



Каталог виставки чотирьох одеських художників

28.12.2017 – 04.02.2018

Кам'яна брила при дорозі –
Черепаха, що тримає сторони Світу.
Спокійні очі споглядають північ.
Художник зупиняється... і йде далі.

В характері Одеського мистецтва – мати власне неповторне обличчя, однак художникам притаманна рефлексія-віддзеркалення образного коду, символу, знаку, як тих, хто йде поруч – паралельних світоглядних систем, так і віддалених у часі і просторі. Слово «Чотиригляд» є новотвором. Для учасників виставки це певна надфізична істота, сутність, що є уособленням не самотньої постаті мистця, а феномену мистецтва. Спільною є вихідна точка, а точніше, просторова вісь, з якої розкривається недосяжний та відкритий на всі чотири сторони Світу обрій мистецтва. Процес споГЛЯДання – перший етап, на якому будується весь процес творення, причому непересічні і непобутові поГЛЯДи в Себе – в Світ визначають акценти, і значимість цих напрямків як для власної творчості так і для мистецтва взагалі.



Здоровецька Оксана Юріївна 1964 р.н.

Народилась в Одесі.

1982-1986 рр. – навчання в Одеському державному художньому училищі ім. М.Б.Грекова за фахом «викладач малювання та креслення».

1987 – 1993 рр. – навчання в Ленінградському вищому художньо-промисловому училищі ім. В.І.Мухіної за фахом «промисловий дизайн».

Початком творчої діяльності можна вважати участь у Всесоюзній виставці плакату «Дизайн-мистецтво»

в 1988 році.

З **1994 року** – постійна учасниця виставок різного рівня.

5 персональних виставок, участь в 5-и художніх пленерах.

Працює в галузі станкової графіки та живопису.

Член Національної спілки художників України.

Твори знаходяться в музеях України, Канади, Китаю, приватних колекціях України, Росії, Германії, Канади, США.

Свою графіку художниця називає «живописом на папері». Тяжіє до декоративності не тільки в вигаданих пейзажах і натюрмортах, але й в пейзажах на основі натури. Твори яскраво-життєстверджуючі, позитивно-емоційні, написані динамічним, «швидким» мазком.



«Ветер», 1995-2014, (папір, гуаш).



"Флора і фауна", 1995, (папір, гуаш).



"Глибока вода", 1994, (папір, гуаш).



"Квітень на Хмельниччині" , 2001, (папір, гуаш).



«Пори року», 1995, (картон, гуаш).



«Зима», 2016, (папір, акварель, гуаш).



"Натюрморт в квадраті" , 1992, (папір, гуаш).



«Білі тюльпани», 2002, (папір, акварель, темпера).



«Зимно», 2016, (папір, акварель, гуаш).



«Фантазія», 2002, (папір, гуаш).



Маслова Тетяна народилась у **1975** р. у Херсоні. Закінчила ПДПУ ім. К.Д.Ушинського у 1997 р., аспірантуру (2001). Викладач кафедри образотворчого мистецтва ХГФ ПНПУ ім. К.Д.Ушинського. Початок виставкової діяльності – 1998р. Працює у різних техніках естампа і оригінальної графіки. Використовує комп'ютерну графіку та цифровий друк.



«Від-Єднання», 2012, 33,5x24,5. (Папір, змішана техніка).



«Вечір», 1998, 19x28, (папір, туш).



«Зимовий пейзаж», 1998, 19x26,9, (папір, туш).



«Характерник», 2017. 47х47. (Папір, маркери, вугільний олівець).



«Шлях». 2012. 69,5х76,8. (Папір, акварель, олівц).



«Янгол», 2005, монотипія, маркер.



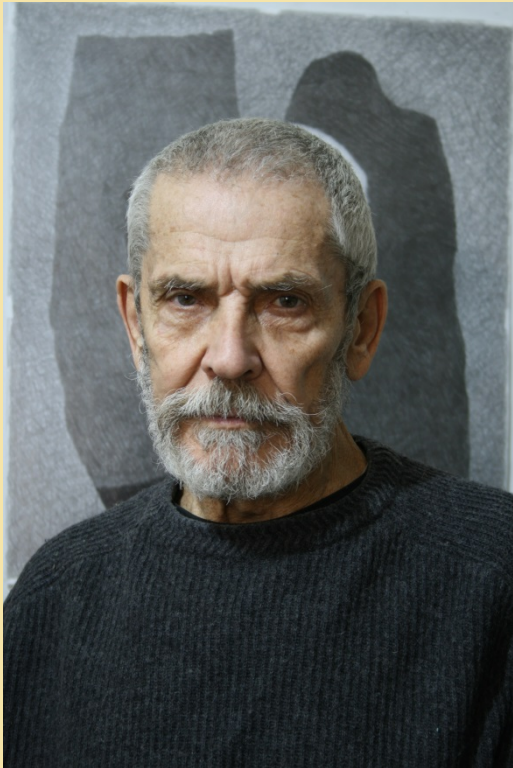
«Вечірній серпанок» , 2017, монотипія.



