



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

ДВОРЦОВАЯ УСАДЬБА НАРЫШКИНЫХ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Основатели Одессы задумали «Южную Пальмиру» как «град европейский – с прямыми улицами, широкими площадями, с домами в три-четыре яруса, с балконами, лоджиями, черепичными крышами на французский манер».

Одессу возводили крупнейшие русские и итальянские архитекторы – А.И. Мельников, А. Монферан, Тома де Томон, И.С. Козлов, Е. Ферстер, Г. Торичелли, Ф. Фраполли, Ф. Боффо, А. Бернардацци, Ф.В. Гонсиоровский и др. Ими были построены десятки замечательных памятников архитектуры, среди которых одно из первых мест занимает дворцовая усадьба по Софиевской улице 5, в которой вот уже сто лет располагается Одесский художественный музей.

Долгое время не только год возведения здания, но и имена первого владельца и архитектора, построившего его, вызывали у искусствоведов споры. В Одессе это здание было известно как



«дворец Потоцкого»: его, якобы, построил известный магнат граф Станислав Феликс Потоцкий для своей жены, красавицы Софьи, которую он за 100 тысяч рублей золотом купил у ее собственного мужа Ю. Витта. Последние изыскания доказывают, что здание построено на четверть века позднее, чем предполагалось – в 1824-1828 гг. Первой владелицей его была младшая дочь графа Потоцкого – Ольга Станиславовна, вышедшая в 1824 году

замуж за графа Л.А. Нарышкина, участника Отечественной войны 1812 года. В строительстве усадьбы принимал деятельное участие городской архитектор Ф. Боффо, впоследствии автор проектов Воронцовского дворца и городской биржи на Приморском бульваре, а также знаменитой «Потемкинской лестницы».

В 1888 году городской голова Г.Г. Маразли – видный общественный деятель, меценат, коллекционер, купил за 100 тысяч рублей дворец у его тогдашнего владельца Ф. Юрьевича и подарил городу «с тем, чтобы там был устроен центральный музей, доступный для публики, ... а также картинная галерея Общества изящ-





ных искусств и прикладных знаний». Вскоре по проекту архитектора Н.К. Толвинского началась перестройка дворца, связанная прежде всего с улучшением освещения залов.



24 октября (6 ноября) 1899 года в 10.30 утра состоялось открытие музея.

Дворцовая усадьба Нарышкиных — яркий пример воплощения традиций архитектуры классицизма конца XVIII — начала XIX веков.

Здание расположено в глубине двора и отделено от улицы изготовленной в Петербурге чугунной оградой.

Центральная часть композиции — двухэтажный корпус с 6-ти колонным портиком коринфского ордера и фронтоном с изображением герба.

К центральному корпусу примыкают одноэтажные, дугообразно охватывающие двор галереи, переходящие в боковые флигели.

Характерная особенность здания — обилие декоративных барочных элементов в экстерьере и интерьерах. Так, особенно интересен рельефный фриз с изображением свадебного шествия амуров, расположенный над центральным входом под портиком.

Яркая окраска стен подчеркивает выразительность узорчатых деталей, а рельеф и легкий декор придают зданию уют и гармоничность. Внутренние помещения дворца спроектированы в тра-

дициях классицизма – анфиладой. В залах первого этажа все оформление, весь декор – плафоны, рельефы и барельефы, росписи, позолота, колонны, паркет, – являются выдающимися образцами декоративного искусства, оставляют впечатление блеска и богатства; поражает воображение мозаичный паркет танцевального зала, выложенный из 26 ценных пород древесины.

На второй этаж здания ведет деревянная лестница, освещаемая светом, проникающим сквозь цветные витражные стекла большого готического окна. В залах, примыкающих к лестнице, полы покрыты керамической плиткой ручной работы с изображением античных амфор, ваз и чаш.

Как и большинство зданий в Одессе, дворец построен из камня ракушняка, который добывался из-под земли прямо на месте строящегося дома. Таким образом возникли знаменитые одесские катакомбы. И под дворцом Нарышкиных существует несколько пустот-подвалов и галерей, в одной из которых под центральной частью здания был устроен подземный грот. Вне всякого сомнения, он создавался одновременно со зданием.

Устройство подобных гротов восходит ко времени романтизма, когда гроты возводились как во дворцах, так и в парках. Под некоторыми одесскими дворцами сохранились фрагменты подобных сооружений, грот во дворце Нарышкиных существует и сегодня в своем первозданном виде.

Художественный образ грота создается на сопоставлении архитектурных и природных форм: полуциркульных арок и естественного природного нагромождения камней. Для придания этой естественности использован необработанный камень, со-



хранивший свою пористую рваную фактуру. Этим камнем декорированы поверхности стен, арки и несущие элементы пандуса. Это еще более увеличивает впечатление естественности каменной пещеры. Грот соединяет свет и тьму, видимое и невидимое, надземное и подземное. Имитирует природную пещеру с ее неопределенными пространствами, как бы спонтанно образованными сталактитами, блеском струй водопада. В центре грота на скале сидит сова – воплощение тайного всеведения ночи...





Нарышкин Л.А. (1785 - 1846)



Нарышкина О.С. (1802 - 1861)



В годы Великой Отечественной войны здание уцелело, хотя во время артобстрела была разрушена одна из шести колонн, которую восстановили в первый же мирный год.

Удачными стали и работы по реставрации здания, проведенные в шестидесятые годы нашего столетия специалистами одесских реставрационных мастерских. Восстановлены интерьеры парадных залов дворца. На основе исторических документов была проведена фундаментальная реставрация грота, который предстает перед современным зрителем в своем первоначальном виде.



Карцов И.А. Портрет Г.Г.Морозли
(1831 - 1907)

Наши предки оставили нам в наследство удивительно красивый город, и наша задача сохранить и передать эту красоту своим потомкам. Старая Одесса – ее улицы, бульвары, площади, старинные здания, – это настоящий огромный вернисаж, украшением которого по-прежнему остается дворцовая усадьба Нарышкиных – один из лучших памятников архитектуры русского классицизма не только в Одессе, но и в Украине, здание нынешнего Одесского художественного музея.

Инна Кашеева
Людмила Морозова

Музей выражает искреннюю благодарность
Центральной райадминистрации г.Одессы
и Центральному отделению общественной
организации "Возрождение региона"
за помощь в издании буклета.