

Одеський художній музей

Одеська обласна організація  
Національної спілки  
художників України

Виставка творів живопису до  
100-тя від дня народження

Заслужений діяч мистецтв України

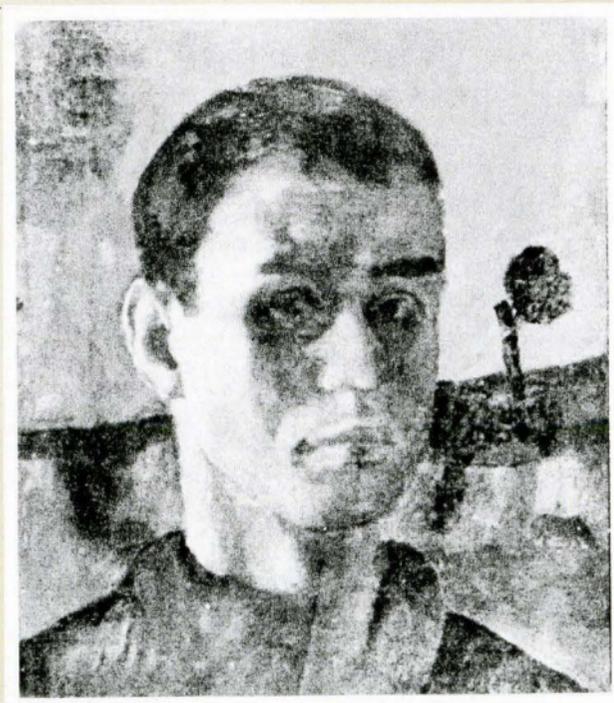
**Микола Андрійович**

**ШЕПЮТО**

(1906-1984)



Судна на ремонті біля причалу. 1950 р.



Автопортрет. 1935 р.

## ШЕЛЮТО Микола Андрійович

(біографічна довідка)

Народився 22 лютого 1906 р. в селі Глуховка Могилевської губернії Гомельського повіту Похотської волості. (Білорусь).

В 1925 р. поступив до Одеського художнього політехнікуму ( з 1928 р. реорганізованого у Одеський художній інститут), закінчив інститут в 1931 р. Викладач з фаху П. Г. Волокидін. Працював столяром, майстром столярного цеху, машиністом сцени оперного театру, викладачем математики в сільській школі.

З 1936 р. брав участь в художніх виставках , в 1938 р. був прийнятий до Спілки Радянських художників СРСР.

1937—1967 рр. викладав живопис та рисунок в Одеському державному художньому училищі (з перервами).

В 1941 р. мобілізований до РСЧА, в Одесу повернувся у 1944 р. З 1945 р. обирався членом правління , заступником голови (1946-1958 рр.) , головою (1956 р.) Одеської організації Спілки художників.

З 1978—член Республіканського Правління СХ, 1957-1978 рр. Голова художньої ради Худфонду.

Делегат I, II та IV Всесоюзних з'їздів Спілки художників, всіх пленумів та з'їздів Республіканського Правління СХ. (1946-1978 рр.)

Нагороджений орденом „Знак Пошани”, медалями СРСР, почесним званням „Заслужений діяч мистецтв УРСР (1968 р.)

Персональні виставки у Києві , Харкові, Одесі.

6 лютого 1984 р. художник помер, похований в Одесі.

О. Савицкая,  
кандидат искусствоведения

## ЛАСКОВАЯ ГАРМОНИЯ Н. ШЕЛЮТО

(к 100-летию со дня рождения)

Имя Заслуженного деятеля искусств Украины, классика одесской живописи Николая Андреевича Шелюто существует как неотъемлемая часть культуры юга. В самом его имени будто слышится шелест мелкой листвы на одесских улицах, залитых солнцем и пестреющих яркой толпой, улицах, какими они выглядели где-то в 40-50-е гг. Художественный авторитет Н.А.Шелюто сформировался еще до войны. Ему была присуща та органическая связь глаза, руки и чувства, что наделяет полотна таинственной энергией, независимо от того, в какой манере работает художник. Ею одинаково пронизаны портреты 20-30 гг. и пейзажи, что создавались в 40-50-60-е годы. В ранних холстах лаконично-рубленая форма (полу-кубизм, полу-конструктивизм) будто "одомашнена": энергия 20-х., словно растворена душевностью и гедонизмом одесской школы. Ученик Волокидина, Шелюто продолжил линию южного импрессионизма, живописной манеры и шире - просветленного мироощущения, что явились безусловным достижением мастеров Товарищества южнорусских художников.