«Оля», 2017, (папір, туш, графітний олівець).



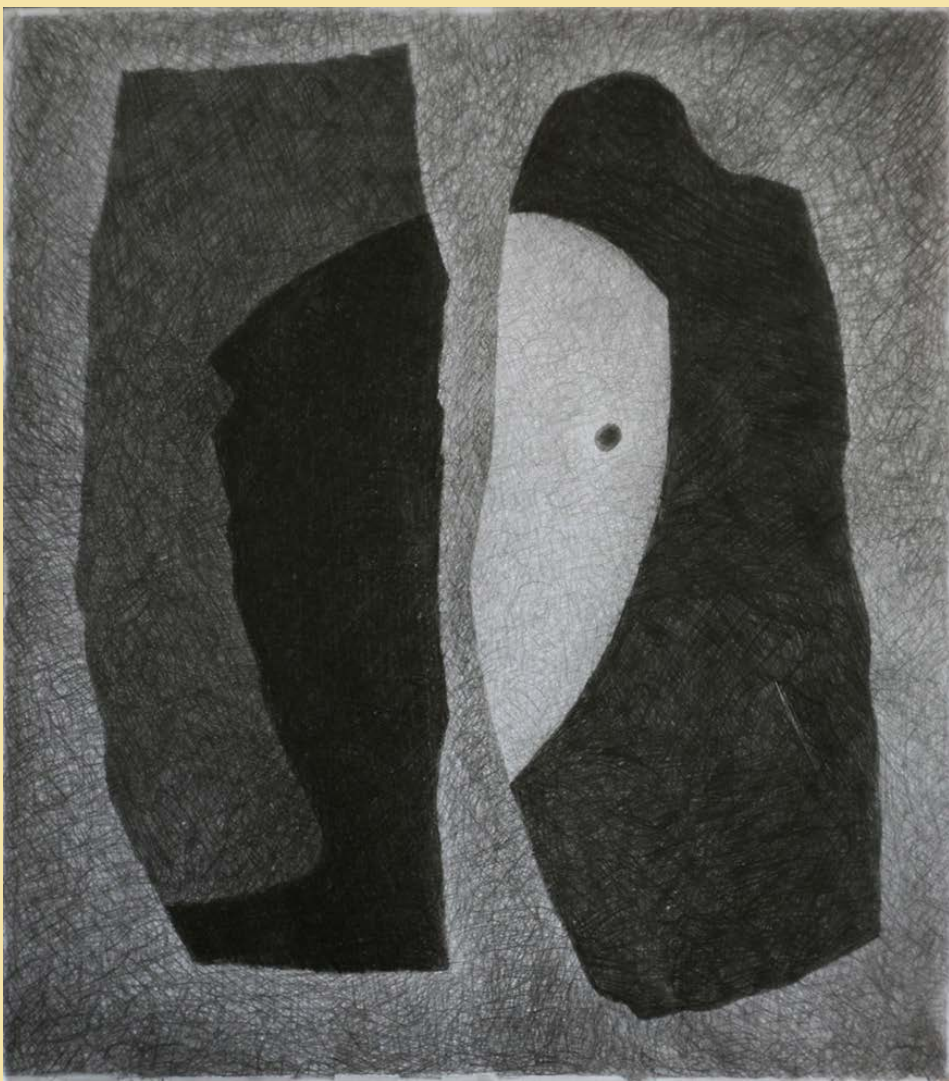
«Ангелик», 2003, 41х31, (авторський естамп).



Ігнат'єв Віктор народився на Сумщині 1948 р.
Закінчив ОДХУ М.Б.Грекова у 1972 р. Працює в царині
монументального мистецтва, живопису, графіки.



"Без назви", 2016, (папір, графітний олівець).



"Без назви", 2016, (папір, графітний олівець).



"Без назви", 2016, (папір, графітний олівець).



