О.Слешинского, А.Лозы, В.Токарева сплетаются в его пейзажах в очень узнаваемый, почти знаковый образ «одесской живописи» – гармоничной и светоносной, изысканной и лиричной.

Стас с искренним интересом старается раскрыть «творческий код» предшественников, взять основное и наиболее ценное из их художественного опыта. И это не просто ученическое штудирование, а вполне осознанный профессиональный ход, позиционирующий Жалобнюка как представителя одесской школы живописи.

В нефигуративных работах Жалобнюка есть отсветы эффектных цветовых композиций футуризма, строгость структурных построений супрематизма, взрывная энергия экспрессивного абстракционизма, импульсивный артистизм живописи жеста, прихотливая пластика абстрактной каллиграфии.

Это свидетельство пристального интереса к развитию европейского изобразительного искусства прошлого века.

Путь к достижению высокой профессиональной культуры, намеченный для себя Жалобнюком, предполагает напряженную физическую и духовную работу.

Увлекаясь какой-то художественной задачей, он делает работу за работой, добиваясь максимально точного и полного ее разрешения. Так возникают целые серии развивающих тему эмоциональных этюдных импровизаций. Некоторые из этих серий напротив результат аналитических пластических поисков особенности развития и восприятия. Особенно интересны для него проблемы соотношения пространства и живописной поверхности.

Стремление к глубоко вдумчивому анализу и, вместе с тем, открытая витальная чувственность работ придает им особое индивидуальное звучание.

В искусстве неразрывны цели и средства, пространство и поверхность. Внутреннее пространство работ Жалобнюка иногда возникает в перспективных построениях, иногда уплотняется и материализуется посредством рельефных решений.

Иногда это пространство «слоистое», почти иррациональное. Пульсация разных цветовых плоскостей полуприкрытая слоями расцвеченной полупрозрачной ткани придает загадочность и впечатляющую необычность качеству цвета. Но даже в произведениях, где доминирует интерес к построению цвето-пространственных связей, сохраняется особое бережное отношение к живописной поверхности.

В ряде работ художник с пристрастием умелого и терпеливого ремесленника формирует живописную поверхность, будто наслаждаясь тактильным ощущением ее материальности.

Художник активно использует в своей живописи элементы коллажа, тщательно избирая материальный предмет, который, став активным элементом работы, меняет ее цветовые и пространственные характеристики.

Впрочем, среди работ художника есть и очень символические, лаконичные почти концептуальные работы. В своих объемных ассамбляжах он komponует различные виды отработанных материалов, отживших в бытовой повседневности. Компонует и сопоставляет их, создавая новую эстетическую ценность. Их язык напоминает знаковый

шифр, апеллирующий к области подсознательного, а сами работы ассоциируются с загадочными тотемами постиндустриального общества.

Не так уж важно, кто из учеников Стаса выберет профессию художника. Мечты о будущем у них разные: кто-то хотел бы стать певцом, кто-то модельером, кто-то гонщиком или архитектором. И сейчас живопись только часть их интересов, у них есть и другие увлечения: спорт, танцы или литература. Как известно, талант развивается из чувства любви к делу, возможно даже, что талант и есть любовь к делу, к процессу работы.

Серьезное, ответственное отношение к работе, стремление сделать ее как можно лучше, вот то, чему, наверное, прежде всего, все вместе учатся студии.

Хотя бы раз пережив состояние творческого откровения, испытав счастье от собственного труда, они приближаются к пониманию вечных человеческих ценностей и, хочется надеяться, найдут себя в огромном и несмотря ни на что, прекрасном мире.

Г. Богуславская

СТАС ЖАЛОБНЮК



"Диалог", 50x40, смешанная техника



"Баркас", 70х90, холст, масло



"Утро, Крыжановка", 61x79, холст, масло

НАСТЯ КОЛИБАБЧУК



"Этюд №2", 27x37, бумага, акварель



"Этюд №1", 27х37, бумага, акварель



"Окно", 59x42, смешанная техника

МАША МАРИКУЦА



"Яблоко на сером", 28x40, смешанная техника



"В утреннем свете", 30x42, смешанная техника



"Натюрморт с кокосом", 30x42, смешанная техника

ИГОРЬ БАЛЪ



"Натюрморт", 35x50, холст, масло



"Натюрморт с гранатами", 45х60, холст, масло

ТАРАС АДАМОВИЧ

...ідеї компанії приємний
пий душ.
...облести з сентиментом
...більшим за в'язом, вк
...кармірини спокиван
...середовища приво
...чній біганини та гр
...ні дівчина на повер
...алити

...ідеї компанії приємний
пий душ.
...облести з сентиментом
...більшим за в'язом, вк
...кармірини спокиван
...середовища приво
...чній біганини та гр
...ні дівчина на повер
...алити

...ідеї компанії приємний
пий душ.
...облести з сентиментом
...більшим за в'язом, вк
...кармірини спокиван
...середовища приво
...чній біганини та гр
...ні дівчина на повер
...алити

...ідеї компанії приємний
пий душ.
...облести з сентиментом
...більшим за в'язом, вк
...кармірини спокиван
...середовища приво
...чній біганини та гр
...ні дівчина на повер
...алити



ВСЕ

...дотик і 50" дюймів
...ноють Valley Kinema
...т можна створити власн
...вості перегляду скінанів
...а такою реальною.