Нараставшее с 30-х годов требование официоза, совмещенного с внешним жизнеподобием, не нанесло художнику того непоправимого ущерба, что многим другим. Защитную роль сыграли пленэрные пристрастия одесской живописи. Именно они позволили сохранить душу. Пейзаж и портреты близких, природа и семья стали двумя источниками, дававшими подпитку творчеству. Именно на этом пространстве создавались камерные шедевры Шелюто. В эпохи глобальных перемен, когда поворачивают реки и исторические пути наций, частная жизнь оказывается спасительной.

Искусство одного из виднейших представителей одесской школы живописи носило интимный характер. Лучшие произведения невелики по размеру. Целостная форма. Лаконичный и нежный контур. Живое дыхание холста, словно пронизанного светом, делающим плоскость вибрирующей, а линию - чуть прерывистой.

Он много писал а la prima - в один прием и на одном дыхании. Его полотна и существуют как вздохи золотисто-розовой плоти города, образованной ласковым небом, измельченными в сияющую пыль глинами, кронами деревьев, посаженных французскими губернаторами, что делает Одессу

действительно похожей на Париж. Вечно вечеряющий и вечно весенний город. Вибрация воздуха и вибрация времен. "Осень нашей весны".

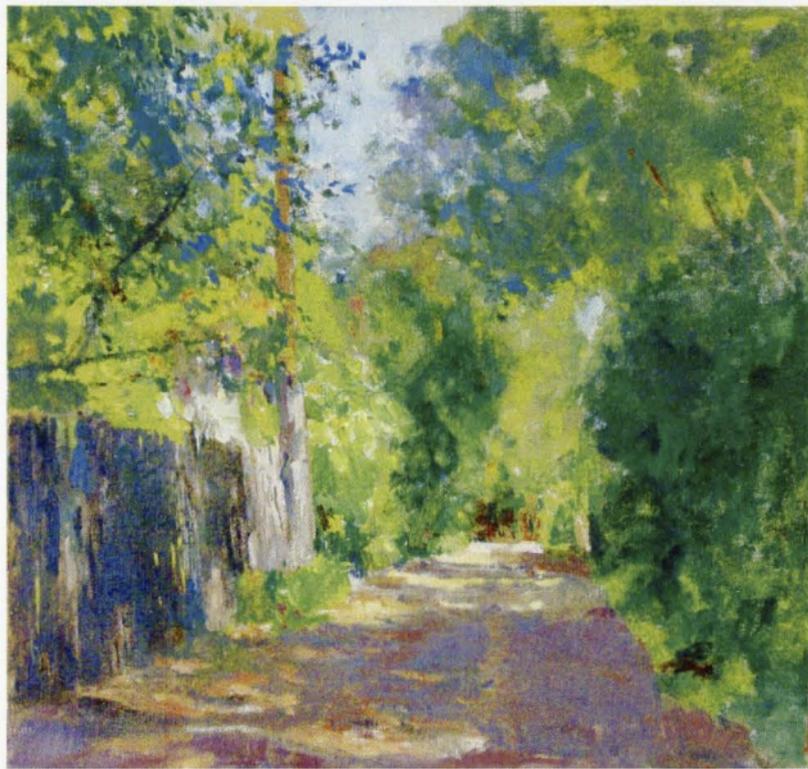
Утонченность и простота - отличительные черты зрелых произведений Шелюто. Они настолько органичны, что не сразу осознаешь уровень мастерства: синкопический ритм деревьев, дающий длительность пейзажу, словно случайно срезанный рамой ствол в послевоенном парке. Дыхание вспаханной весенней земли... Заснеженные деревенские улочки...

Его составленные из немногих обыденных предметов натюрморты - "естественно классичны". Их простота и внутренняя гармония заставляет вспомнить Шардена. Но место литой формы и отточенного совершенства великого француза занимают славянские сердечность и душевная мягкость. Когда видишь подряд много картин Шелюто, то думаешь не о живописном мастерстве или тонкостях техники, а о том, что это был добрый человек, проживший счастливую жизнь. В общих чертах это верно.

