



**Андрей  
Коваленко**

«Каждому человеку в большей или меньшей степени дана способность видеть мир, и каждый человек с детства спешит воспользоваться этой способностью и мало-помалу пополнить себя тем запасом образов знакомых и родственных лиц, с которым он начнёт свою жизнь. Пределы этому родственному вниманию бесконечно расширяются посредством искусства — этой способности особо одарённых людей, художников, видеть мир с лица.»

М.М. Пришвин «Дневники»



Управление культуры и туризма Одесской госадминистрации  
Одесский художественный музей

# Андрей Коваленко

ЖИВОПИСЬ

# Andrey Kovalenko

painting

Одесса  
2012

К 562

УДК 75.021.32-035.676.332.4 (084)

ББК 85.145.5я6

ISBN 978-966-1568-67-8

На первой странице обложки работа А. Коваленко  
«Пробуждение» (картон/масло, 50х40, 2009 г.)

Научно – художественное издание

Фундатор - Сергей Остапенко

Фоторепродукции – Олег Куцкий

Дизайн, вёрстка – Алексей Михно

К562

Коваленко Андрей Юрьевич

[Каталог репродукций] А.Ю. Коваленко; Вступ. ст. В. Савченко;  
худ. ред. С. Савченко — Киев: "HUSS", 2012 — с.96 : ил. 70

Каталог художественных работ одесского художника, члена НСХУ Андрея Юрьевича Коваленко, экспонировавшихся на выставке «Екзистенції» в Одесском художественном музее. В каталог вошли работы написанные в период с 2008 по 2012 гг. и некоторые картины более раннего периода творчества. Также представлены статьи и рецензии искусствоведов и художников о творчестве А. Коваленко. Каталог содержит биографические данные, библиография, перечень выставок, фото художника А. Коваленко.

УДК 75.021.32-035.676.332.4 (084)

ББК 85.145.5я6

ISBN 978-966-1568-67-8

© Андрей Коваленко

# Нетерпение сердца Андрея Коваленко

Андрей влюблён в Жизнь, в мир, её открывающий и проявляющий, в творчество, дающее возможность с головой, до изнеможения, нырять в эти глубины восторга и упоения.

Представляемая выставка — это А.Коваленко на новом творческом выраже, с энергией и силой пробуждающейся, рвущейся к солнцу и бытию весенней природы.

Когда-то Валентин Серов о своём друге, замечательном живописце Константине Коровине сказал: «Константин неистовствует в красках». Сегодня «неистовство красок» на полотнах Коваленко-младшего захватывает и уносит зрителя в неудержимой стремнине жизненного потока. Мощное звучание цвета, словно в едином порыве выплеснутого на холст, темпераментные свободные удары кисти, фактурные сгущения-акценты поют гимн Жизни, её перипетиям и коллизиям, простоте и сложности, мимолётности и вечности. Нечто первоизданно-дионисийское чудится в этих ритмах и созвучиях красок...

Коваленко-старший, Юрий Андреевич, учил сына писать лишь то, что идёт от собственного сердца, что глубоко чувствуешь и что не писать — просто не можешь. И этот компас сердца неизменно ощущается в работах Андрея. Может быть, поэтому, среди равнодушия, информацион-

ной усталости и творческого топтания на месте, столь свойственных в наше время, Андрей Коваленко, напротив, мощно движется вперёд, увлекая и преображая энергетическими зарядами своей живописи даже вялых и апатичных, ... а не успевших разочароваться в искусстве — по-настоящему воодушевленная «жить, думать, чувствовать, спешить, свершать открытия»! Вспоминается замечательный Коваленковский «заповіт», данный некогда отцом сыну. Андрей ему следует, прокладывая свой путь и не останавливаясь на достигнутом — его работы становятся с каждым годом тоньше и разнообразнее — не только по тематике, но и по манере письма, по более глубокому проникновению в мир (Всесвіт):

Іди. Біжи. Не падай.  
Не впади. Впади.  
Та падай,  
Та біжи,  
Та йди.  
Себе в розкопах віднайди.  
Раї неправедні мини.  
Сплячі повстання розбуди.  
В робітні з Богом говори —  
Своїм.

Вера Савченко,  
кандидат философских наук, искусствовед



Творчество Андрея Коваленко – это заметная составляющая одесской живописи, с традиционной для нее пейзажной лирикой, тонким колоризмом, южной полноцветной витальностью и привязанностью к родному городу. Одна из картин этого молодого художника вполне органично входит в постоянную экспозицию художественного музея. Вместе с тем, работы Андрея очень узнаваемы благодаря своеобразию индивидуальной живописной манеры, искренности и особой поэтической мечтательности.

На выставке впервые экспонируются последние работы художника, написанные в основном в 2011-12 гг. Автор демонстрирует творчески рост, заметно более пристальное внимание к реалиям окружающей действительности: сказываются несколько поездок на пленэры и активная работа с натуры.

Очень убедительны и узнаваемы одесские улочки, морозная свежесть карпатских предгорий, тихие заводы черниговских речек, полуразрушенные полтавские деревеньки.

Юношеская нервность и спонтанность уступили место более зрелым и глубоким эмоциям. И все-таки главной реальностью остается его внутреннее душевное состояние. Пейзажный мотив, как говорит Андрей, открывается ему неожиданно и остро. Стремительность нахлынувших чувств заставляет работать быстро, чтоб сохранить яркость и свежесть цвета. Прежде всего цветом решаются задачи построения пространства и объемов.

Но даже активная трансформация цвета, несущего главную эмоциональную нагрузку, недостаточна для Андрея. Он пытается усилить

энергетику характером мазка. Широкие движения кистью не просто пластичны, Андрей рисует кистью, наносящей краску на холст. Он работает в пространстве между живописью и графикой. Создавая гармонический дуэт «громкой» живописи и «тихой» графики, он усиливает звучание графики, вводя в картину еще один вид рисунка. На последнем этапе работы Андрей продавливает, процарапывает красочный слой, создавая рельефный рисунок, цвета тонированного или ярко окрашенного грунта картины. В картине как будто постоянно присутствует основа, с которой начиналась работа художника. Верхний рисунок, сделанный легко и решительно, дополняет стихию живописности артистичным изяществом линии. Эти рисунки-дряпки еще раз раскрывают внутренние связи между творчеством А. Коваленко и народным украинским искусством. Рисунок не складывается в декоративный узор, но сам технический прием (наряду с упрощением формы и усилением цвета) уже несет в себе качества декоративности.

Андрей обещает, что следующая выставка будет другой, «волшебной». Духи древнего язычества по-прежнему не отпускают художника, и мы увидим их в будущих работах.

Впрочем, каждая из работ, представленных на выставке нынешней, тоже плотно заселена духами. Дома, деревья, трамваи, заборчики... Любой предмет, который изображает Андрей, имеет свою историю и свои переживания. Свою душу. Мир полон жизни. Он сочувствует тебе. Такой месседж художника не может оставить равнодушным.

**Галина Богуславская, искусствовед**



Цікавим проявом в Одесі, є спадкова традиція, що закріпилась в родині Коваленків – бачити і переживати світ природи, разом зі світом людини – як невід’ємної частини всеохоплюючого космосу.

Ця модель і породила тему екзистенції, як актуальності, що проявляє правдивого художника. Андрій Коваленко багатомовно закріплює свої, природою і родиною батьків – художників закладені таланти у формуванні яскравого, виразного мистецтва.

Він має цікаву і важливу, на мій погляд, характерну рису – малює, як говорить.

Притому, висока працездатність та емоційна напруга в творчій роботі, важливий фактор, який забезпечує цілісність його творчого процесу.

**Сергій Савченко, художник.**

У Андрія Коваленка дар живописця органічного. Його твори розвиваються і ростуть, як росте трава чи дерево, як розпускаються квіти, так само наповнені свіжістю, енергією і силою, як усе живе. Оптимізм сприйняття цим митцем дійсності такий же природний, легкий і радісний. У його мистецтві присутній дух весни. Колір і пластика в роботах А. Коваленка сповнені руху, а композиція – виразності і простоти. З його творами легко живеться і вільно дихається. З ними затишно. А це немало значить у нашому напруженому і агресивному світі.

**Володимир Цюпко, художник**

Андрю-у-ха!  
И время переносит нас на 10 лет назад, когда деревья были великанами, небо синим с фактурными облаками, и трава мягкая, с росой. Под деревом сидит юноша с длинными, волнистыми волосами, похожий на эльфа. Широкая, открытая, зубастая улыбка, смеющиеся глаза, жестикулирующие большие руки. Юноша смотрит вдаль... Вспышка. Он достает загрунтованное красным ДВП, облакачивает о дерево, и стремительными движениями пальцев наносит краску, затем процарапывает мастихином. Появляются живые причудливые облака, деревья с глазами, невиданные птицы и дикие звери. Он словно вытаскивает из подсознания образы пра-пра-духов леса. Мясистая и сочная живопись, яркая и буйная обрушивается на зрителя, приглашая в мир украинского народного фолка и мифа.

**Ольга Котова, художник,  
кандидат искусствоведения**



Андрій Коваленко запросив мене до своєї тепер, а колись його батька – Юрія, майстерні напередодні своєї персональної виставки в Одеському художньому музеї. Майстерня на Пушкінській, сходи на горище старого будинку, за вікном дахи, білі кучеряві хмари і яскраве травневе небо. Попід білою стінкою твори живопису останніх чотирьох років, попереду виставка, що ще не має назви, її основний склад – серія одеських пейзажів. Що ж надихнуло Андрія до праці над одеською тематикою? Яким художник бачить місто в якому народився і виріс?

Слід зауважити, що пейзажна практика одеських мистців має значні здобутки і тривалу в часі історію. Власне, образ міста на межі степу і моря сприймається свідомістю співвітчизників у значній мірі завдяки творчості одеських художників і літераторів минулого століття. Місто і його міф з'явилися одночасно, міфологія міста створювалася і продовжує створюватися на наших очах – у свою чергу творчість художників спирається на міфологію міста. Міста успішних, напроцуд обдарованих, до того ж не позбавлених почуття гумору людей – музикантів, художників і поетів, які вправно володіють мовою персонажів Ісаака Бабеля. Міста, що не знає негараздів – дарує лише свята. Міста, де немає місця для бідаків і невдач. Аркадійного міста, оспіваного у мармеладових пісеньках шоумена радянської доби Леоніда Утьосова, таких соловких, що наче вже й море не солоне.