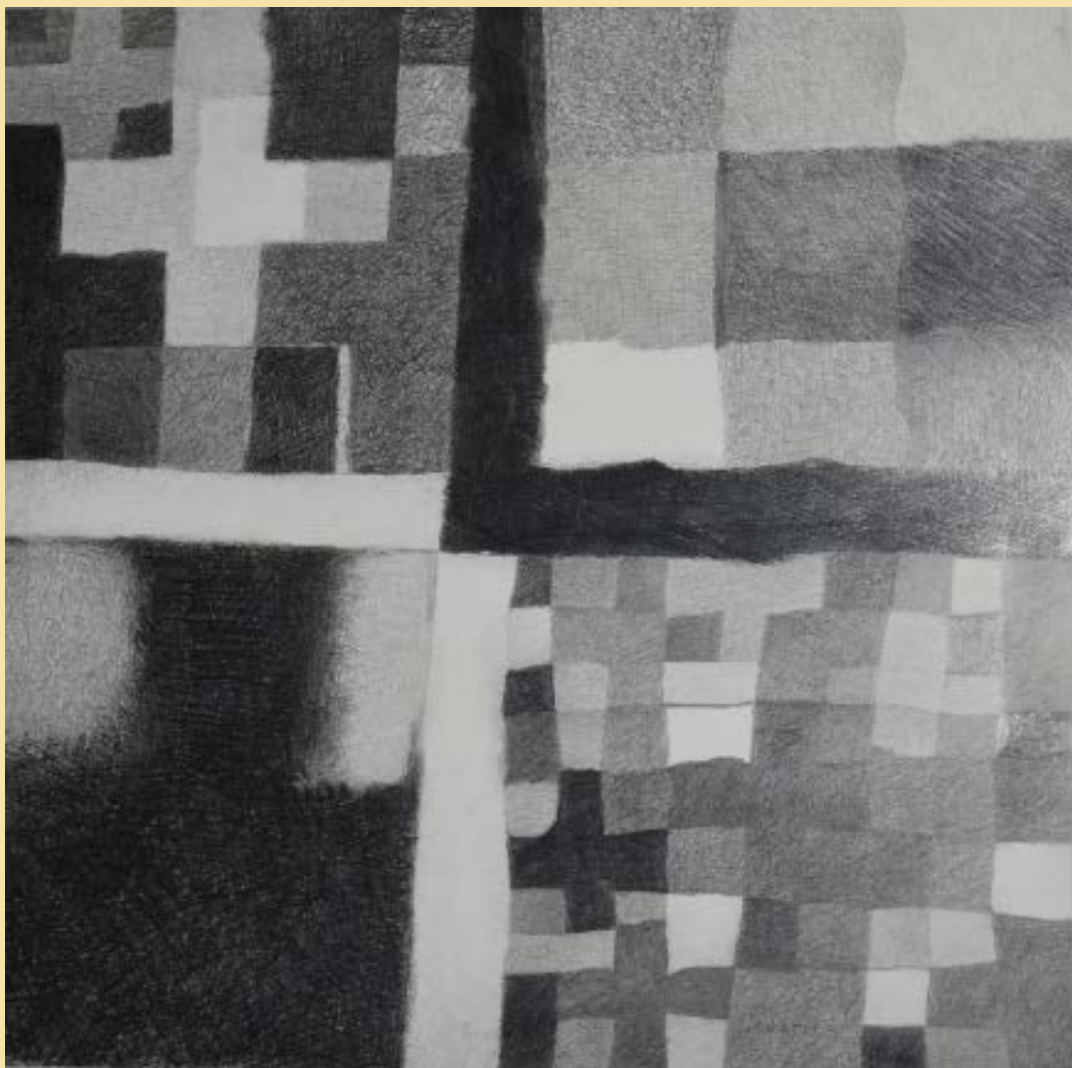
"Без назви", 2016, (папір, графітний олівець).



"Без назви", 2016, (папір, графітний олівець).



"Без назви", 2016, (папір, графітний олівець).



"Без назви", 2016, (папір, графітний олівець).



Басанець Лука Валерійович, українець.

Народився в Одесі у 1971 році в родині митців. У 1991 р. закінчив Одеське художнє училище ім. Грекова, у 1997 р. – художньо-графічний факультет Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського, отримавши кваліфікацію магістра образотворчого мистецтва, і де дотепер працює, викладаючи дисципліни образотворчого циклу. Участь у виставках бере з 1994 року. З 2010 в лавах Одеської обласної організації НСХ України. Займається живописом та графікою. Мешкає в Одесі..



