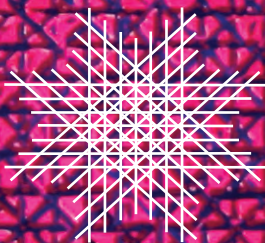


**НОВА**



**РЕАЛЬНІСТЬ**

**Василь  
Химочка**

Електронна бібліотека Одеського художнього музею  
[www.ofam.od.ua](http://www.ofam.od.ua)

«Бути окриленим мрією в пошуках недосяжного і щирим у стремлінні ставати тим, ким маєш стати, тим, ким призначений природою, – це є блаженство. Хто не пізнав блаженства, той не жив взагалі», – В.Химочка .

Перше враження, перше почуття, що охоплює тебе серед полотен Василя Химочки, художника і мислителя: який незбагненно складний, І ВОДНОЧАС ЯКИЙ ДИВОВИЖНО ЗНАЙОМИЙ СВІТ! Ця знайомість, і, мало того – рідність – проглядає, промовляє з веселки потужних насичених кольорів, із вібруючого простору та химерно-стереоскопічних переплетінь ліній-доріг, що творять тими переплетіннями древні символічні знаки-коди, і ними заторкують у душі глядача щось дуже дороге, дуже сокровенне, хоча, можливо, й уже забуде.

«Не те творчість, що створює людина, а те творчість, що створює людину», – писав він у своїх нотатках.

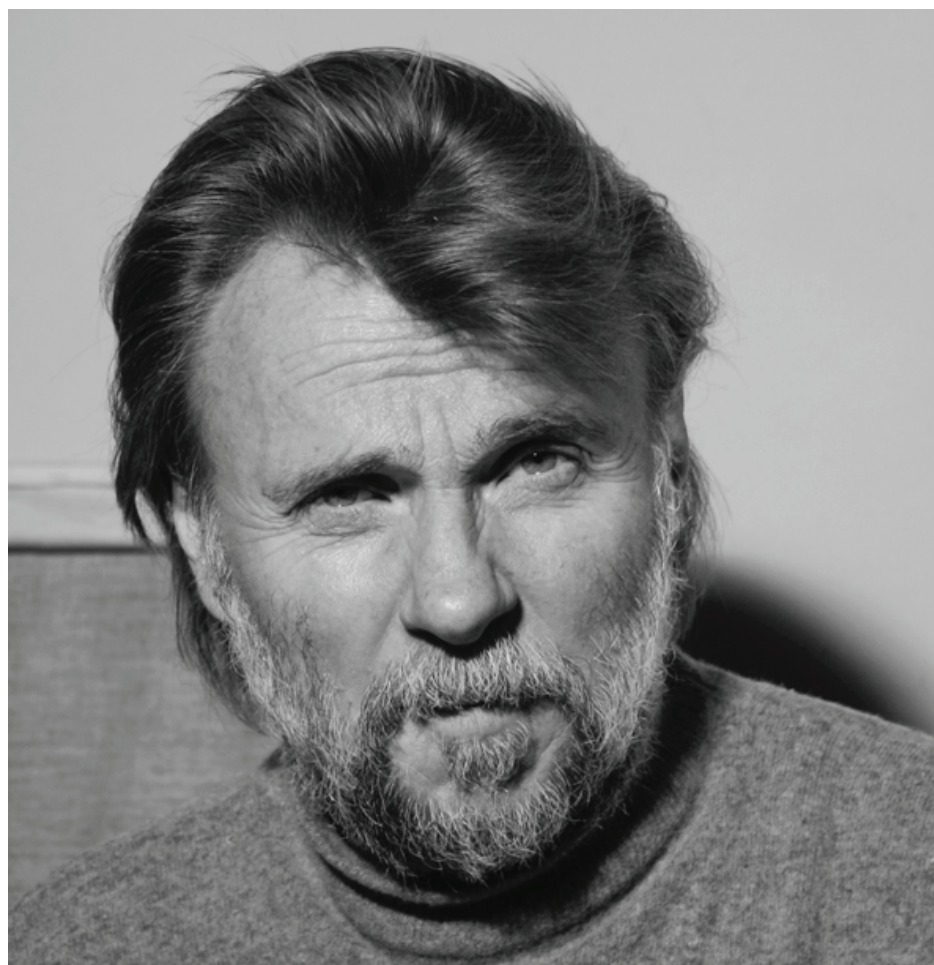
Протягом життя Василь Химочка записував своє бачення світу, гармонійно доповнюючи свої думки роботами на полотнах. Шукав, як він сам зазначав, своє «оптичне символічне медитативне мистецтво». «Нова реальність» – так він означував змістове наповнення своїх робіт, художніх і текстових .