У загальному річизці одеської міфотворчості Андрій Коваленко знаходить свій стру-

міль – у чомусь схожий, а у чомусь відмінний від творчих поривань попередників. За місцем народження і проживання, за освітою – місцеве художнє училище, де викладали його батьки, за сферою професійних зацікавлень і колом спілкування художник належить до місцевої мистецької традиції, але вік, час формування і особисті уподобання накладають свій карб на світовідчуття, сприйняття мистецької спадщини і, власне, на характер творчості художника. Живописний доробок мистця позначений рисами експресіонізму, драматичними нотами, що все частіше звучать у творчості наших сучасників. Найчастіше вживаються мотиви звивистої дороги, що йде тільки нагору і ніколи вниз, поворотів міської вулиці і трамвайної колії, долання шляху самотніми перехожими, відчуженості у людських взаєминах й пошуків прихистку. «Чим більше місто, тим більше самотності» - мовить Андрій, тримаючи в руках черговий твір.

Останніми роками зазнала змін живописна манера художника – лишилися в минулому яскраві контрасти, товсті шари фарби, підкреслена монументальність форм, статичність предметів зображення. На порядку денному – тонкі шари фарби, прописки світлими тонами по темним імприматурам, стриманий колір, вальори, використання графічних прийомів. Досвід праці на пленері позначився на загальному тоні – він став більш легким, насиченим повітрям, сцени міського життя стали більш динамічними – трамвай їде, дорога завертає за ріг, люди рухаються. Певної еволюції зазнала й тематика творів – від фольклорних



мотивів весни, пробудження природи, авторських версій зображень поганських богів до авторських міфологем у жанрі побутового оповідання, вуличного анекдоту - недаремно Одеса здавна славиться розвиненим міським фольклором.

Як не дивно, але поштовхом до створення серії слугували враження від зимових пейзажів гірських сіл Прикарпаття, літніх пленерів на Полтавщині, відвідин Києва, Львова, Прилук. За словами художника, саме подорожі Україною сформували нове відчуття Одеси, допомогли побачити те, що було звичним, те, на що не звертав уваги. Джерелом натхнення стало повсякденне життя південного міста. Одеські вулиці заповнюють жадібні до вражень туристи, розмілілі від спеки відпочивальники – але це там, у гамірному центрі міста, вулицями ж Молдаванки неспішно крокують аборигени, що мають інший вигляд, інший клопіт і спека на них не діє. Протескова пластика постатей і впевнена хода місцевих мешканців, що наповнюють пейзажний простір творів, дозволяє впевнено відрізнити їх від туристів, а

ще – простежити явну пластичну спорідненість із зовнішнім виглядом мешканців прикарпатських чи полтавських сіл і містечок. Герої творів Коваленка невимушено, цілком органічно перебувають як на березі сільського ставка чи біля криниці, так і на трамвайній зупинці в Одесі. Пластика людської постаті співзвучна оточенню - чи це одеська історична забудова, чи гірський краєвид.

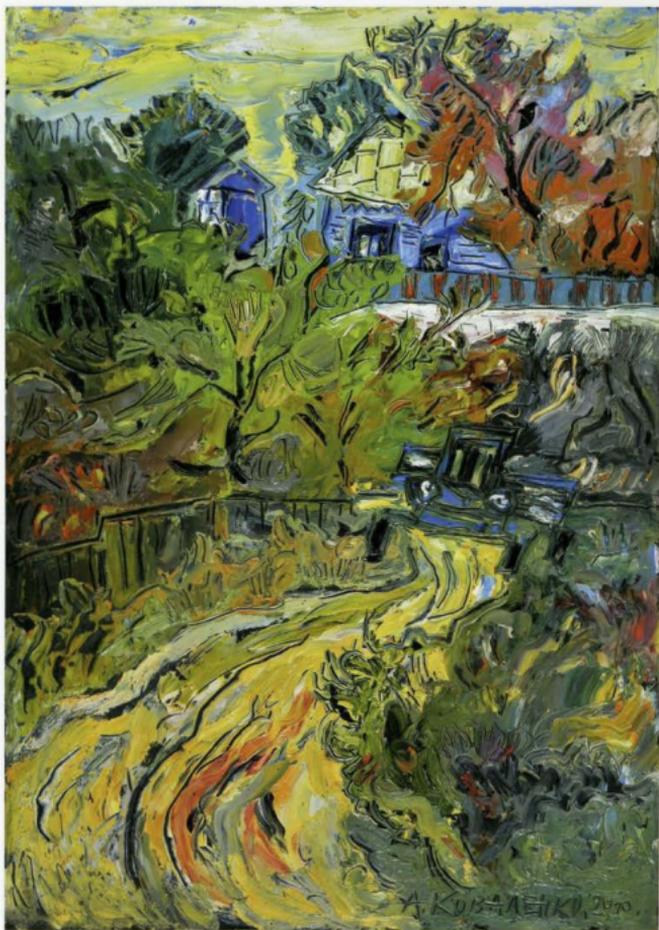
У живописній країні Андрія є місце для трамваю бажань, дерев, будинку і вулиці, на якій він виріс, урочистому перехожому з букетом, оперному театру і вулиці червоних ліхтарів, самотньому художнику з етюдником, чайкам на березі моря, а ще – завжди знайдеться місце для зворушливого вуличного песика і квітів, що посміхаються. Головною передумовою творчості для себе художник вважає внутрішню потребу малювати, чесність, щирість вислову – це обов'язково має відчутти глядач, а вражень від глядачів чекатиме художник.

**Володимир Кабаченко,**  
художник



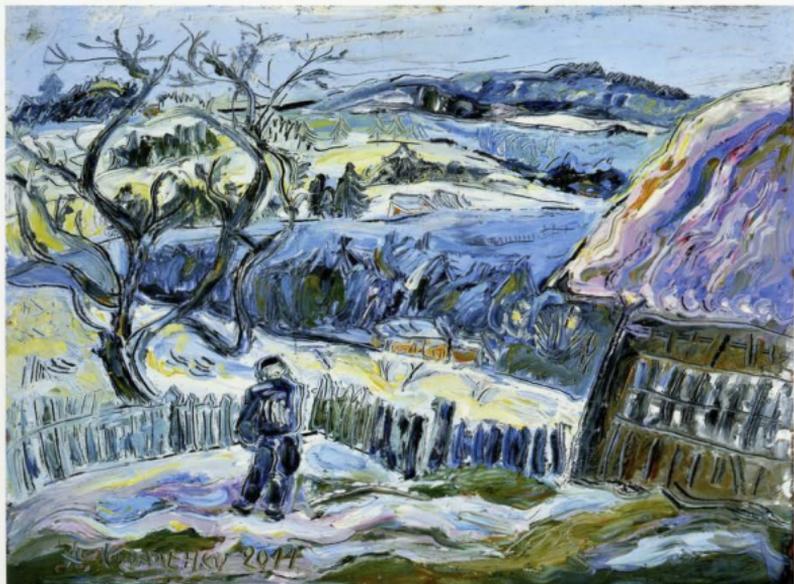


«Пробуждение», картон/масло, 50x40, 2009г.







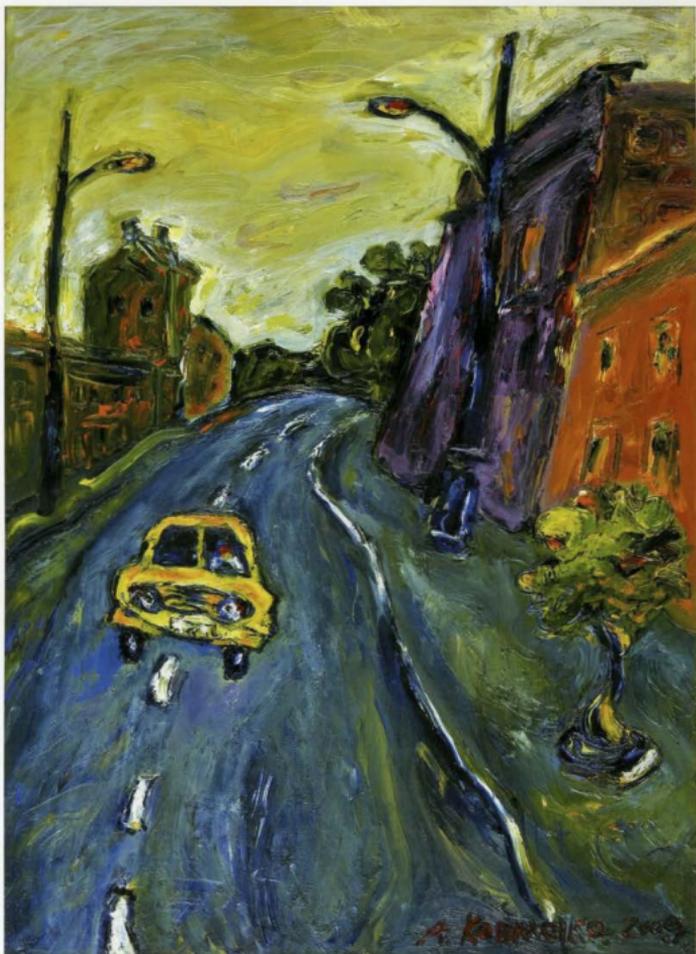


По ветру. картон/масло, 42x54, 2011г.



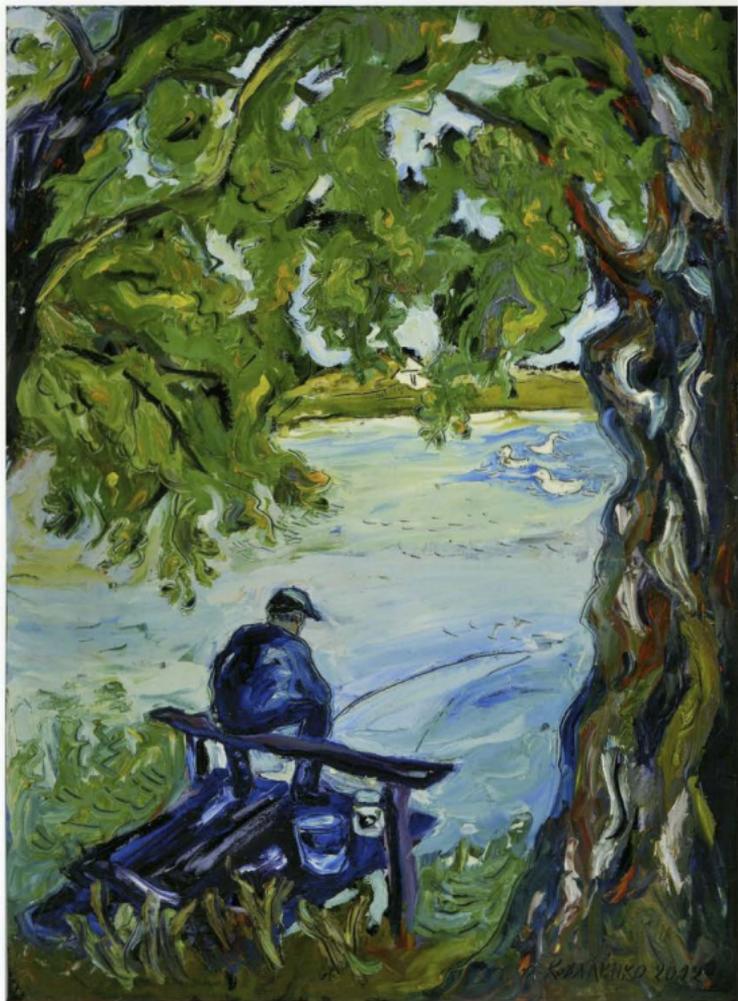


Дети большого города. картон/масло, 50x39, 2008г.