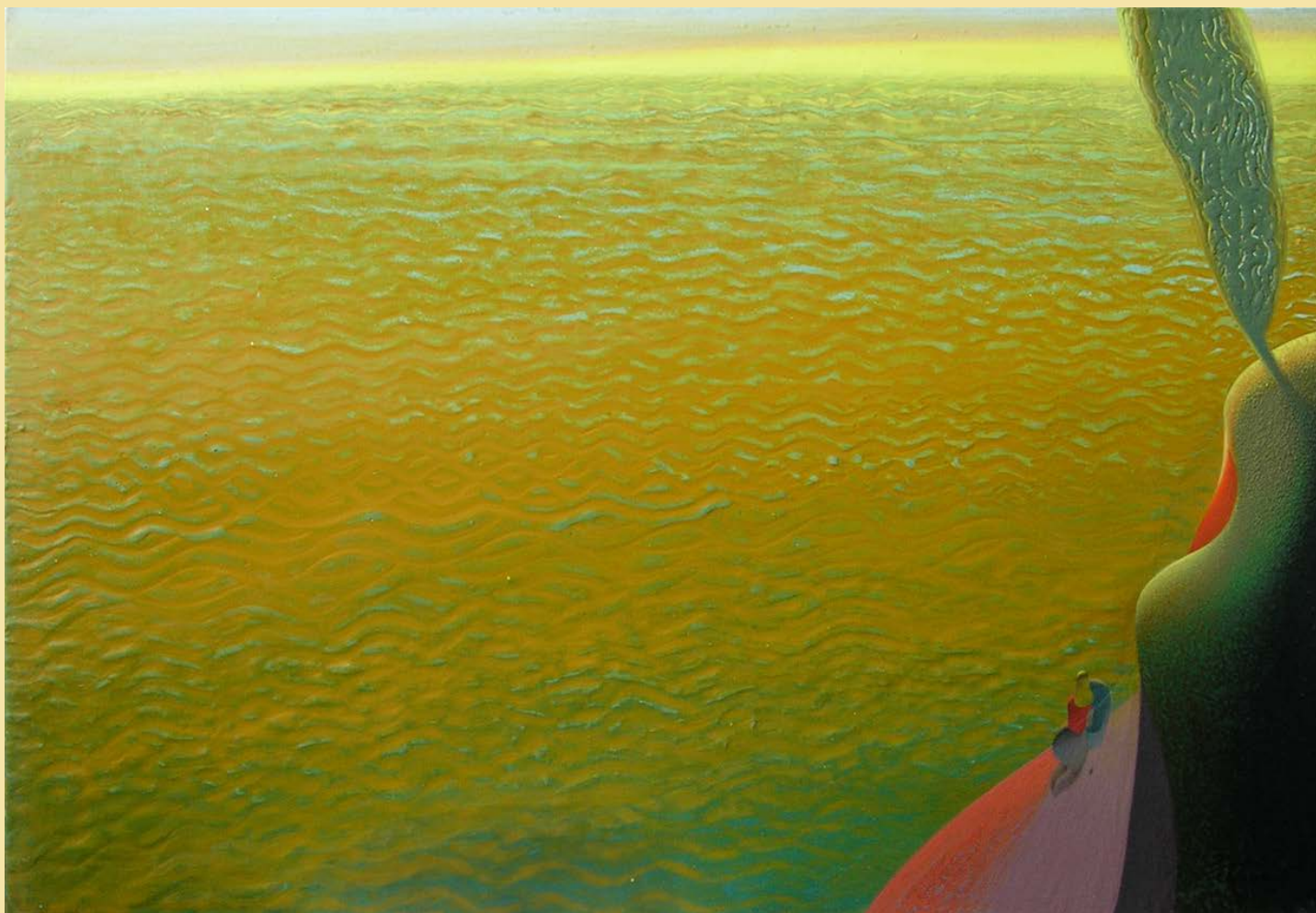
"Прогулянка 07", 2010. 40x58, (картон, темпера).



"Прогулянка 17. На приморському". 2010. 40x58, (картон, темпера).



"Прогулянка 22". 2014. 40x58, (картон, темпера).



"Прогулянка 31. Морська". 2017. 40x58, (картон, темпера).

Список робіт представлених на виставці:

Здоровецька Оксана Юріївна 1964 р.н.