"Натюрморт", 28x43, смешанная техника



"Старый кувшин", 28x43, смешанная техника

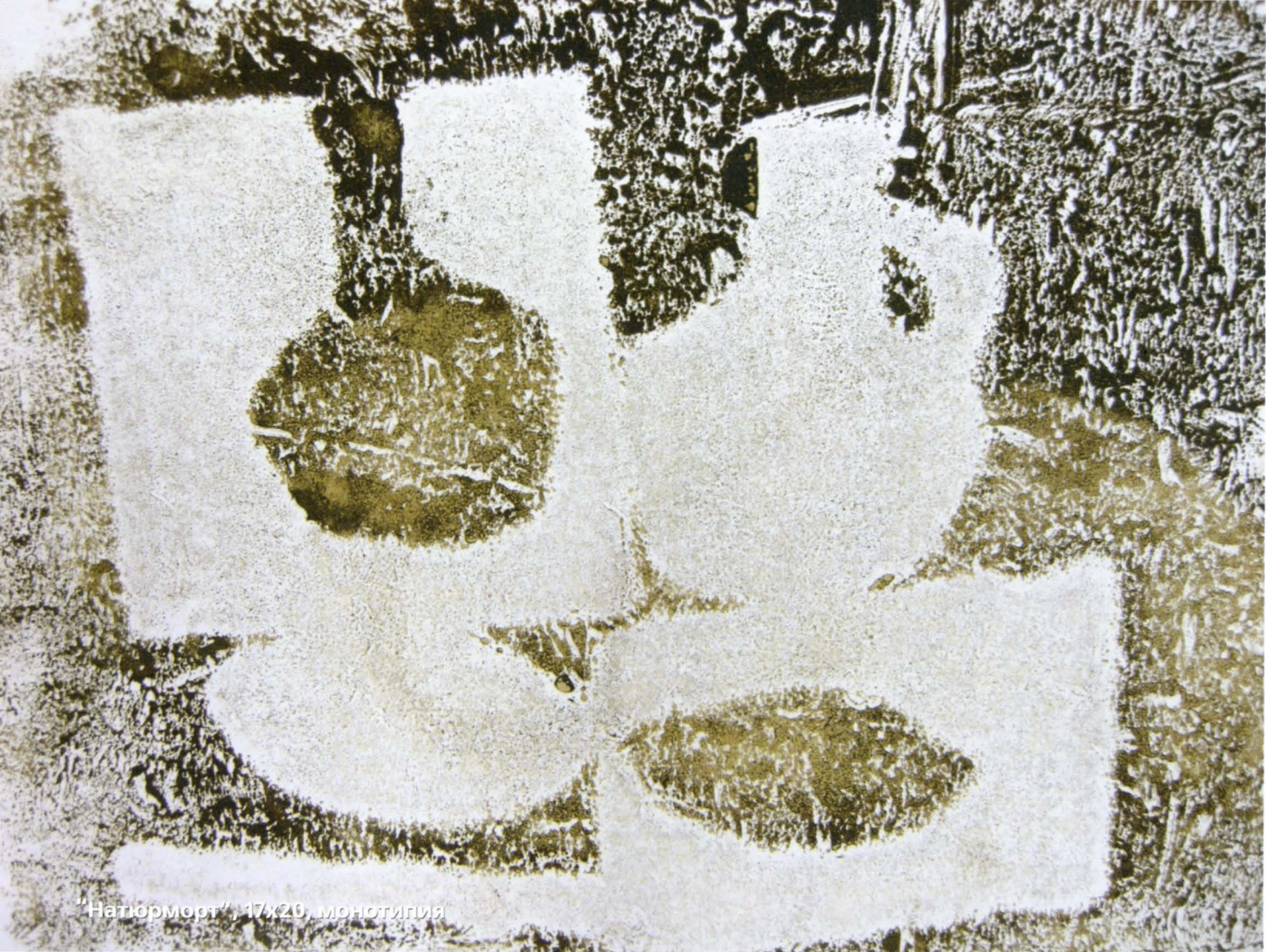


"Старый город", 41x56, смешанная техника

ВЛАД БАРДИЄВСКИЙ

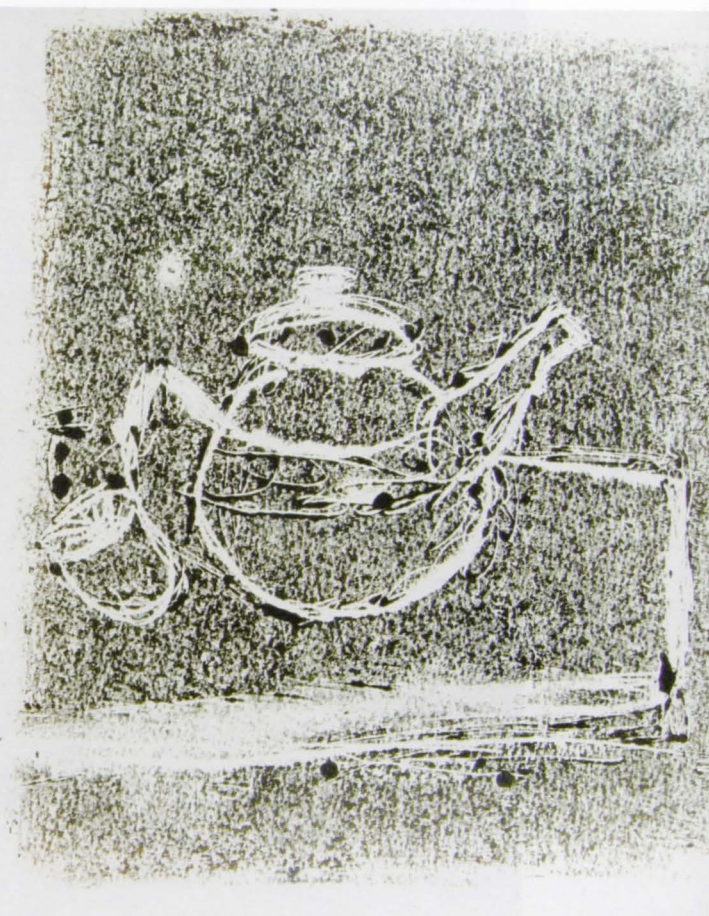


"Натюрморт с фруктами", 15x25, монотипия



"Нагорморт", 17/20, монотипия

РОМА ГОНЧАРКО



"Двиптих", 28x24, 28x24, монотипия



"Старинный натюрморт", 37x35, смешанная техника



"Натюрморт в серой гамме", 31х49, смешанная техника

ЯРОСЛАВ ЛУКЪЯНЕНКО



Из серии "Галерея натюрмортов", 15x10, смешанная техника



Из серии "Галерея натюрмортов", 10x15, смешанная техника

ВЛАД ИГНАТЕНКО

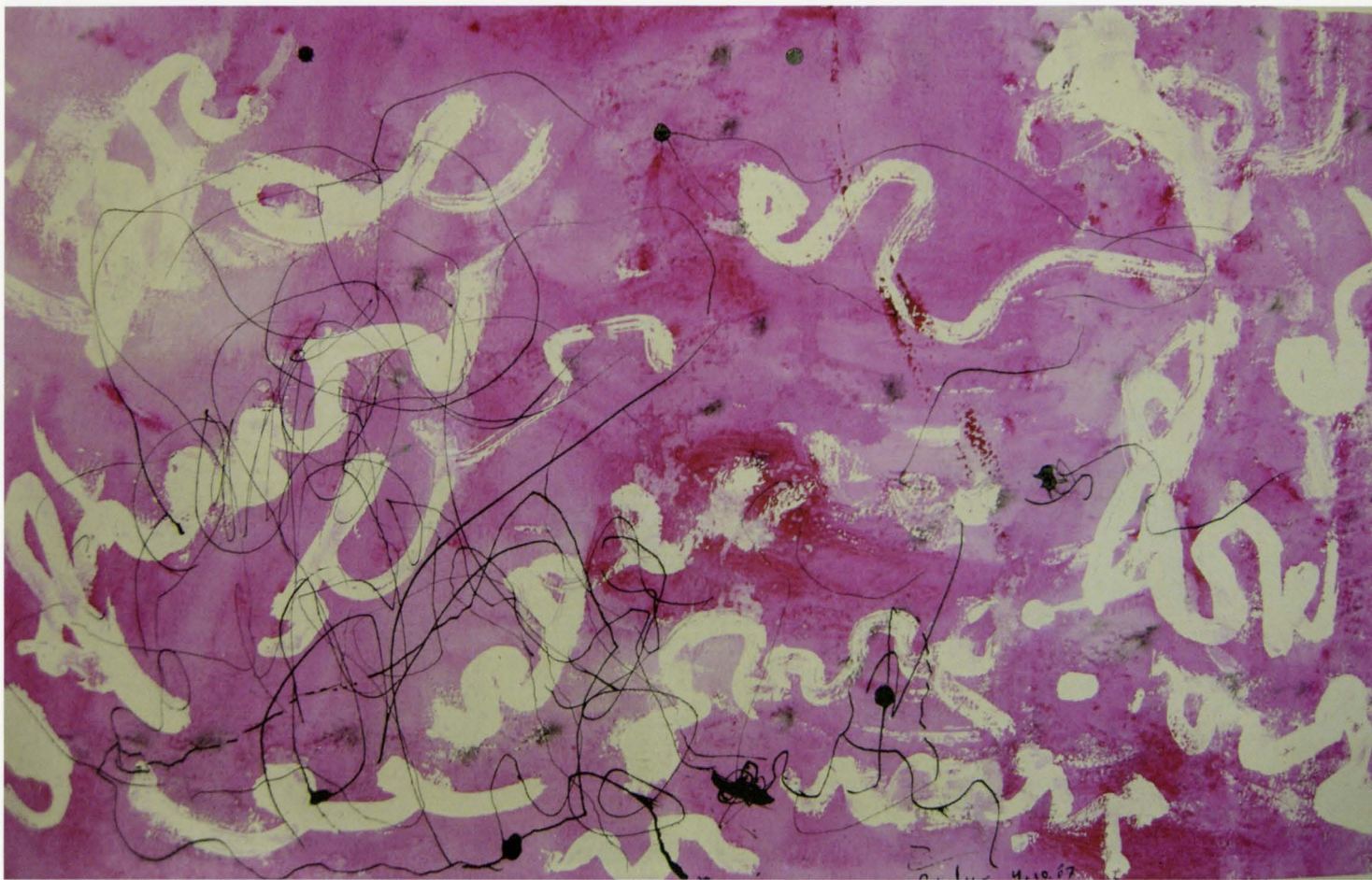


"Абстрактный мотив", 34х52, авторская печать



"Следы", 39х52, авторская печать

СЛАВИК СИНИЦИН



«На розовом фоне», 31x52, авторская печать

длинны ниточки, которые все пообводили,