Солнце в бокале. картон/масло. 80x60, 2011г.





Трамвай желаний. холст/масло, 55x75, 2011г.

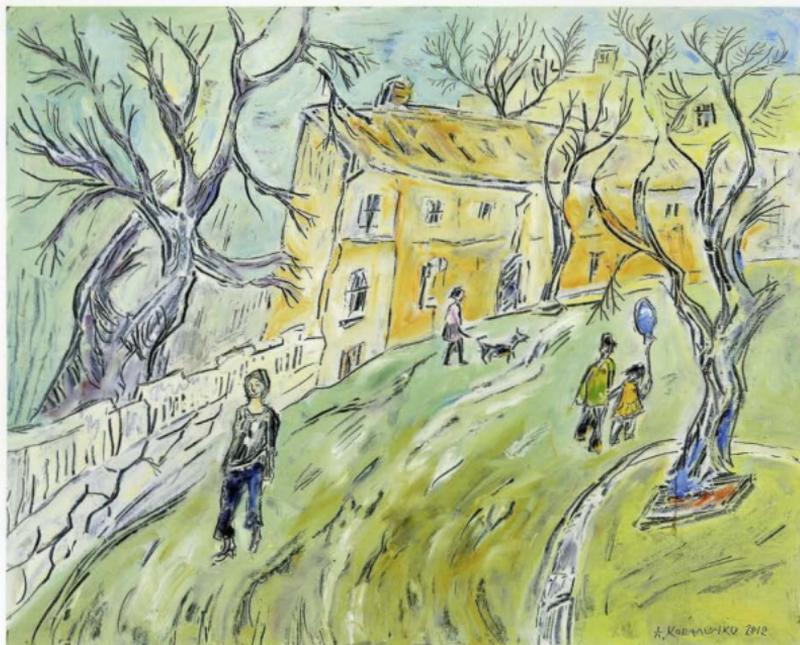








Дороги. картон/масло, 55х65, 2010г.









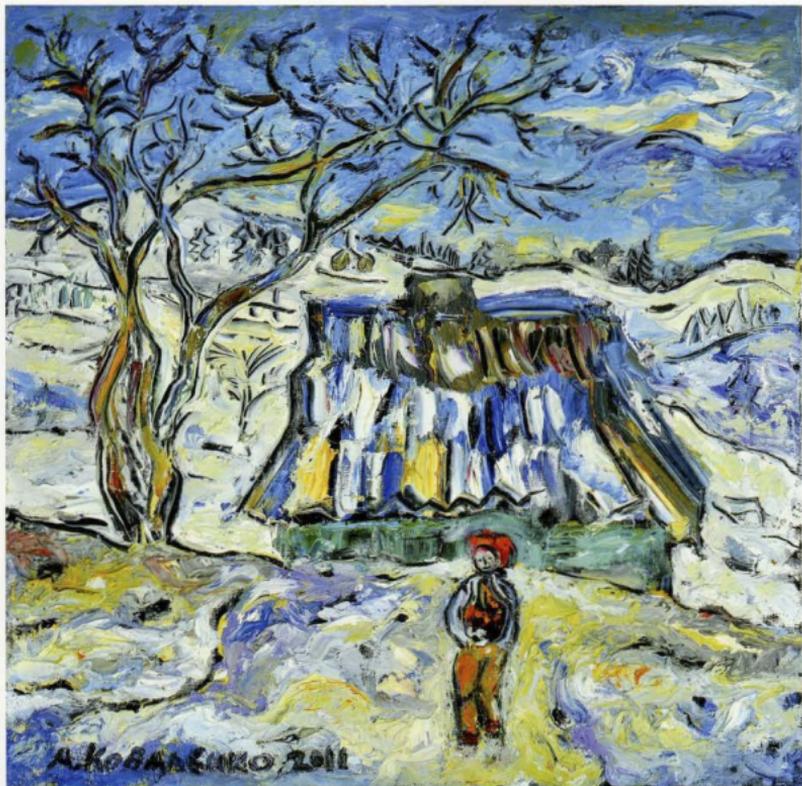
Хата на краю села. картон/масло, 79x60, 2012г.





На пленэре. холст/масло, 60х60, 2011 г.





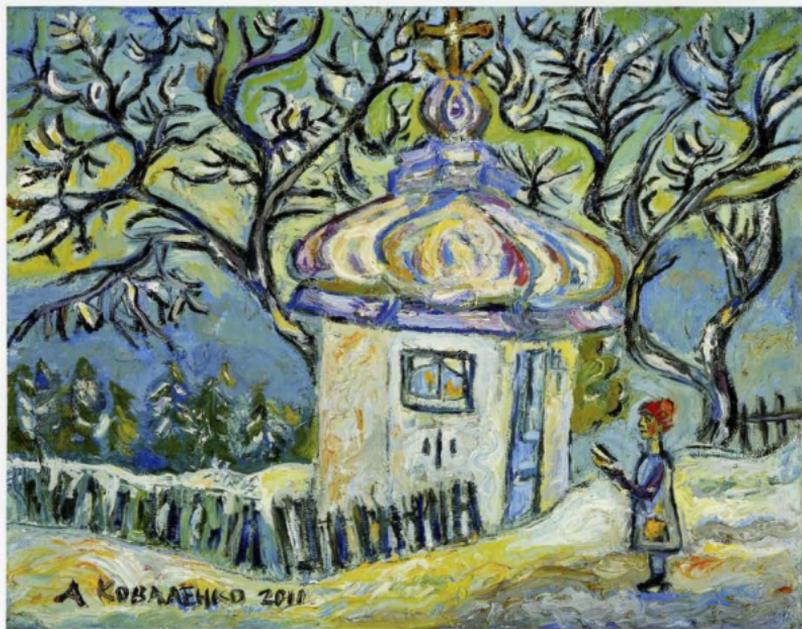


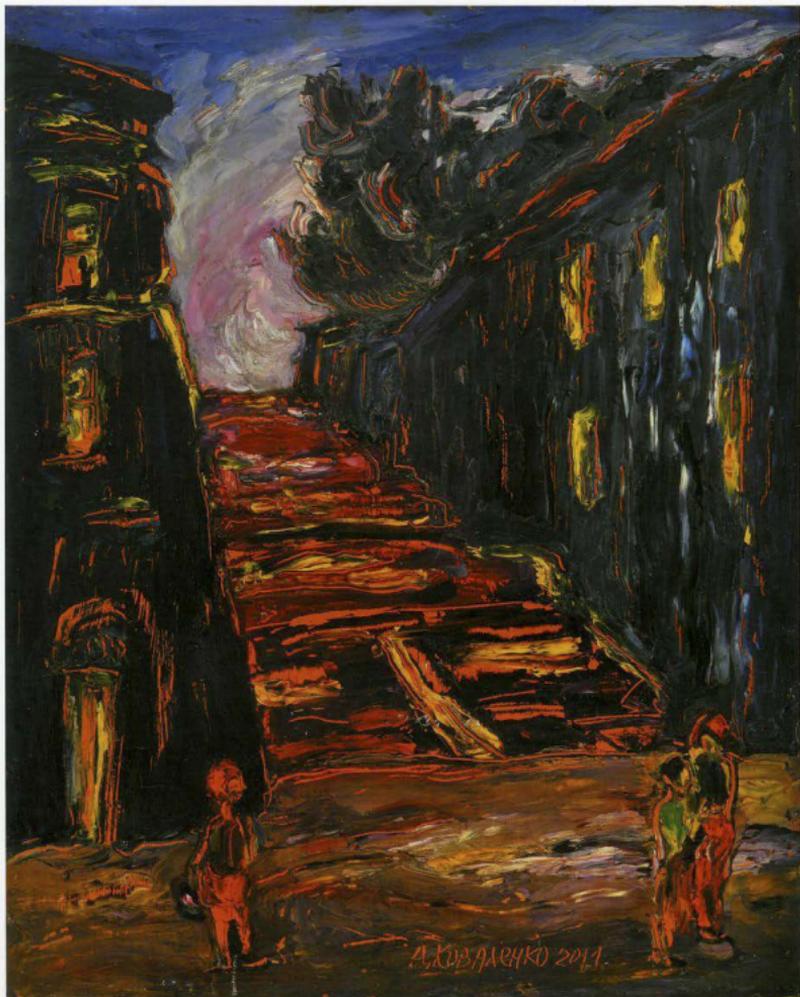


Ромашки. картон/масло, 50x40, г. 2011г.







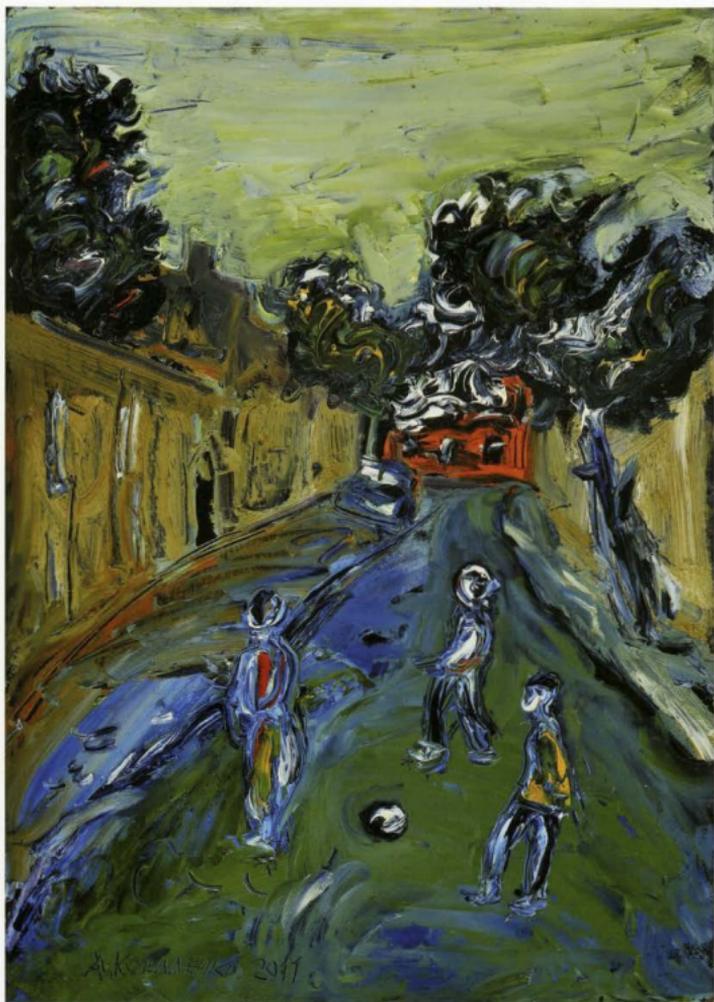


А. ЖОВТЯЧКО 2011.