Григорій Міщенко, мистецький критик, сказав про художника: «Василь Химочка виглядає самотньо і незалежно. Це митець іншого часу, іншого самовиразу, ба навіть якоюсь мірою митець майбутнього. Втім, природа його творчості – це глибинне переосмислення народного, канонічного, усталеного в часі формовияву...».

«Життя – то поезія. Воно рухається не з голови, а із серця. Життя – це таїна, яку треба прожити, а не загадка, яку треба розгадати». Ці слова художника та мислителя є ключем до його творчості.

Ми раді представити читачам першу збірку «Нова реальність (уривки із книги)» художника Василя Химочки, де він постає не з пензлем у руках, а, якщо скористатися старою метафорою, з пером, де у формі коротких афористичних висловів викладено його осмислення світу та людини, її творчості, її життя та осяєнь. Готуються до виходу інші тематичні збірки В. Химочки, в яких він робить спробу описати риси та стан НОВОЇ ЛЮДИНИ, занурюючись у глибини людського свідомого та позасвідомого.





**НОВА**



**РЕАЛЬНІСТЬ**

## **Оптичне символічне медитативне мистецтво**

Свобода немає нічого спільного з зовнішнім світом. Справжня свобода не політична, не економічна – СВОБОДА ДУХОВНА. У неї є щось спільне з нашим глибинним незабгненим єством: його не можна закувати в кайдани. Всі інші т.зв. свободи непідвладні нам і нам не належать. МИ НАРОДЖЕННІ ВІЛЬНИМИ. Нам не потрібно її випрошувати чи відстоювати.

Науково-технічний прогрес, нові технології НЕ ЗВІЛЬНИЛИ ЛЮДИНУ. Можливо і навпаки, закабалили ще більше, скерувавши її розвиток в іншому напрямку. ЛЮДИНА ПОЗБАВЛЕНА ОСНОВНОГО, без чого життя не має сенсу,

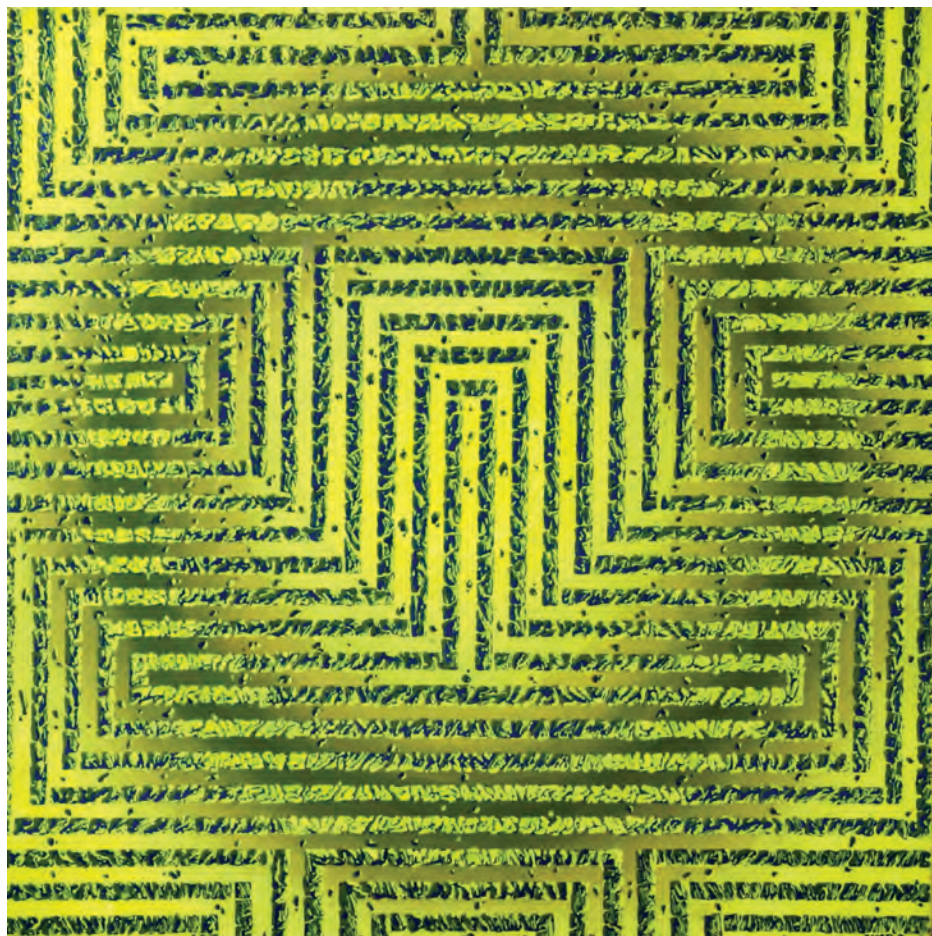
СЕНС ЖИТТЯ В САМОМУ ЖИТТІ – це вічний процес творчості, вічний танок творіння, створіння більшої краси, більшої правди, більш високого стану свідомості.

