

Управление культуры Одесского облисполкома
Одесская организация Союза художников УССР
Одесский государственный художественный музей

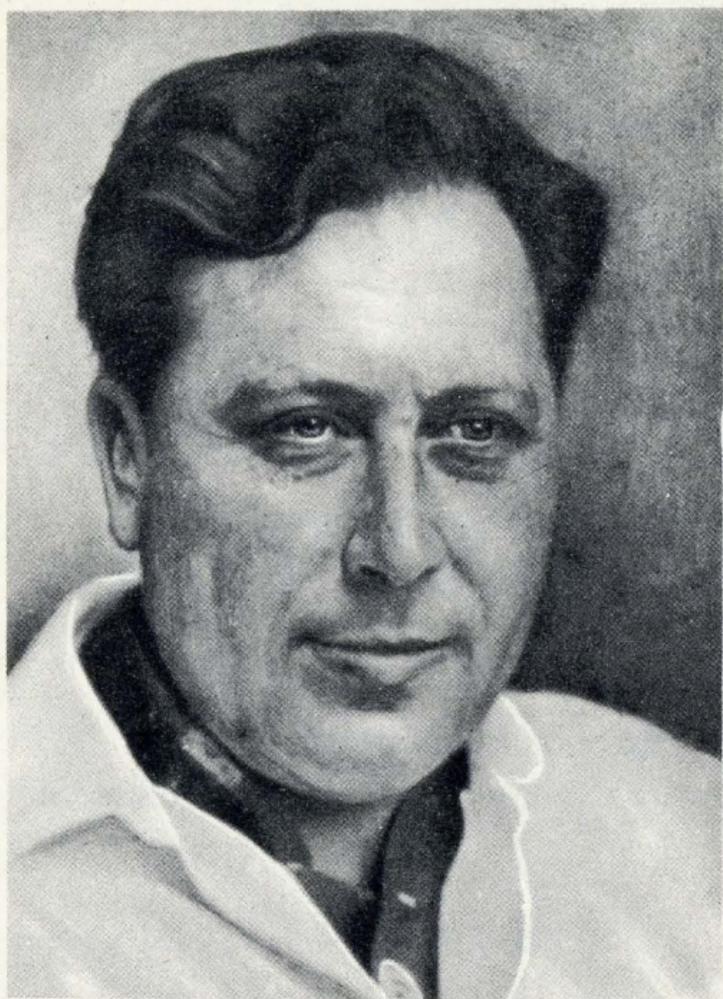


Александр Павлович АЦМАНЧУК

Выставка произведений
к 60-летию со дня рождения художника

КАТАЛОГ

Одесса
Облполиграфиздат
1983



Александр Павлович Ацманчук (1923—1974) — известный украинский советский живописец, мастер станковой картины, портрета и пейзажа.

А. П. Ацманчук родился 8 сентября 1923 года в Одессе. В 1947 году окончил Одесское государственное художественное училище, а в 1953 году — институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Его учителями были известные художники Л. Мучник, М. Шелюто, М. Авилов. Участник художественных выставок с 1953 года.

Настоящая выставка произведений художника собрана из работ, хранящихся в Одесском государственном художественном музее и частных коллекциях г. Одессы.

Каждая встреча с произведениями А. П. Ацманчука надолго остается в памяти как интересное открытие. Творчество художника многогранно и сложно, его глубинные процессы заставляют каждый раз как бы заново знакомиться с тем, что некогда поразило наше воображение. Приуроченная к 60-летию со дня рождения А. П. Ацманчука выставка его работ — прекрасная возможность еще раз попытаться проникнуть в образный мир автора, определить те закономерности, которые способствовали формированию его искусства как яркого и самобытного явления.

Известные сегодня всей стране полотна «Дан приказ...» (1957), «Полет» (1965), «Солдат мира», «Ленин на трибуне» (1967), принесшие художнику заслуженную славу, не только повествуют зримым языком живописи о славных страницах советской истории, но и свидетельствуют о высокой гражданской позиции их автора. Своеобразная и безусловно новаторская трактовка темы революции, гражданской войны и мира поставила имя А. П. Ацманчука в ряд первооткрывателей героико-романтического направления в советской живописи конца 50-х и 60-х годов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, хранящиеся в Одесском государственном художественном музее

Шарж на О. Коваленко.

Наброски с Ивана Чичерина. 1945

Б., кар. 8×21,8

Наброски с натурщицы. 1946.

Б., итал. кар. 28×19,5

Наброски. Студент ОГХУ Винярский.

Любовь Краснянская. 1946

Б., итал. кар. 34×24,5

На Ланжероне. 1946

Б., итал. кар. 20,2×28,5

На пляже. 1946

Б., кар. 21,2×30,2

Творческое наследие А. П. Ацманчука включает и произведения портретного жанра, которые дают представление о художнике как незаурядном и тонком психологе, остро чувствующем многоликую природу человеческих настроений, чувств и эмоций. Мастер безукоризненно владел академическим рисунком, приемами условного изображения, виртуозно использовал огромный арсенал различных живописных средств. От эскизных, почти экспромтных вариантов трактовки портрета конца 50-х — начала 60-х годов, от условных и даже намеренно стилизованных его форм А. П. Ацманчук в начале 70-х годов пришел к классическому решению портретного образа, рожденному новым осмыслением традиций мировой живописи. и в частности — Ренессанса. К лучшим произведениям этого периода принадлежат «Портрет» О. Токаревой» (1973) и «Вычислитель» (1973), хранящиеся ныне в Одесском государственном художественном музее.