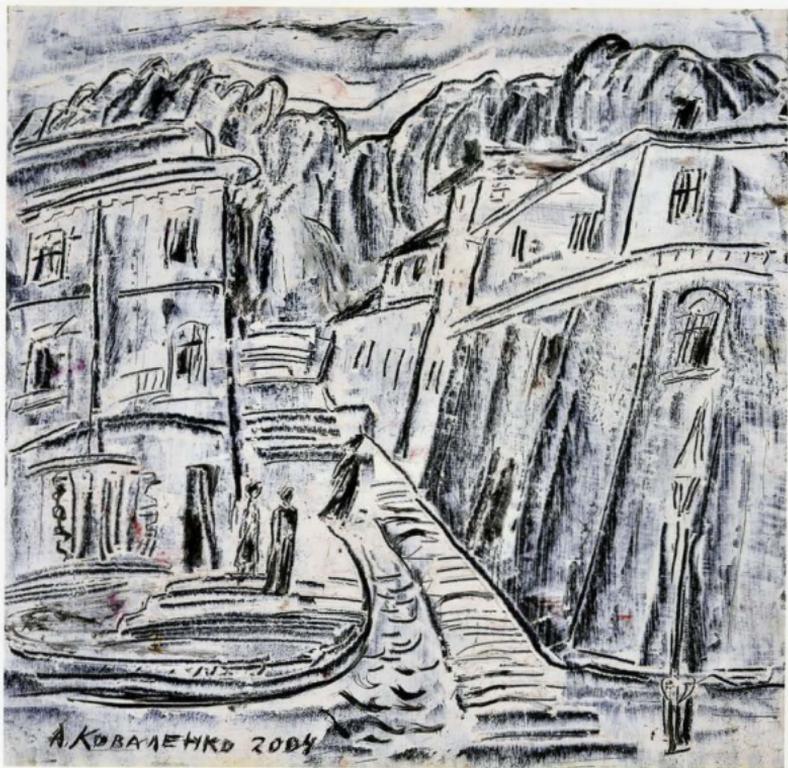




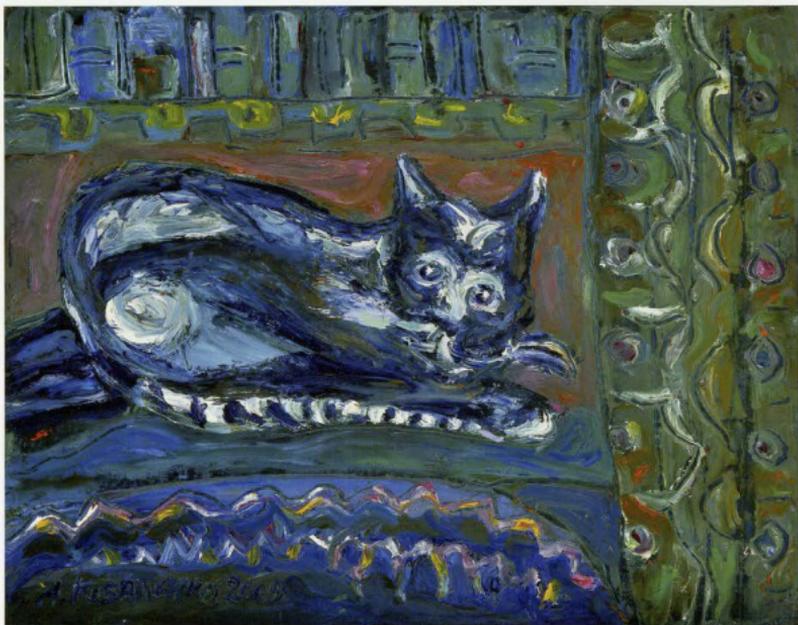




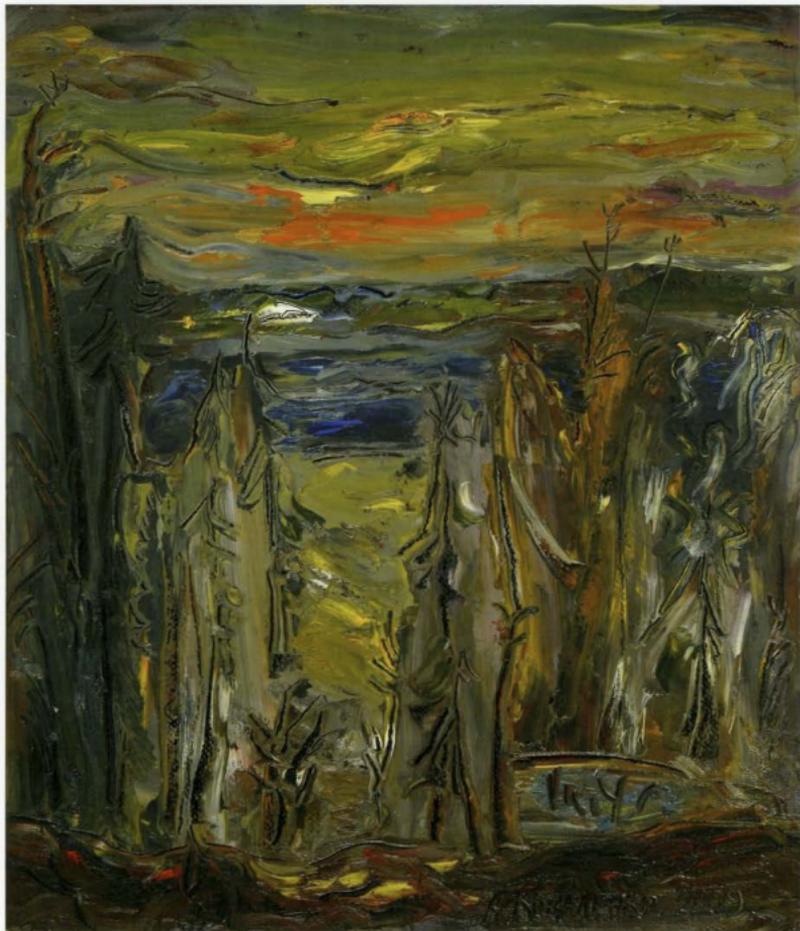
Подрастающая смена. картон/масло, 57x40, 2011г.