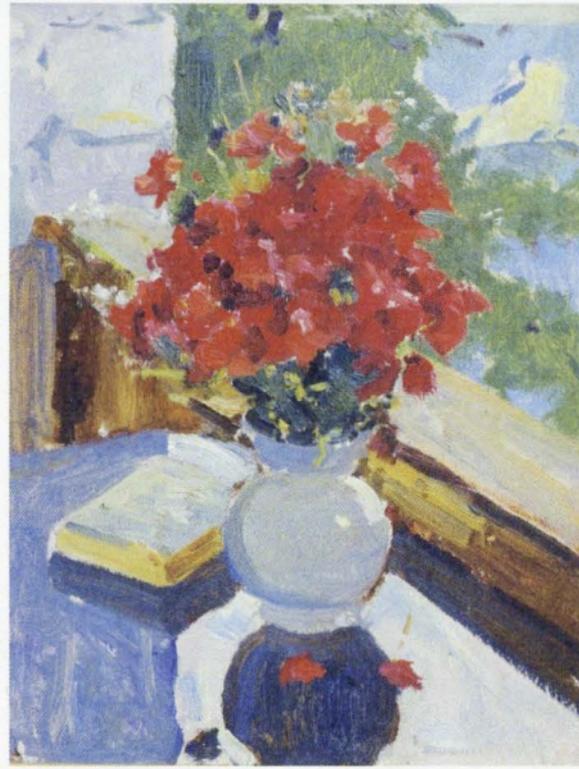
По рассказам знакомых он был прост в общении. Держался со всеми на равных, искренне считая, что вокруг - чрезвычайно талантливые люди, вот только судьба сложилась так, что пишут портреты вождей. Заблуждение, типичное для очень одаренных людей, уверенных в том, что в каждом "зарыт Моцарт". Надо только "помочь и дать возможность"... Как будто кто-то давал эту возможность ему! После института, в пору создания уже вполне зрелых произведений он работал столяром, техником сцены, затем учителем математики в селе, живописью занимался в свободное от "основной работы" время. На войну пошел добровольцем. В 33 года ослеп - малярию, от которой погиб чуть не весь взвод, удалось вылечить хиной, что, в свою очередь, вызвало стопроцентную временную потерю зрения. Счастливая судьба привела его в стены Одесского художественного института. А родом он был из глухой белорусской деревни, которая так и называлась - Глуховка.

В течение 30-ти лет (с 1937 по 1967 г.) преподавал в учебном заведении, которое сам закончил (после 1934-го г. Одесский художественный институт переведен на статус училища).

Стал родоначальником целой династии художников. Свое место в культуре Украины Н.А. Шелюто занял мягко, ненавязчиво и, как показало время, прочно.



Алея. 1980 р.



Маки на веранді. 1949 р.



Гурзуф. 1954 р.



Шкіц до картини “Молотьба”. 1948 р.



Озимина. 1960 р.



В майстерні. 1950 р.



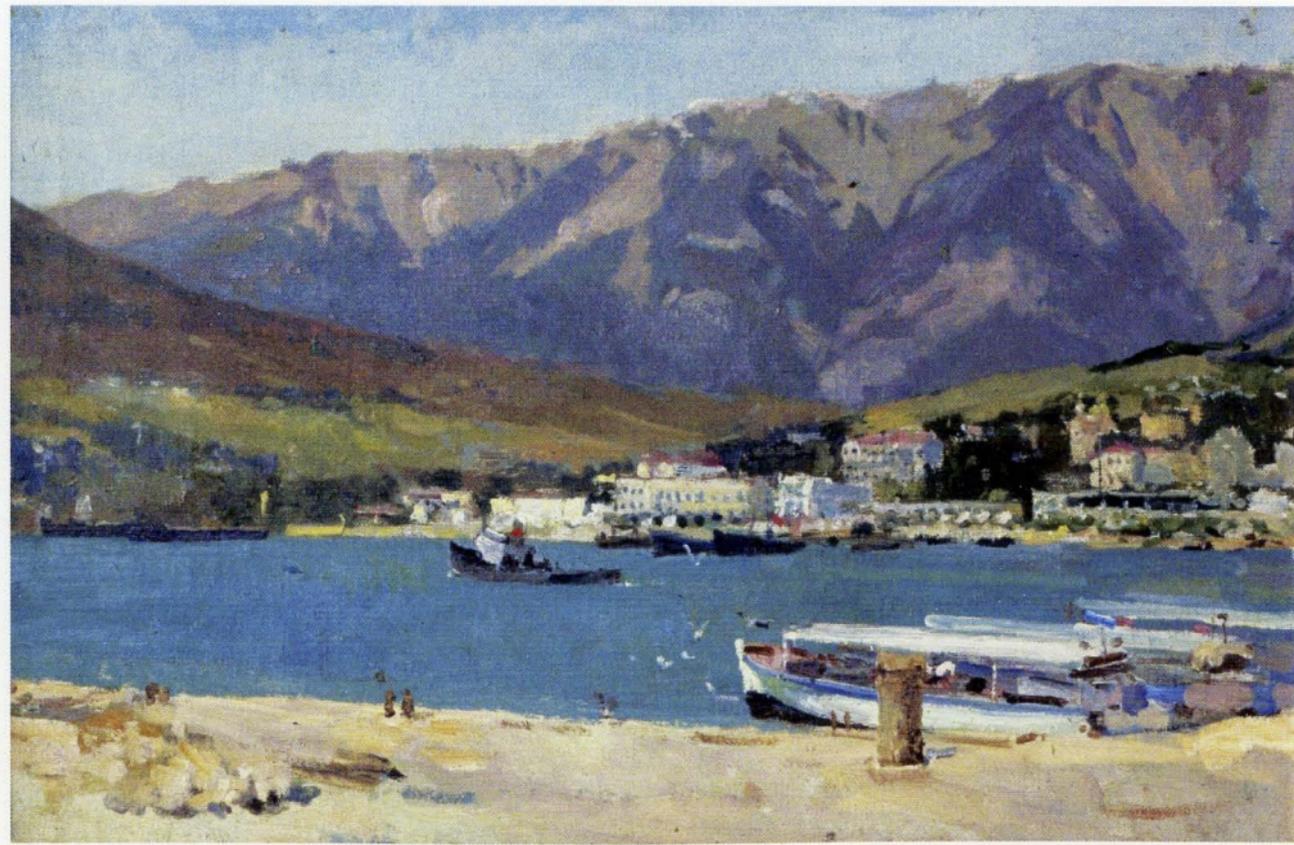
Кози у саду. 1950 р.