сороконожки, динозаврики, парашод,
совсем закрытое яйцо, монстрики и
две капельки капнули.



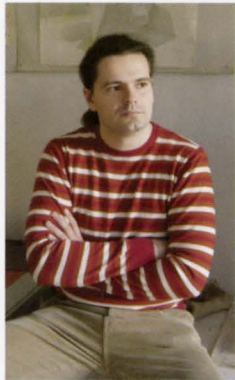
"Две длинные ниточки, которые все пообводили, сороконожки, динозаврики, парашод, совсем закрытое яйцо, монстрики и две капельки капнули", 31x52, авторская печать

сдн монстров, которые бродят



"Следы монстров..."; 31x52, авторская печать

АВТОРЫ



Стас Жалобнюк

4.12.1976

ОГХТУ им. М.Б. Грекова

(отд. "Живопись"), 1996-2001

1999 - начало выставочной деятельности

2006 - член Национального Объединения

Художников Украины

2002 - преподавательская деятельность



Настя Колибачук

2.02.1994

Гран-при "Греция глазами детей", 2006

Гран-при "15th international biennale of children and youth graphic art", 2007

Участник IV международного фестиваля

"Москва встречает друзей", 2007

В студии с 2005 года



Маша Марикуца

9.02.1996

I место VIII общегородской конкурс детского творчества, 2005

Участник IV международного фестиваля

"Москва встречает друзей", 2007

Участник "15th international biennale of children and youth graphic art", 2007

В студии с 2005 года



Игорь Баль

26.05.1967

ОИСИ 1987-1991

В студии с 2007 года



Тарас Адамович

23.01.1997

Гран-при "Греция глазами детей", 2007

В студии с 2006 года



Влад Бардиевский

16.07.1998

В студии с 2007 года



Рома Гончарко

18.12.1997

Гран-при "Греция глазами детей", 2006-2007

В студии с 2004 года



Ярослав Лукьяненко

18.09.1997

В студии с 2005 года



Влад Игнатенко

17.08.1998

В студии с 2002 года



Слава Синицин

12.06.2003

В студии с 2007 года

ART STUDIO

г. Одесса, ул. Веры Инбер, 7 (студия)
Тел.: 8 (097) 270-94-99, 8 (067) 25-76-912