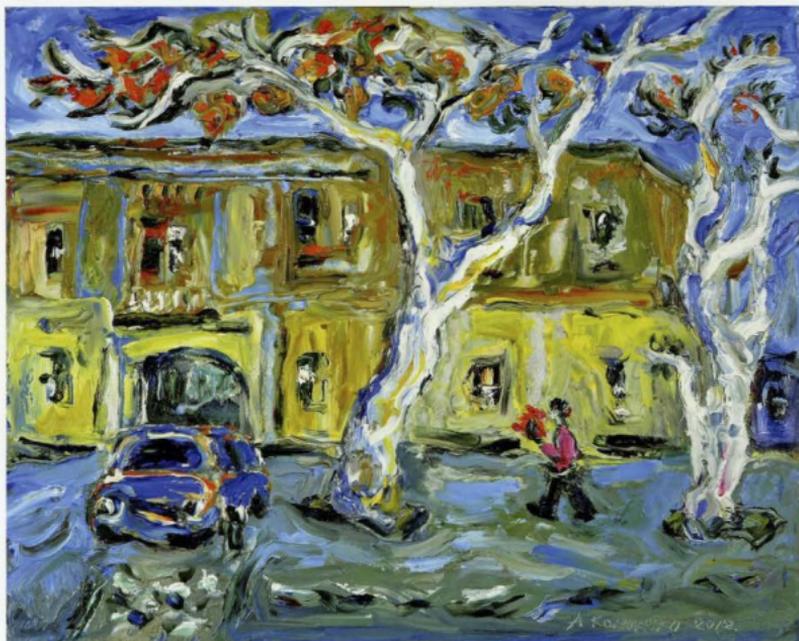


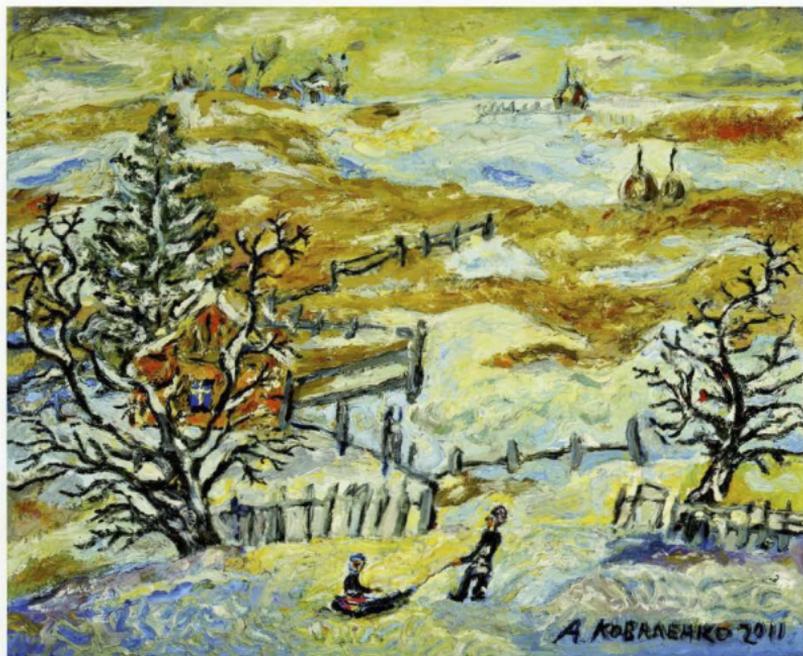


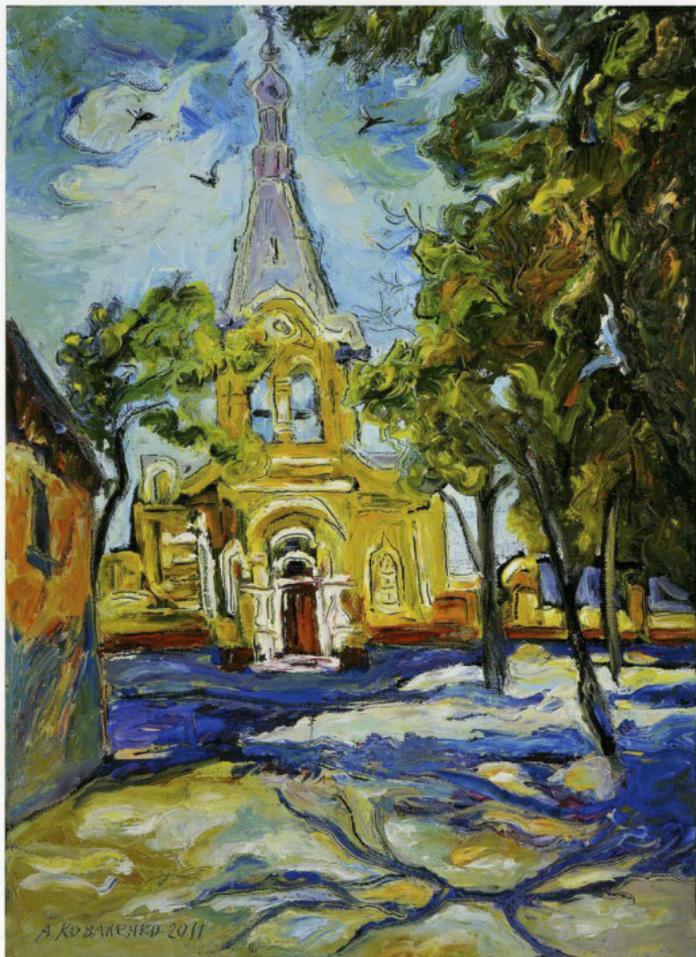




Дождь идёт. картон/масло, 50x50, 2009 г.

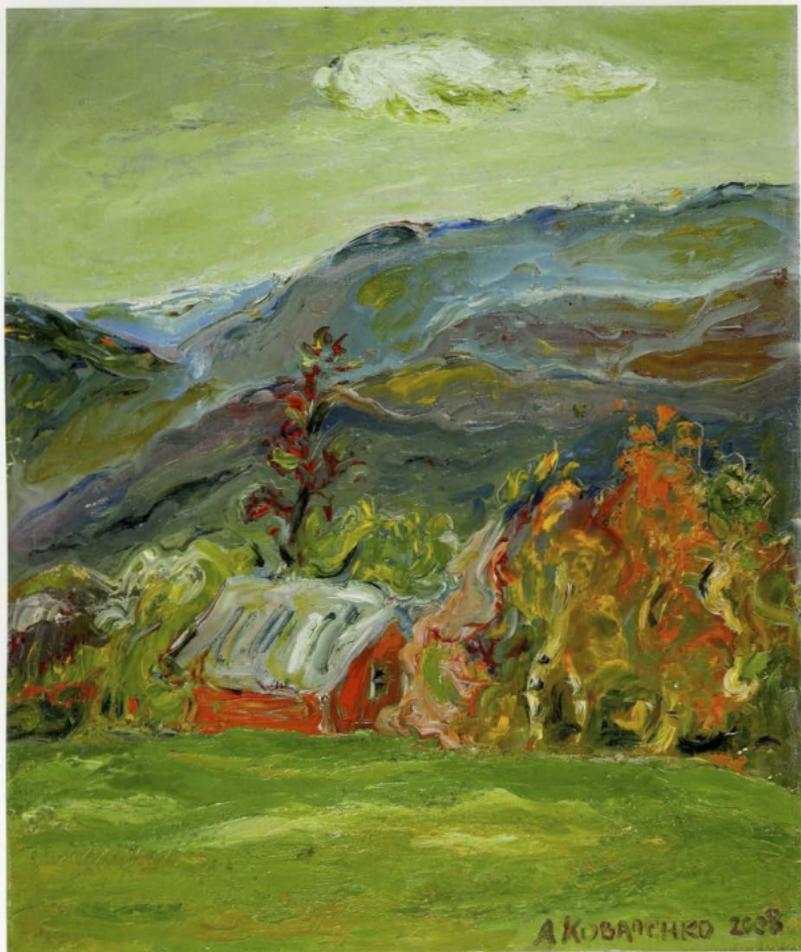






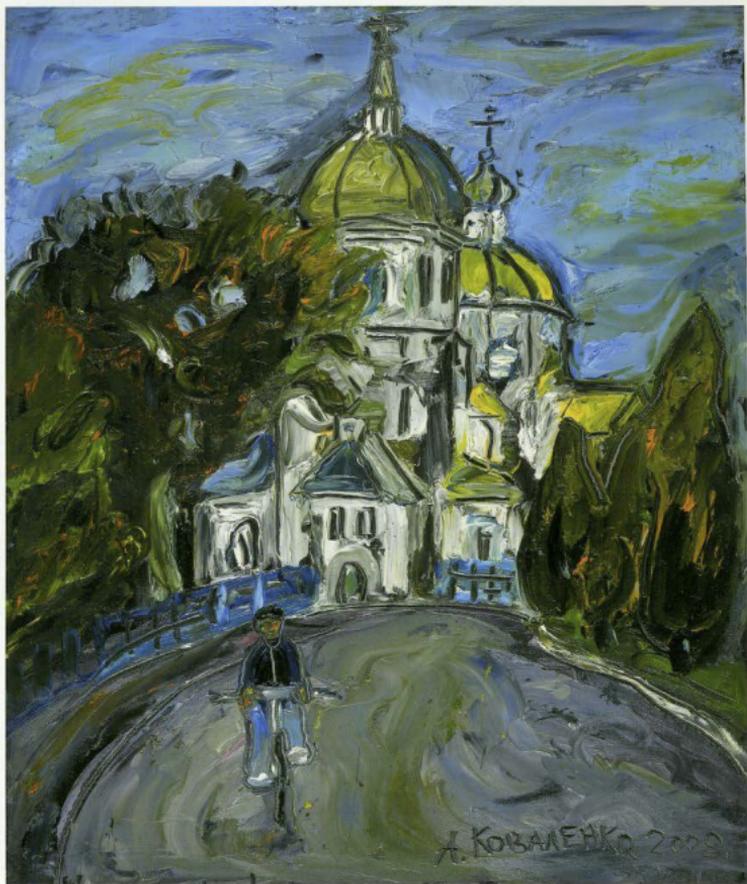


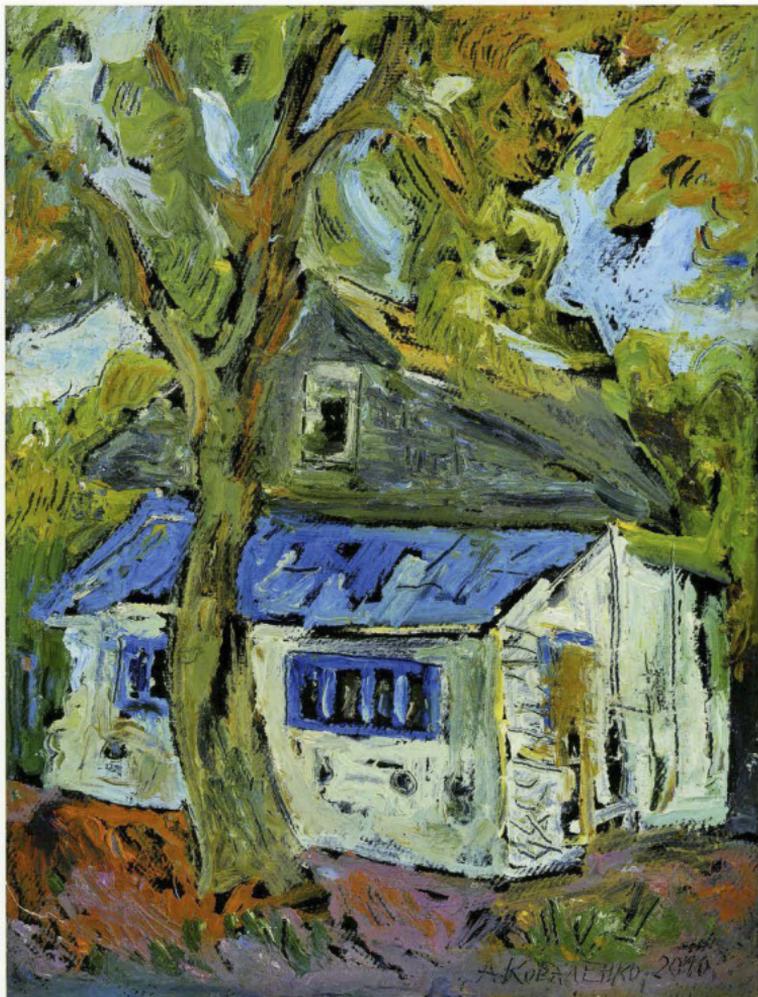
Жил был пёс. картон/масло, 79x60, 2012г.





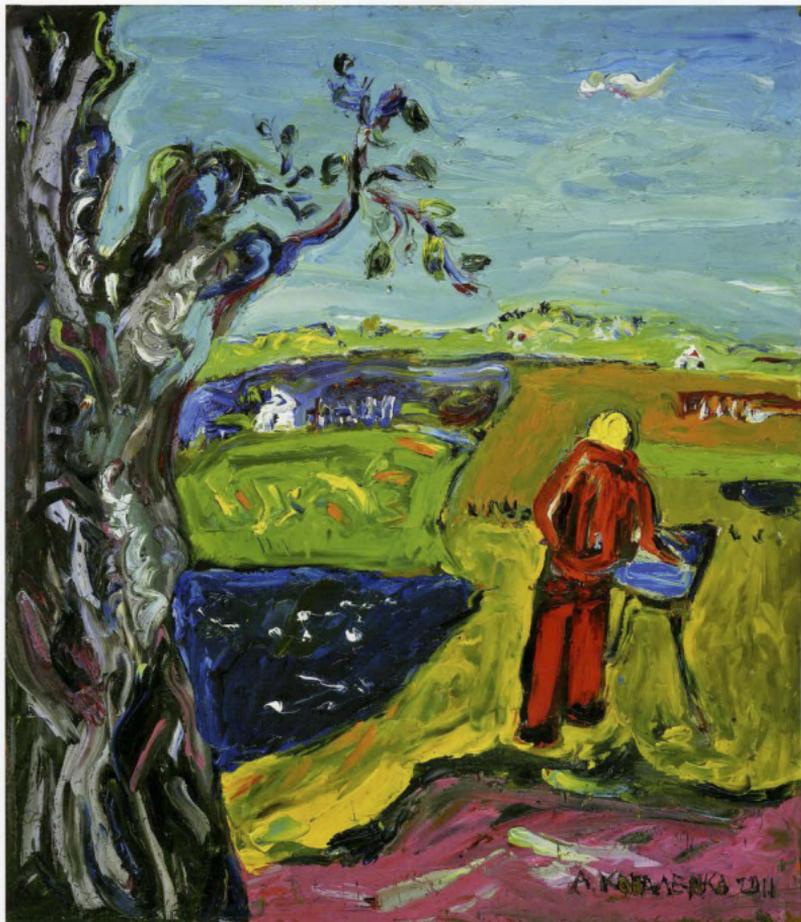
Воспоминания о минувшем лете. картон/масло, 70х61, 2012г.