НАСТАЄ ПОРА ЗМІН, пора внутрішньої трансформації, ПОРА НОВОЇ ЛЮДИНИ, що живе в згоді з собою, з оточуючим світом, вільна від усіх систем, ідеологій та вірувань.

Безмежна ТВОРЧІСТЬ ЛИШАЄТЬСЯ, бо здатність творити незнищенна, бо це те, що життя дає життю, бо це участь у симфонії Суцього. ТВОРЧІСТЬ ВИХОДИТЬ ЗА МЕЖІ МИСТЕЦТВА. Створювати себе, своє власне життя, вчитися бачити і творити реальність, вчитися любити і творити любов, підсилювати життя своїм серцем.

Не те важливо, що ми робимо, а ТЕ, ЩО ВІДБУВАЄТЬСЯ – ВАЖЛИВО, і дуже важливо цьому процесу не заважати. Тоді кожний твій рух насичений справжнім досвідом і екзистенційним смаком. Тоді відбувається СВЯЩЕННЕ ДІЙСТВО, дійство цільне і сповна. То є спосіб життя, шлях життя, стиль життя і, звісно, стиль мистецтва. Тоді час припиняється і народжується тиша.

Тоді твоє дійство – дійсність, молитва, любов, що бринить біля серця. Тоді воно співзвучне з Суцим, і цей звук немає нічого спільного з шумом. Тоді це найвища форма мистецтва – ЧИСТА ТВОРЧІСТЬ.



ВАСИЛЬ ХИМОЧКА

1950 Серце Світу 100x100. Полотно, акрил. 1999

Ніщо не є такою поразкою, як успіх.  
Бо з набуттям і досягненням успіху,  
зникає ілюзія.

Молитва - це мовчазна вдячність  
сущому. Вона не для злидарів, а для  
царів. Для тих, хто може дарувати,  
хто може віддавати.

Дух - джерело творення, спостері-  
гач. Розум - процес творення, дух  
в русі. Тіло - об'єкт творення. Сві-  
домість у русі реалізує себе у формі  
об'єктів.

Істина не повинна йти на компроміс. Іс-  
тина - не розумове твердження, не  
віра і не Святе Письмо. Істина - це  
переживання.

Що б ми не вибирали, нашою до-  
лею буде протилежне. Яка б не була  
наша доля, вона - відмінна від нашо-  
го вибору. Не ви нічого не трапиться,  
потік тебе не зачепить. Вічним  
чинником є лише твоя свідомість.  
Твоя усвідомленість.

Коріння існують тільки в темряві.  
Коли їх винести на світло, вони від-  
мирають. У всьому є приховані при-  
чини. Виявлена, усвідомлена причи-  
на зникає.