Особое место в творчестве А. П. Ацманчука занимал пейзаж. Являясь самостоятельным жанром, пейзаж (пусть даже изображенный условно) всегда органично включался в композиционную ткань всех тематических произведений художника, беря на себя часть смысло-

Городской сад. 1947

К., м. 14×16,8

Ул. Дерибасовская. 1947

К., м. 9,5×14

Набросок работницы часового цеха

Ленинградского завода им. Молотова. 1950

Б., кар. 20,2×28,5

Ада. 1954

Х. на к., м. 50×70

Дети у моря. 1955

К., м. 70×35,5

Юноша. Рисунок к картине «Дан приказ...». 1955

К., уголь. 48×61

Лодочница. 1956

Х. на к., м. 73×42

Автопортрет. 1959

К., уголь, мел. 24,4×19

вой и эмоциональной нагрузки. Развитие этого жанра шло у художника от натурального, почти документального пейзажа 50-х годов до обобщенных образов природы в его произведениях конца 60-х годов. Кисть мастера одухотворяла неживую материю. Она наполняла дыханием облачную синь небес высокие лучи горячего солнца, тепло земли и струящиеся соки цветущих деревьев.

Творчество А. П. Ацманчука — пример честного и бескорыстного служения искусству, своему художническому долгу. В нем темы высокого гражданского звучания пропущены сквозь образное и философское осмысление действительности. Представленные в экспозиции выставки произведения (а это далеко не все работы автора, большая их часть хранится в различных музеях страны) демонстрируют незаурядное профессиональное мастерство художника, глубокое понимание задач и целей искусства, его роли в жизни страны, общества. И всем этим не могут не гордиться Одесса, Советская Украина, наше социалистическое искусство.

Раздумье. 1959

К., уголь. 89×41

Портрет актера С. Филиппова. 1959

Б., на к., уголь. 64×35

Судак. 1965

К., м. 50×70

Цветущие деревья. 1966

К., м. 30,3×70

Полет. 1967

Х., темп. 183,5×219

Дезушка в красном свитере. 1971

Х., м. 106×82

Вычислитель. 1973

К., м. 102,3×66

Портрет О. Токаревой. 1973

К., м. 94×67

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, хранящиеся в частных коллекциях.

Одесса. Садовая улица. Нач. 50-х годов.
Б., кар. 20×30

Ланжерон. Нач. 50-х годов.
Б., кар. 29×21

Этюд. Вечер. 1953
К., м. 35×25

Этюд. Сер. 50-х годов.
Х., м. 30×40

На даче. 1954
К., м. 45,7×32,5

Эскиз к картине «Дан приказ...» 1956
К., м. 60×45

Осенний туман. 1956
К., м. 47,7×74

Двор на ул. Островидова. Нач. 60-х годов.
К. м. 50×70

Голова молодого человека. 1962
К., гуашь. 75×48,7

Маслина и красные горы. 1963
К., м. 49,8×70

Маслиновый куст. 1963
К., м. 50×70

Эскиз к портрету В. И. Ленина
для Одесского почтамта, 1964
К., м. 59×41

Солончак. 1964
К., м. 50×70

Софиевский переулок. 1964
Х., на к., м. 70×50

Старый Крым. 1965
Х., м. 49,4×65,2

Подсолнухи. 1965
К., м. 50×70

Железнодорожная насыпь. 1965
К., м. 50×70

Каролино-Бугаз. 1965
К., м. 49×61

Портрет девушки. 1966

К., темп. 70×45

Наташа Егоршина. Рисунок к картине

«Дан приказ...» 1966

Б., уголь, мел. 49,5×60

Облачный день. 1966

К., м. 50×70

Долина. 1966

К., м. 50×70

Ветер. 1966

К., м. 50×70

Танечка. 1968

Б., кар. 33×24,5

Портрет Т. Е. Соколовской. 1969

Х., м. 92×46

Портрет художницы Ж. Павлюк-Судьиной, 1969

К., м. 65×80

Эскиз к картине «Барабанщик». 1972

К., м., 69,6×49,4

Эскиз к картине «Барабанщик». 1974

К., м. 16×21

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Б. — бумага

Итал. кар. — итальянский карандаш

К. — картон

Кар. — карандаш

М. — масло

Темп. — темпера

Х. — холст

Размеры произведений даны в сантиметрах. Первая цифра обозначает высоту, вторая — ширину.

Автор-составитель *Т. В. Басанец*

Александр Павлович Ацманчук
Выставка произведений
к 60-летию со дня рождения художника

К а т а л о г

Выпущено по заказу
Одесской организации
Союза художников УССР

Редактор *Л. И. Колесникова*
Техн. редактор *Х. С. Кемаль*
Корректор *Л. Ф. Деслотова*

Сдано в набор 11.08.83. Подп. в печ. 30.08.83. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Услов. печ. л. 0,3. Тираж 300 экз. Изд. № 1422. Заказ № 1292. Бесплатно. Заказное.

Облполиграфиздат. 270001, Одесса, ул. Пушкинская, 19.

Городская типография облполиграфиздата.
270011, Одесса, ул. Ленина, 49.