- «У вирій» 2007 папір, гуаш 28х38
- «Фантазія» 2002 папір, гуаш 34х43
- «Лимонний натюрморт» 1995 папір, гуаш 23,5х29
- «Літо» 2013 папір, гуаш 30,5х48
- «Зима» 2013 папір, гуаш 30,5х48
- «Вазончик» 2013 папір, гуаш 36х24
- «Натюрморт в квадраті» 1992 папір, гуаш 28х28,5
- «Потоки-ріки» 2010 папір, гуаш 58х41
- «Зима» 2016 папір, акварель, гуаш 36х54
- «Буйноцвіт» 1998 папір, гуаш 41х60
- «Флора і фауна» 1995 папір, гуаш 40х54
- «Макове поле» 2016 папір, акварель, гуаш 37х57
- «Повінь» 2015 папір, гуаш 37х54
- «Вітер» 1995-2014 папір, гуаш 29х41
- «Букети та морозиво» 2003 папір, темпера 28х40
- «Пори року» 1995 картон, гуаш 37х49
- «Квітень на Хмельниччині» 2001 папір, гуаш 38х58
- «Білі тюльпани» 2002 папір, акварель, темпера 40х60

«Осіньне буяння» 2016 папір, гуаш 46x66
«Зимно» 2016 папір, акварель, гуаш 40x60
21 твір

Маслова Тетяна Миколаївна 1975 р.н.

Вечір. 1998. Папір, туш, 19x28
Зимовий пейзаж. 1998. Папір, туш, 19x26,9
Вечірній пейзаж. 1998. Офорт, відкрите травлення, акварель, 16x21
Одеський пейзаж. 1999. Гравюра на картоні, гуаш, 18x27
Композиція в чорному. 2002. Папір, змішана техніка, 40x29
Ангелик. 2003. Авторський естамп, 41x31
Сестри. 2003. Папір, гелева ручка, 38x35
Чекання. 2005. Папір, олівці, 41,5x26,4
Янгол. 2005. Монотипія, маркер
Я йду. 2010. Папір, вугільний олівець, 39x28
Чорне море. День. 2011. Папір, туш, 40,7x29
Чорне море. Ніч. 2011. Папір, туш, 40,7x29
Від-Єднання. 2012. Папір, змішана техніка, 33,5x24,5
Перший погляд. 2012. Папір, змішана техніка, 41,5x29,5
Літо відлітає. 2012. Папір, туш, гуаш, 35x25.
Шлях. 2012. Папір, акварель, олівці, 69,5x76,8
Оля. 2017. Папір, туш, графітний олівець

Характерник. 2017. Папір, маркери, вугільний олівець 47х47

Вечірній серпанок. 2017. Монотипія

19 творів

Ігнат'єв Віктор Олександрович 1948 р.н.

«Без назви» 2016 папір, олівець 69х58

«Без назви» 2016 папір, олівець 57х50

«Без назви» 2016 папір, олівець 57х50

«Без назви» 2016 папір, олівець 60х46

«Без назви» 2016 папір, олівець 73х44

«Без назви» 2016 папір, олівець 59х46

«Без назви» 2016 папір, олівець 63х88

«Без назви» 2016 папір, олівець 60х70

«Без назви» 2016 папір, олівець 56х57

«Без назви» 2016 папір, олівець 60х51

«Без назви» 2016 папір, олівець 63х60

«Без назви» 2016 папір, олівець 89х63

«Без назви» 2016 папір, олівець 90х63

«Без назви» 2016 папір, олівець 63х58

«Без назви» 2016 папір, олівець 69х59

15 творів

Басанець Лука Валерійович 1971 р.н.

Прогулянка 17. На Приморському. 2010. 40х58 картон, темпера.

Прогулянка 22. 2014. 40х58 картон, темпера.

Прогулянка на сході. 2015. 40х58 картон, темпера.

Прогулянка 10. 2012. 40х58 картон, темпера.

Прогулянка 31. Морська. 2017. 40х58 картон, темпера.

Прогулянка 07. 2010. 40х58 картон, темпера.

Прогулянка 26. 2017. 40х58 картон, темпера

Прогулянка 63. 2017. 40х58 картон, темпера

Прогулянка 49. 2016. 40х58 картон, темпера.

Прогулянка 29. 2014. 40х58 картон, темпера

Прогулянка 18. 2015. 40х58 картон, темпера.

11 творів



Каталог



Автор-упорядник: Фенелонова В.В.

Вступна стаття: Маслова Тетяна

Електронна бібліотека Одеського художнього музею

www.ofam.od.ua