Зовнішнє - це випадковість. Сутність лише внутрішнє. Розкривати внутрішнє і не потрапляти у пастку зовнішнього. Зовнішнє завжди в минулому, мертве. Внутрішнє - тут і тепер. Воно - живе. Все, що ми знаємо про людину, - це все зовнішнє, в минулому, мертве, якого вже немає. Це пам'ять. А тут - це безкінечні можливості. Грішник чи праведник - це випадковість, це змінне, це зовнішнє. Внутрішнє - це суттєве, незмінне. Внутрішнє - це свобода. Зовнішнє - це рабство. Його спізнаєш після того, як воно відбулося. І нічого змінити вже не можна.

Коли усвідомлюєш, що це твій вибір, все перетворюється в гру. Ти нещасний - це твій вибір, твоя драма, твоя гра. Будь уваж ним, і спробуй бути щасливим. Змінити уяву, сновидіння, ум, спосіб мислення, образ мислення. Тоді змінюється реальність. Змінюється спосіб і стиль твоєї діяльності.

Свобода не має нічого спільного з зовнішнім світом. Справжня свобода не політична, не економічна - СВОБОДА ДУХОВНА. У неї є щось спільне з нашим глибинним незбагненим еством: його не можна закувати в кайдани. Всі інші так звані свободи непідвладні нам, і нам не належать. МИ НАРОДЖЕНІ ВІЛЬНИМИ. Нам не потрібно її випрошувати чи відстоювати...





ВАСИЛЬ ХИМОЧКА

1950 Остання Тайна 40х30. Полотно, акрил. 1992



Вирішення проблеми завжди приховане в самій проблемі. Зазирнути у зерно. І коли глибоко в нього проникнути, воно проростає. Людині все дано разом - і питання, і відповіді, проблеми і рішення, знання і нікчемність. Лиш подивись і йди у середину. Дивись!

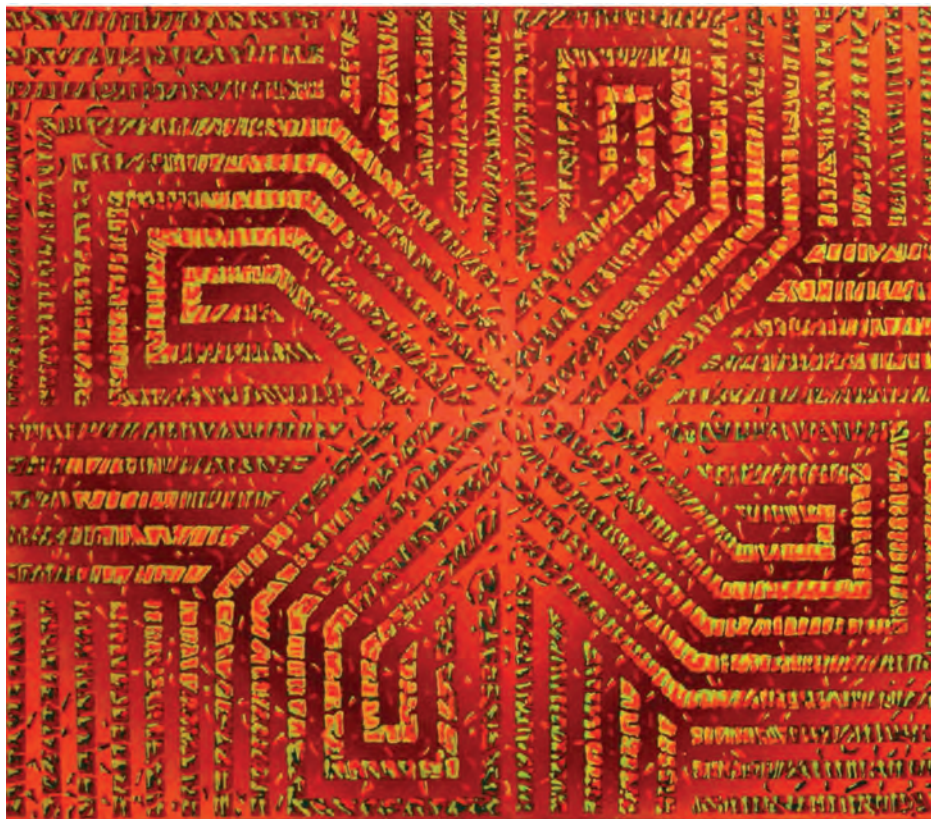
Коли ти відчув, що марнуєш життя, основою повернення нехай стане для тебе невинність. Народитися знову, очистити ум від запозиченого. Стань простим, стань дитиною, це в твоїй волі.