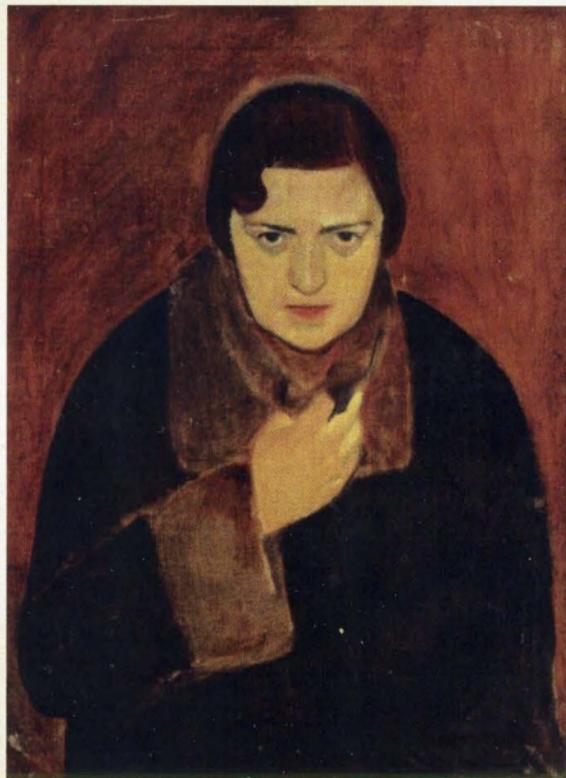
Шкіц до картини "Відпочинок" 1954 р.



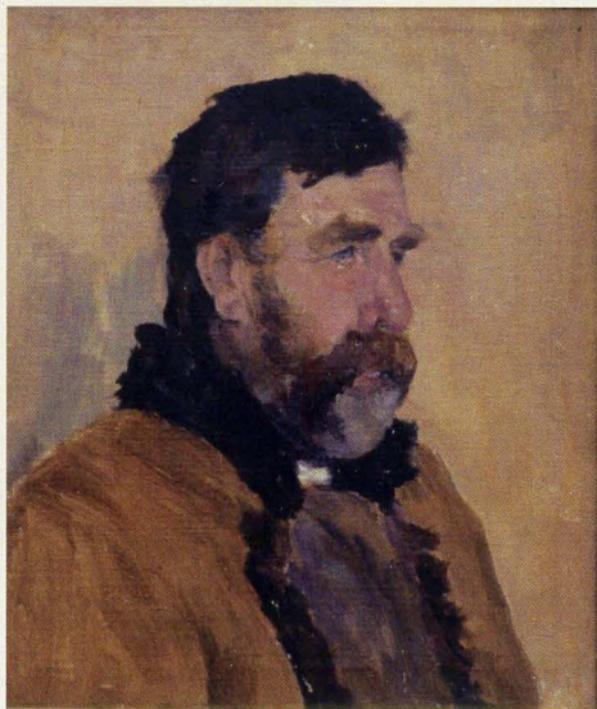
У міському саду. 1940 р.



У Ялтинському порту. 1955 р.



Жіночий портрет. 1930 р.



Шкіц до картини "Партизани". 1951 р.



Дівчина у блакитному. 1952 р.



Жіночий портрет. 1937 р.