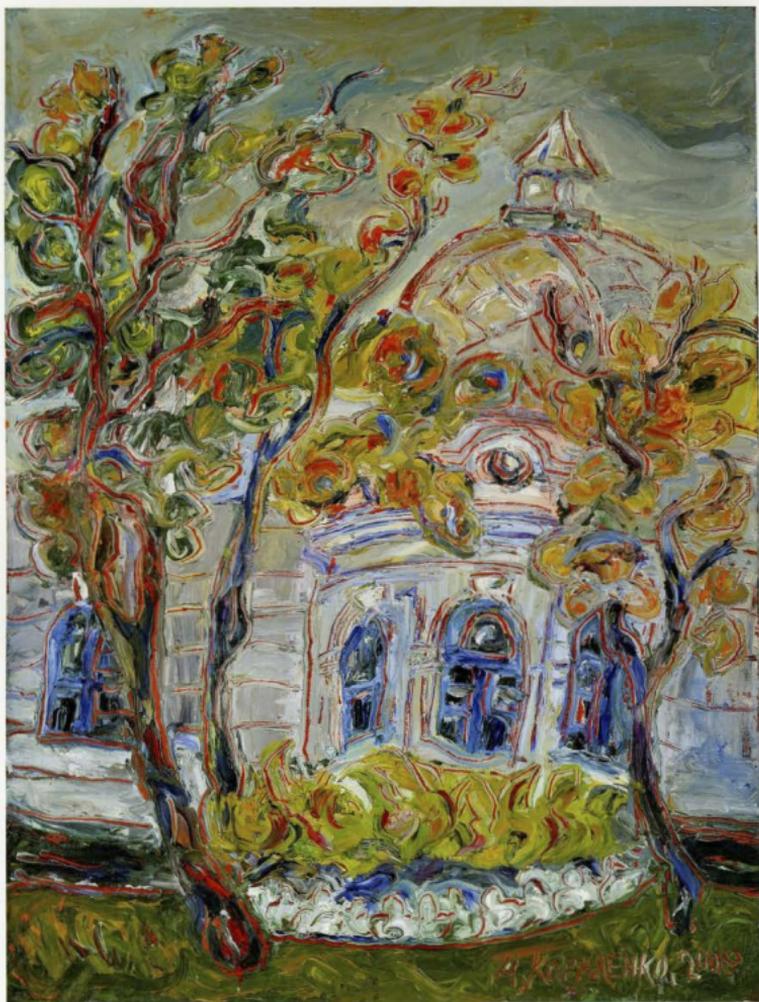




Сельский мотив. К/м, 47,5x36, 2010г.





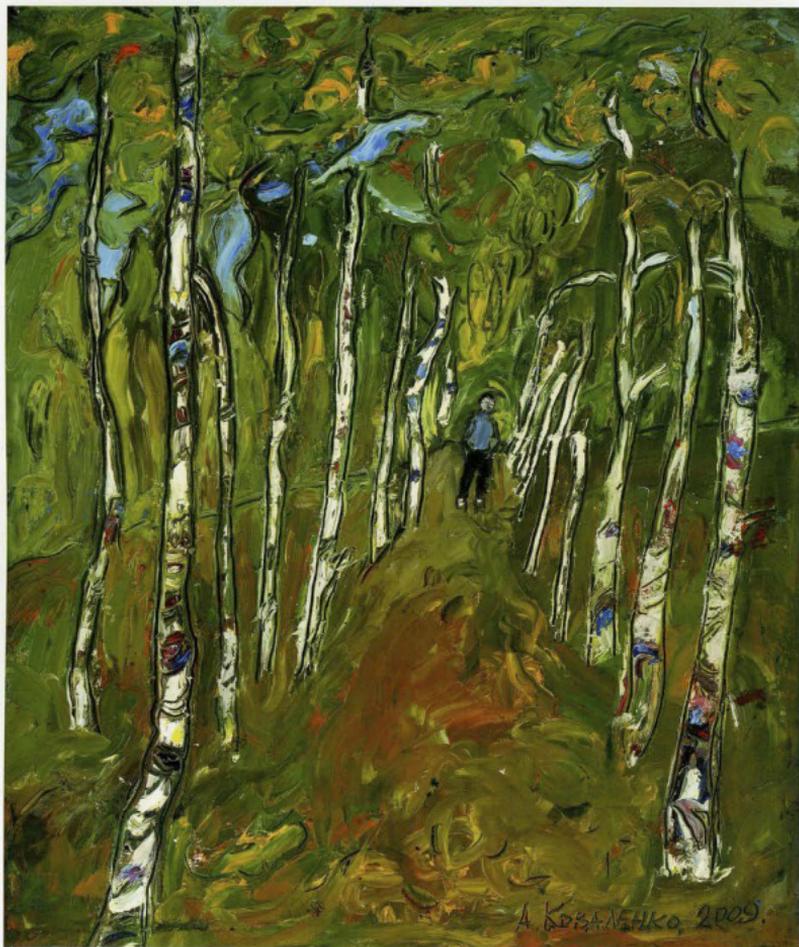




Натюрморт с улыбающимся цветком. картон/масло, 53x41, 2011г.

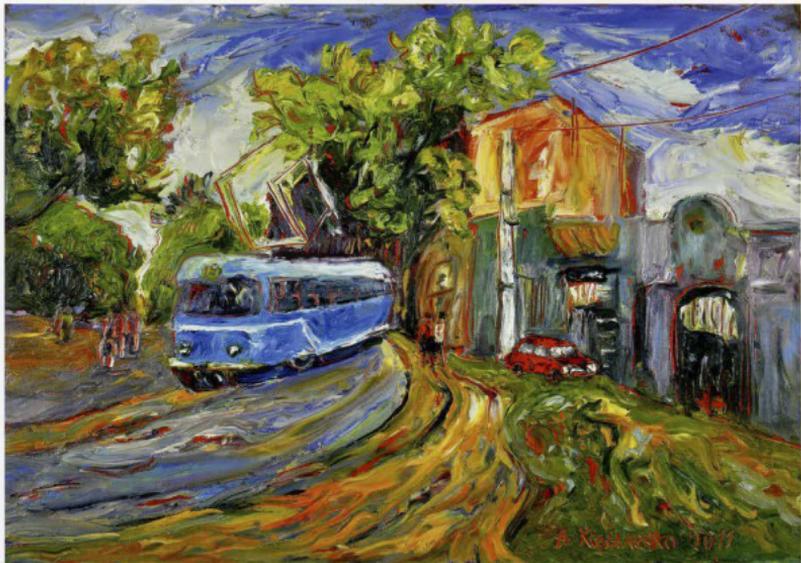






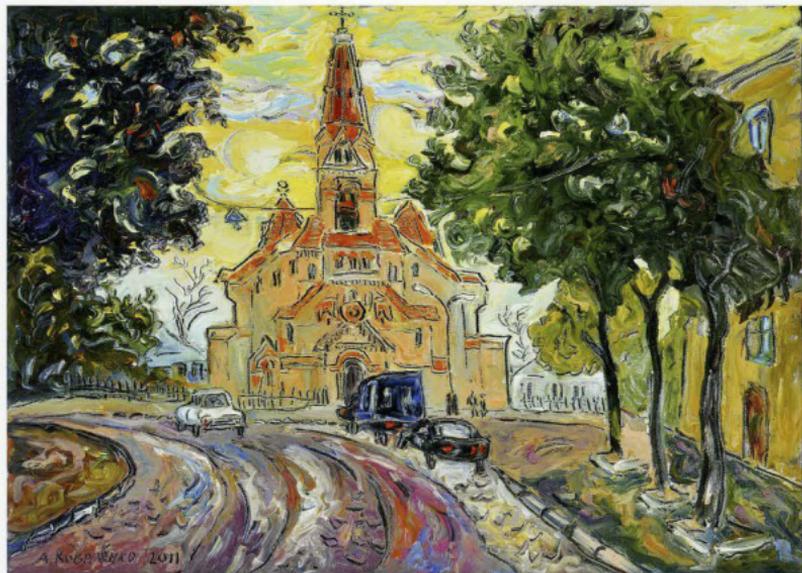






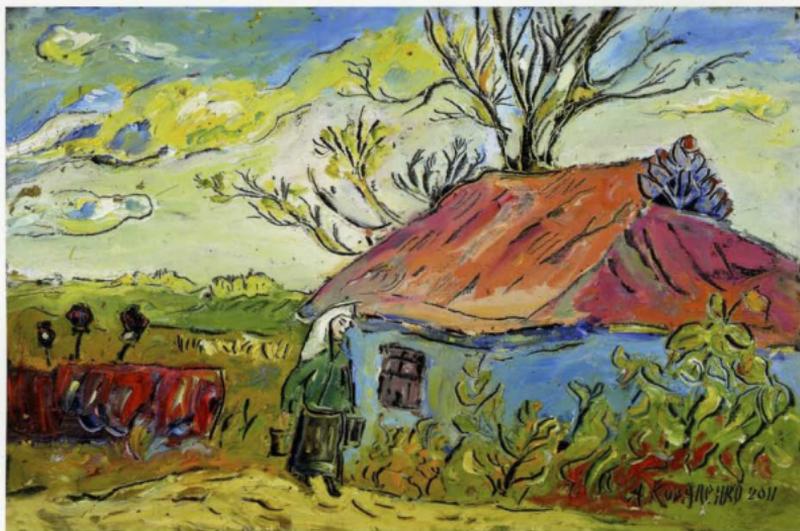
Шёл 15-й трамвай. картон/масло, 50x70, 2011г.