Вся таїна життя в одній миті. Двох мит-тевостей не існує. Це таїна всіх таїн. Знай, як в любові прожити мить. Будь в ній повністю, тотально, завжди.

Кожна людина самотня і неподільна. І неможлива ніяка спільність. Свідомість людини - це «самотня вершина». І в цьому є велич і краса. Релігійна людина живе і насолоджується самотністю. У потаємній серцевині єства людина одна. І ніхто, і ніщо не проти неї.

Одинокість - це секрет щастя. Прийняття - основа щастя.

Подолати всі периферії. Тіло, ум, серце. Насолоджуватися чистотою самотності, її мовчанням і невинністю. Тоді стають ясними тайни. Розкриваються всі двері. Народжується те, що не народжувалось у серці людському.



ВАСИЛЬ ХИМОЧКА

Композиція Сварга 100x80. Полотно, акрил 2008

Основа страху - неприйняття себе. Страх приходить разом із соромом. Якщо скинути «одіж» сорому, страху і ненависті до себе, «одежу» провини і прийняти себе, то страх зникне.

Любов - не угода, не клятва, вона не ревнує і не скаржиться. Це осягання, мовчання, утихомиреність, цільність.

Найщасливіші закохані, котрі не зустрічались.

Між реальними чоловіком і жінкою завжди існують нереальні чоловік і жінка. Тому дві реальності ніколи не зустрічаються.

Жінка і чоловік не рівні і не різні. Вони унікальні. Зустріч двох унікальних створінь породжує в житті чудо. Все загадково і чудесно. І не треба щось розуміти. Треба проживати і святкувати життя.

Робота жіночого ума - це чекати і дозволяти траплятися. Жіноча сила в очікуванні. Чоловіча сила в ініціативі й агресії. Жіноче - це відсутність почуття часу. Чоловіче - це турбота про час, усвідомлення часу, це турбота агресивного ума. Жінка не може бути великою у світі, орієнтованому на чоловічий ум. Велич - то досягнення цілі. Жінка щаслива і нещаслива тут і тепер і їй нікуди поспішати. Жінка - це співстраждання, це любов, взаєморозуміння,



ВАСИЛЬ ХИМОЧКА

1950 Дума з Папір акварель темпера 20 x 18, 2006



ненасильство, згода, всесприйняття, схиляння, самовідречення і задоволення. А чоловік - це бажання, воля, его, почуття власної гідності, незалежність і непокірність.

Надія людства у м'якості жінки, а не в твердості чоловіка.

Найпрекрасніша жінка в материнстві. Один в одному. Самий близький зв'язок. Оргазмічний зв'язок. Як дитина чує матір, так буде чути і світ. Нова людина, нове суспільство залежить від матері. Всі проблеми світу зводяться до того, як мати любить свою дитину.

Чим цивілізованіша людина, тим вона залежніша від упередженості. Вона втрачає контакт зі своїм серцем. Серце людини примітивне [надто простиє. - Л. Б.], бо воно справжнє. Система освіти не знайшла способу навчити серце, зробити його цивілізованішим. Серце - це єдина надія людства на виживання.

Той, хто вийшов за межі тяжіння, хто живе в світі любові, живе серцем, живе в серці, не ходить по землі. Таємничий, загадковий, незбагнений відчуває саму серцевину існування.

Справжнє інколи може виглядати несправжнім, і навпаки. Тобі належить лише те, що ти подарував. Час нам не належить, ніщо нам не належить. Але даруй. І цей час дарування буде твоїм часом.



ВАСИЛЬ ХИМОЧКА

Возстань душе моя. Полотно, акрил 100x75. 2000

Ви шукаєте, не усвідомлюючи всю-дисутність, всезнання і всемогутність. Думаєте, що поки цього не знайдете - не будете задоволені. Але ніщо вас не задовольнить, тому що пошук знаходиться на 180\* - в середину. Воно вже є і хоче бути відкритим.

Наша любов потребує усамітненості. Тому що відчуття відокремленості стає причиною створення інтимного світу. Тоді можна забути про весь світ, ворожий до нас. І життя набуває значущості.

Життя небезпечне. Це його природа. Тільки той живе, хто готовий жити в небезпеці. Небезпека – це свобода. А свобода – це дорога в божественне. Умова життя: лишайся в небезпеці.

Мить любові – це мить безчасовості. Хто знає, той входить у вічність. Долається горизонтальний вимір.

Секрет молодості: коли ум робить паузу, час теж робить паузу. І вічний годинник зупиняється.

В стані безмовності росте ефірне тіло, протилежності зникають одна в одній, танцюючи, створюючи симфонію. Наша безмовність - це похідна енергії, що тече вгору.

Тільки реалізована внутрішня свідомість не стає залежністю.



ВАСИЛЬ ХИМОЧКА

1950 Дума 5 Папір акварель темпера 35x21 1990



Перетворювати чужий досвід не у відповідь, а в питання - тоді це не жебракування, а пошук.

Заради розуміння нам дано Сущє.

Навчитися бути самотнім. Тому що самотність – це секрет щастя. Медитація вчить, як бути самотнім. Тільки тоді тищасливий з іншими. Віддавати, ділитися – це зрілість.

Вчитися жити прекрасним життям, чи нести себе на цвинтар? Це твій вибір, це твоя свобода. Коли життя – мистецтво, смерть теж стає мистецтвом. Існування – то радість, то спільний оргазм. Вчись бачити, вчись чути, вчись любити.

Чекай - це ключове слово. Чекай – це ключ. Не можна існування примусити щось робити.. Для справжнього треба час. Посіяв, полив, підгорнув, – чекай. Внутрішнє зростання – це найвеличніший ріст в існуванні.

Сон – це матеріальна субстанція світу. Наше життя зіткане з матерії наших снів. Оволодіваючи управлінням сном, можна управляти всім – смертю, народженням, майбутнім життям.

Спільність, співнастроєність, Із неї народжується благословення - свідчення очевидності.



ВАСИЛЬ ХИМОЧКА

Композиція № 22 100x80 Полотно, акрил. 2007

Рухатись із життям в глибокій довірі. Не створювати власних цілей, бо це фальш. В житті немає цілі. Всяка ціль – проти життя. Життя – це не бізнес. Життя – то поезія. Воно рухається не з голови, а з серця. Життя, це тайна, яку треба прожити, а не загадка, яку треба розгадати. Тайна відкрита, закрита – людина.

Конфлікт відбувається не між людьми, а між фальшивими образами. Не створюйте у світі безглуздя – світ і так очманілий.

Політичний ум – це змінити когось.  
Релігійний ум – це змінити себе.

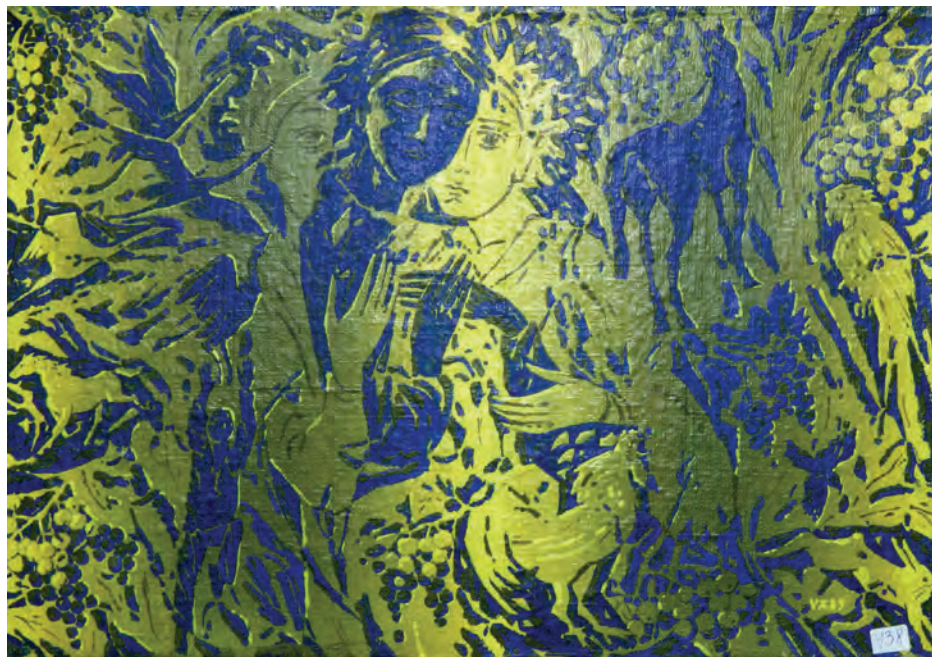
Бути окрилений мрією в пошуках недсяжного, і щирим в устремлінні ставати тим, ким призначено природою, - це є блаженство.