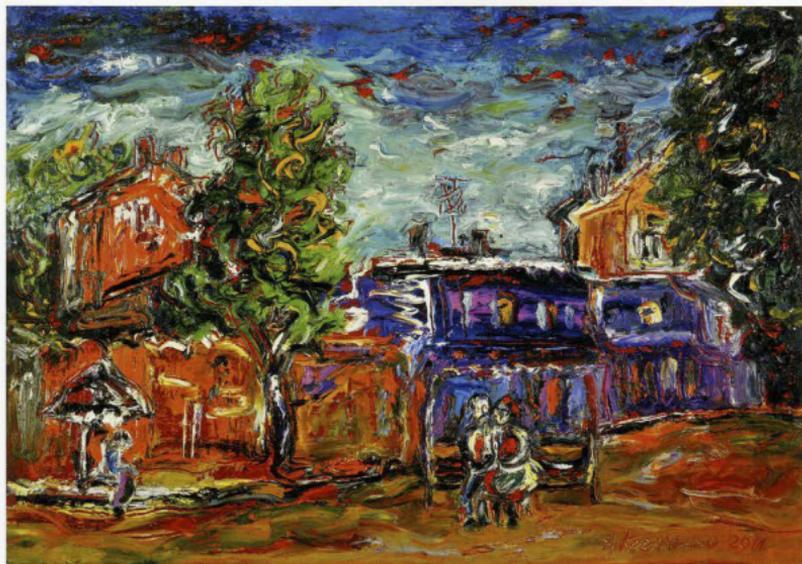




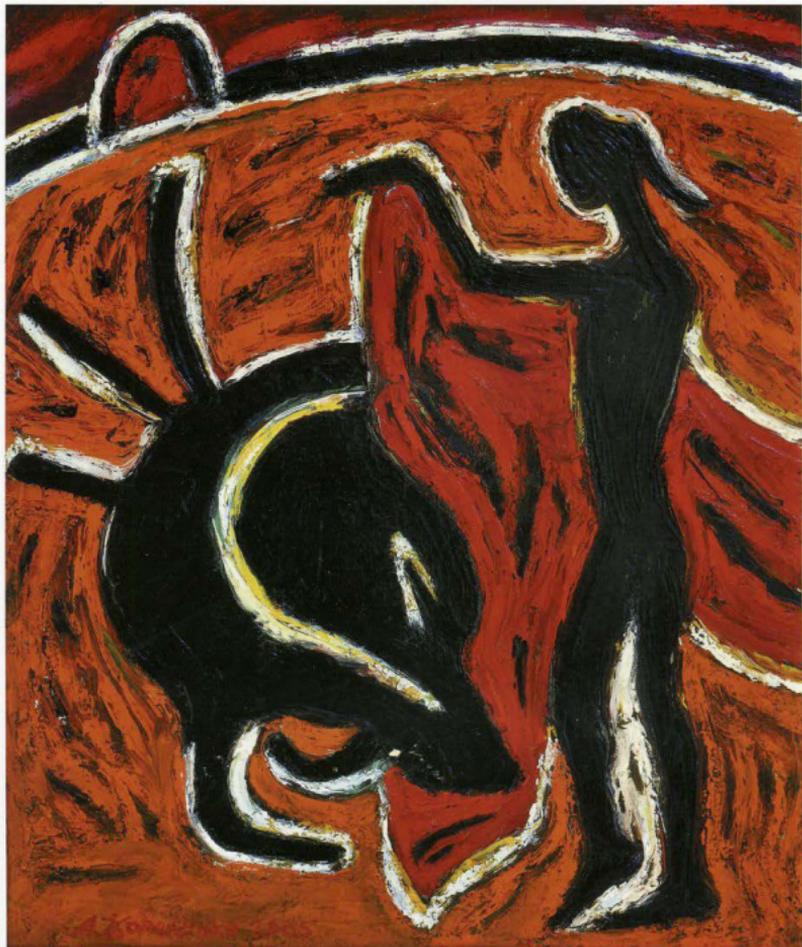








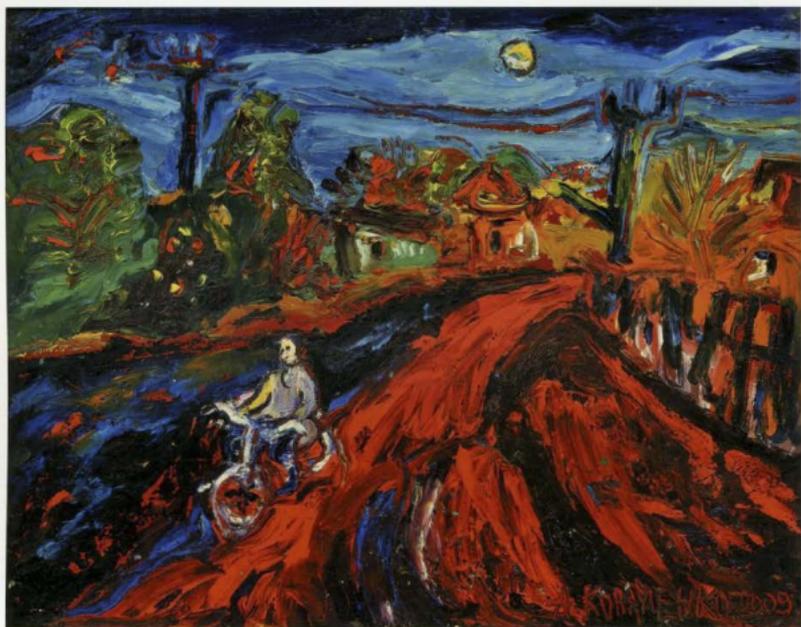




Пополудни. картон/масло, 60x49, 2005 г.











Творчество Андрея Коваленко приятно выделяется на фоне многих работ одесских художников. Он создает свой особенный, неповторимый мир, полный энергии цвета и образа.

На глянцевости холста или картона его декоративные яркие живописные композиции производят впечатление чудесной сказки, в которой каждый зритель находит свой любимый сюжет. В его работах есть идея, которая выражается в передаче особой атмосферы красоты жанрового пейзажа, натюрморта поэтически передающего своеобразие украинской природы. Андрей захвачен исканиями поэтического характера, призванными создать своеобразный художественный эквивалент обобщенному строю чувств, затрагивающих важные, с точки зрения художника, духовные реальности, глубоко связанные со своеобразием и психологического, и эстетического национального уклада, связанного с украинской художественной традицией. Для художника поэтическая красота реальности открывается в захватывающей способности творчества самой жизни. Отсюда исхо-

дит активность звучания его творчества, которое обращено к зрителю. В трактовке цвета у А.Коваленко превалирует ощущение цвета как основного носителя чувственной константы создаваемого на полотне мира. Цвет у него одновременно имеет изобразительное и выразительное значение. Излюбленные мотивы Андрея – это освещенные солнцем тропинки, вьющаяся змейкой дорога, движущаяся фигура человека или машины. Рядом с персонажами, вопреки законам обычной перспективы, мы видим маленькие домики, что создает ощущение единого течения жизни в показанном уголке природы. Композиция произведения хорошо построена, в ней нет пустых зон, все подчинено ясной форме и создает устойчивую и спокойную картину мира, в которой простота не противоречит сложности, конкретное соотносится с обобщенным, а гармония снимает зрительское напряжение. Мотивы – деревья, домики, дорога пронизаны ощущением мироздания, в них ощущение устойчивости и ясности.

**Любовь Заева,**  
зам.директора МСИО



**А**ндрей Коваленко – художник живого образа. Он жадно впитывает впечатления окружающего мира и немедленно выплёскивает их на холст, или на картон, или на то, что есть под рукой. Это нужно для того, чтобы не растерять энергию первого импульса. Сохранить свежесть впечатления. Поэтому одним из несомненных достоинств его картин является их неподдельная искренность.

Посмотрим на картину Андрея Коваленко «Бабье лето» (Он написал её в г. Седнев во время пленэра, чему я был свидетелем). По-моему, Андрей очень точно передал красоту этого времени.

С легкой руки художника мы попадаем в этакий деревенский рай, где время как бы замирает. Там тихо и тепло. Всё пронизано мягким льющим светом. Старая школа, деревянный чело-  
век в ладони, детские игры под вековыми деревьями...

Присутствует, правда, и едва уловимая нотка грусти. Ведь солнце в последний раз улыбается нам, перед тем как погрузиться в ледяные объятия зимы.

**Виталий Кузьмин,  
художник**

**К**ак часто бывает у меня, знакомство с работами Андрея Коваленко произошло намного раньше, чем само знакомство с автором. И это знакомство только подтвердило мои первые впечатления от работ Андрея. Наивно-детское, красочное и радужное, очень эмоциональное и непосредственное, нестандартное для нашего времени восприятие мира и окружающих – те качества художника, которые проступают сквозь слой краски... Не знаю почему, но работы А. Коваленко неосознанно вызывают в памяти работы великого Ван Гога. То ли техника мазка и линий, то ли буйство красок на холсте, мощная эмоциональная составляющая – все это невольно заставляет искать какое-то сходство и, главное, – родство душ... И не только потому, что Андрей – юный представитель династии Коваленко и вырос в семье художников. Наверное, определяющей стала атмосфера творчества в семье, потом – впечатления детства, литература, музыка Одессы с её южным колоритом, – все это наложило свой отпечаток и сформировало характер Андрея.

Думаю, что процесс становления Художника никогда не прекращается – это аксиома. Постоянный труд, постоянный поиск себя и познание мира – путь длиною в жизнь... Нелегкая, чаще трудная, чем радостная, дорога Художника, которая присутствует и в работах Андрея – уходящая за горизонт, вдаль... Напоённая зеленью листья и лучами света... И пусть с каждым твоим шагом горизонт отодвигается на один шаг... Но идти нужно, и ты идешь... Счастливого пути!

**Олег Куцкий**



Фото  
Биография  
Библиография  
Выставки





~~10~~

Андрієві Коваленкові

Іди. біжи. Не падай.  
Не впади. Впади.  
Та падай  
та біжи  
та йди.

Себе в розкопах віднайди.  
Раї неправедні МИНИ.  
Спляхи повстання розбуди.  
В родитні з Богом говори—  
своїм.

25.11.1996







# Андрей Коваленко

«В деяниях начало бытия...»