Знати без сумніву, жити без страху. ТИ – єдине Святе Письмо!!!

Нова реальність – революція, новий стан буття: революція любові, а не закону; внутрішньої природи, а не дисципліни; тотальності, а не досконалості; почуттів, а не думок.

Чистота невинних мусить стати чистотою мудрих.

Ненависть до себе – основа всіх видів експлуатації.



ВАСИЛЬ ХИМОЧКА

1950 Язичницькі мотиви Поклоніння Сонцю 32x46

Полотно, акрил 1989



Сон – тимчасова смерть. Смерть – вічний сон. Сон – останній оплот свободи.

Страждання – свідомість, обмежена в просторі.

Молитва – це мовчазна вдячність суццюму. Вона не для злидарів, а для царів. Для тих, хто може дарувати, хто може віддавати.

Серце – це єдина надія людства на виживання.

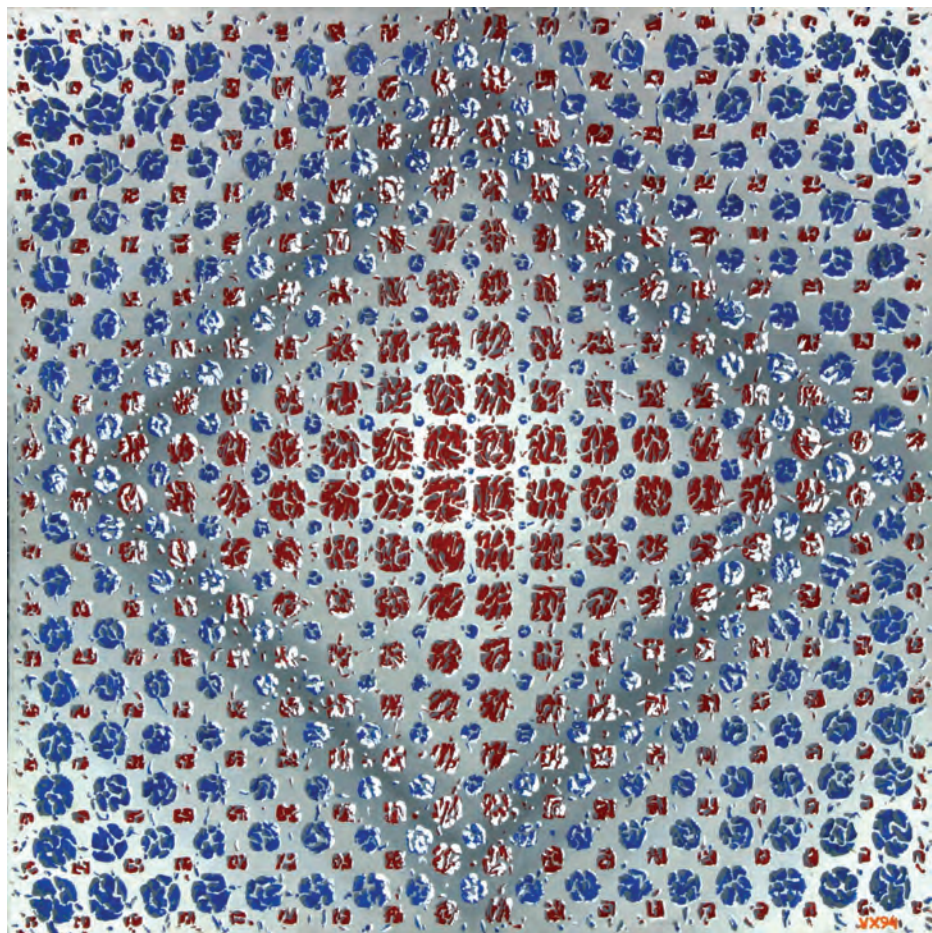
Нове – це не росток старого. Нове з'являється коли старе вмирає.