Гёте

Андрей Коваленко родился 20 апреля 1976 г. в Одессе в семье художников Юрия Коваленко и Светланы Коваленко-Шведовой. С детства Андрей был окружен любовью и заботой родителей. Каждое лето проводил в старинном городе Прилуки. Неповторимая красота города, самобытность, традиции, живописная природа с её таинственными лесами и невероятно одухотворённой атмосферой формировали воображение и тонкое, своеобразное восприятие будущего художника.

В 1991 г. А. Коваленко поступает на живописно-педагогическое отделение Одесского государственного художественного училища им. М.Б. Грекова (преподаватели О.Б. Декина, В.И. Осташева, Е.П. Кучинская, П.И. Борисюк, К.В. Филатов).

При поступлении в художественное училище особого рвения к живописи не проявлял.

Со временем атмосфера творческого процесса, общение с друзьями по художественному училищу (Е. Петровым и А. Литовкиным) постепенно меняет мировоззрение Андрея, и приходит понимание своего предназначения.

В 1996 г., за несколько месяцев до защиты диплома, состоялась первая персональная выставка А. Коваленко в выставочном зале Союза художников Украины.

Защита диплома (работы «Вечер», «Музыка») проходила под научным руководством преподавателя Валентина Андреевича Захарченко.

По окончании ОГХУ им. М.Б. Грекова совершает поездки в г. Киев и в г. Санкт-Петербург, по итогам которых решает не поступать учиться далее, а плотно и плодотворно заниматься воплощением своих творческих замыслов.

В апреле 2000 г. состоялась персональная выставка А. Коваленко в Одесском музее западного и восточного искусства.

В декабре того же года судьба преподносит Андрею подарок – победу в акции «Обери свою мрію», в результате которой была организована и проведена персональная выставка в Доме-музее им. И. Кавалеридзе в г. Киев на Андреевском спуске. Отец Андрея, Юрий Андреевич Коваленко, звучно определил данное событие как «Андреевский подъём». В целом выставка прошла «на ура», киевскими коллекционерами были приобретены работы художника.

Окрылённый успехом, набравшись новых положительных эмоций, впечатлений, стимулов, А. Коваленко начинает работать с ещё большим упорством, находя в своем творчестве новые возможности выражения своего восприятия мира. В это время были написаны такие знаковые работы, как «Красный трамвай», «Лелеки», «Осень на двоих», «Сон», «Мать лесов», «Мост через реку Снов». Художник начинает сотрудничать с арт-клубом «Ракурс», принимает участие в групповых выставках и пленэрах.



В 2005 году А. Коваленко получает приглашение к творческой работе и сотрудничеству из г. Санкт-Петербург, где и стал заниматься художественным творчеством в течение месяца. В это время художник принимает участие в групповой выставке питерских и московских художников «Скорый "Петербург-Венеция"», галерея «Национальный центр», г. Санкт-Петербург.

В эти же годы к А. Коваленко приходит признание коллекционеров (М. Кнобель, С. Верник, Е. Деменок и др.) и востребованность работ. Одна из работ Андрея находится в коллекции лидера группы «ДДТ» Юрия Шевчука.

В 2008 г. художник вступает в Национальный союз художников Украины.

В том же 2008 г. состоялась очередная персональная выставка живописца в Одес-

ском художественном музее, которая оказалась успешной во всех отношениях.

А. Коваленко ведёт плодотворную творческую жизнь, занимает активную жизненную и социальную позицию. Выступает куратором выставки Ю. Коваленко в Музее современного искусства Одессы. Принимает участие в различных арт-проектах, пленэрах, сотрудничает с галереями.

Работы А. Коваленко находятся в Одесском художественном музее, Музее западного и восточного искусства, Музее современного искусства Одессы, Киевском Доме-музее им. И. Кавалеридзе, Каневском художественном музее им. Т.Г. Шевченко, в частных коллекциях Украины, Молдовы, России, Японии, США.

Живёт и работает в Одессе.



## Библиография:

### Каталоги:

Андрей Коваленко / арт-директор проекта С. Явтушенко ; технический редактор О. Одинцова. – Одесса : GRAFIKPLUS, 2008 г. – С. 56.

Кнобель М. З. «Факт культуры» Михаила Кнобеля / М. З. Кнобель / гл. редактор Л. И. Заева. – Одесса : ВМВ, 2010 г. – С. 27-30.

Дмитренко А. Автопортреты художников Одессы / А. Дмитренко / сост. А. Дмитренко ;

- Стрый, Львовская обл. : Укрпол, 2011 г. – С. 127

К – Галерея. Мистецький світ України. Живопис і графіка. – Київ : 2011 г.

### Книги:

Губарь О. Энциклопедия друзей / Андрей Коваленко «Испытание одиночеством» / О. Губарь / сост. О. Губарь ; текст подготовил О. Губарь – Одесса : Друк, 2003 г. – С. 125-126.

### Публикации в СМИ:

Федюк Т. «...из старого корня молодой побег» / Т. Федюк // Коммерсант юга. – 1996 г. №16 (194). – С. 8.

Михайленко А. «...и много солнца» / А. Михайленко // Одесские известия. – 1996 г. № 54 (927), – С. 3.

Гудыма М. «Андрей Коваленко. Новое имя» / М. Гудыма // Вечерняя Одесса. – 1996 г. № 141 (6492). – С. 3.

Китик В. «Самая молодая живопись» / В. Китик // Порто - Франко. – 1996 г. №15 (291). – С. 4.

Николаева М. «Мифы Андрея Коваленко» / М. Николаева // Слово. – 1998 г. № 51 (318). – С. 6.

Владимирский О. «Рождественский проект Андрея Коваленко» / О. Владимирский // Вечерняя Одесса. – 1998 г. № 201. – С. 3.

Андрейченко Р. «Таинственные миры Андрея Коваленко» / Р. Андрейченко // Одесский вестник. – 1999 г. № 9 (1763). – С. 7.

Федченко В. «Зріють молоді таланти» / В. Федченко // Думська площа. – 2000 г. № 17 (220). – С. 12.

Остапенко О. «Скрипкові п'єси для зеленої хвилі етно-арту» / О. Остапенко // Артанія. – 2006 г. Книга 7. – С. 16-18.

«Вересковий мёд» // Афиша Одесса – 2007 г. № 111. – С. 63

Колтунова Е. «Нет правил без исключения» / Е. Колтунова // Порто – Франко. – 2008 г. №28 (924). – С. 3

Риц А. «Творческий запой Андрея Коваленко» / А. Риц // Одесская жизнь. – 2008 г. № 27 (94). – С. 14.

Денисенко А. «Андрій Коваленко» / А. Денисенко // Образотворче мистецтво. – 2009 г. № 1. – С. 146-147.

Савченко В. «Живописному роду нет переводу» / В. Савченко // газета Верховной Рады Голос України. – 2011 г. № 236 (5236). – С. 8

### Персональные выставки:

1996 г. – Выставочный зал союза художников Украины, г. Одесса

1998 г. – «Рождественский проект», галерея «Терра-Инкогнита», г. Одесса

2000 г. – Музей западного и восточного искусства, г. Одесса

2000 г. – «На крыльях мечты», Дом-музей И. Кавалеридзе, г. Киев

2007 г. – Объединение «Провіта», г. Одесса

2008 г. – «Андрій малює», Одесский художественный музей (Каталог)

2009 г. – Персональная выставка в арт-кафе «Фан кофе», г. Одесса

2012 г. – «Екзистенція», Одесский художественный музей (Каталог)

## Групповые выставки:

- 1993-2000 гг. – «Осенняя выставка», г. Одесса  
1995 г. – Выставка студентов ОГХУ, г. Одесса  
1999 г. – «Барви Одеси», г. Киев  
2001 г. – «Одессейцы», Международный греческий центр, г. Одесса  
2001 г. – Проект «Пути шествия», Одесский художественный музей  
2001 г. – Выставка молодых художников Одессы, «Морская галерея», г. Одесса  
2001 г. – «День художника», г. Киев  
2002 г. – «Молодёжная выставка», г. Киев  
2002 г. – «Трое», Выставочный зал союза художников Украины, г. Одесса  
2002 г. – Международный осенний салон «Высокий замок», г. Львов (Каталог)  
2004 г. – «Мальовнича Україна», г. Симферополь  
2005 г. – «Посвящение Бахусу», галерея «Диалог», г. Одесса  
2005 г. – «Мальовнича Україна», г. Кировоград  
2005 г. – «Собачий вернисаж», галерея «Диалог», г. Одесса  
2005 г. – «140 лет училищу им. М.Б. Грекова», «Морская галерея», г. Одесса  
2005 г. – «Одесская волна», г. Прага, Чехия  
2005 г. – «Скорый «Петербург-Венеция»», галерея «Национальный центр», г. Санкт-Петербург, Россия  
2006 г. – «Выставка пейзажа», г. Полтава  
2006 г. – «Молодёжная выставка», г. Киев  
2006 г. – «Миры, пути и грёзы», Днепропетровский художественный музей  
2006 г. – «Мальовнича Україна», Музей западного и восточного искусства, г. Одесса  
2006 г. – Международный осенний салон «Высокий замок», г. Львов (Каталог)  
2007 г. – «Мальовнича Україна», г. Тернополь  
2008 г. – «Поколение», галерея НСХУ, г. Одесса  
2008 г. – «Мальовнича Україна», г. Днепропетровск  
2008 г. – Выставка посвящённая Дню Матери, галерея НСХУ, г. Одесса  
2008 г. – Одесская биеннале «Зона жизни», МСИО, г. Одесса  
2010 г. – Выставка по итогам пленэра в г. Бар Винницкой области, галерея «Ракурс», г. Одесса  
2011 г. – «Осінній етюд», Галерея Искусств (Полтавский художественный музей им. Н.Ярошенка), г. Полтава

### **Спасибо:**

Родным и близким  
Друзьям, коллегам  
Коллективу Одесского  
художественного музея  
Двору на Тираспольской

### **Отдельная благодарность:**

С.А. Савченко  
В. Цюпко  
Л. Заевой  
Г. Богуславской  
С.Гноевому  
В.Рожнятовскому  
О.Куцкому  
А. Михно  
А.Савкиной  
В.Белоусу  
С. Буцу

Персональная выставка Андрея Коваленко

Одесский художественный музей  
г. Одесса, ул. Софиевская, 5а  
тел.:(048) 723-72-87  
(048) 723-82-72

Куратор: Остапенко Сергей  
тел.:(099) 981-02-92

ЧП «Р.К. Мастер-принт»  
Украина, 04074, Киев  
ул. Шахтерская, 5  
тел./факс: 8(044) 430-1549  
info@huss.com.ua www.huss.com.ua

Дизайн и верстка: Алексей Михно  
portalodessa@gmail.com



Одесса 2012