Прийняття – це тотальність, цільність, непорочність. Це основа щастя. Це новий шлях до потенційних можливостей.

Вмирання для минулого, і народження для нового невідомого – це творчість.

Слухати, говорити, творити із середини, із середини ества. Тоді це співучасть, співпричастя, співтворчість, співавторство із Богом.

Мистецтво полягає в тому, щоб навчитися як бути відсутнім. Як розчинитися. Як відректися від самого себе. Як стати відкритим простору для істини, для Бога.



ВАСИЛЬ ХИМОЧКА

1950 Стрітення Полотно акрил 100x100 1994

Коли відводиш свою енергію (увагу – Л,Б,) від минулого і майбутнього – відбувається вибух. Цей вибух і є творчість.

З витоків, з центру народжується мистецтво. Існування набуває нового змісту, нової якості. Воно стає музикою, поезією, містикою.

Творчість – це аромат індивідуальної свободи.

Наука – основний фактор розвитку людства. Творчість – це доля тих, хто „запізнився на поїзд”.

Необхідна перебудова суспільства. І єдиний шлях – це трансформація індивідуума.

Коли чоловік і жінка стануть вільними, то світ перетвориться в рай.

У жінки більш глибоке почуття. Любов сильніша і глибша, більш духовна. Жінка моногамна, чоловік полігамний. „Я люблю в тобі те, чого ти сам в собі не розумієш”.

Жінка переживає невольиме відчуття благополуччя, коли стає матір’ю, бо вона створює. Це безмежна біологічна творча можливість.

Бажання – це простір між ціллю і засобом.

До публікації уривки із книги  
„Нова реальність” підготувала Л. Бут

1. ВНУТРІШНЄ - <sup>МІСЯЦЬ</sup> <sup>ІЗМІН</sup>  
 1.1 втрачає енергію.  
 2. РОЗКІМ (міс-знаємія)  
 3. ВІТКАВНЯ ДОЖИТТЯ  
 4. Споживачі - виховання терпимості.

12. СВОБОДА - <sup>МІСЯЦЬ</sup> <sup>ІЗМІН</sup>  
 13. Мертв. стат. огнища - не живі люди.  
 Рух до центру - елітні стосунки з периферією.  
 14. Рух до периферії - елітні стосунки з центром.  
 (вн. і вн. м. - елітні стосунки).

ХТО НЕ ЗНАЄ ВНУТР, ЧИТАЄТЬСЯ ЗА ЗОВН.

ПІ - БІЛНЄ ОБЯТТЕ ПІСЬМО.

НЕ УМ - ЗНАННЯ І ЦІННИ.

5. ЖИТТЯ - ПЕКЛО АБО Ж РАЙ, ЗАБЕЖИТЬ ВІД НАШОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.

2. <sup>100%</sup> <sup>100%</sup> <sup>100%</sup>  
 Нова реальність - новий стан буття.  
 РЕВОЛЮЦІЯ НЕВОЛІ, а не закону;  
 ВНУТР. ПРИРОДИ, а не гнучим;  
 ПОТЯГНОСТІ, а не гнучим;  
 ПОЧУТТІВ, а не гнучим. Новий стан буття.  
 станом на мить, а не станом на мить.

НОВЕ ЦЕНЕ РОСТОК СТАРОГО, НОВЕ  
 З'ЯВЛЯЄТЬСЯ КОЛИ СТАРЕ ВМИРАЄ  
 слов. 3 (10). "Старі мити".