

МНОГО романтических историй породили в старой Одессе подземный ход к морю, бьющий вином фонтан и пресловутая «волчья яма» во дворце графа Потюцкого. Кто из одесситов не знает этого изящного особняка на улице Короленко с пышными капителями колонн и лепным фризом, с барельефным панно, на котором изображено свадебное шествие амуров... Немало знаменательных событий происходило и в так называемой «Швейцарской долине», на которую своей тыльной стороной обращено здание дворца. С этой поляны, откуда взору открывается безбрежная даль моря и, как на ладони, виден порт, вместе с воздухоплавателем Витолло поднимался на воздушном шаре Сергей Уточкин. И не случайно выставка офортов «Старая Одесса первой половины XIX века» Геннадия Гармидера открылась именно в этом старинном особняке, в котором расположены залы Одесского му-

# ПРОГУЛКА ПО СТАРОЙ ОДЕССЕ

## ВЫСТАВКА ГРАВЮР ХУДОЖНИКА ГЕННАДИЯ ГАРМИДЕРА

дожественного музея.

Лауреат премии имени Э. Багрицкого, член Союза художников, Геннадий Гармидер, несмотря на молодость, уже давно привлекает внимание специалистов и любителей искусства своими работами. Его графика экспонировалась не только на всесоюзных и республиканских выставках, но и за пределами нашей страны. Заслуженным успехом пользовалась она в Балтиморе, Марсале, Иокогаме, Саеде...

Однажды, когда Гармидер работал над иллюстрациями к повести «белеет парус одинокий», он пришел за советом к другу детства В. П. Катзева — Е. Е. Запороженко (о нем уже рассказывала наша газета в № 39 за 1979 год). Большой знаток истории Одессы, тонко разбирающийся в живописи, Евгений Ермилович по-

советовал Гармидеру средствами графики показать наиболее интересные в архитектурном отношении здания и колорит Одессы первой половины XIX века, дал необходимые консультации.

Всего 38 офортов представлено на выставке.

Тонкость, изящество, красочность характеризуют исполнительскую манеру Гармидера. Если к этому добавить глубокое проникновение в эпоху, изображаемую художником, то станет понятным большой и заслуженный успех выставки. Переходишь от одного листа к другому, и перед тобой словно оживают яркие картины старой Одессы, история города. Дома, как и люди, имеют свою биографию. Вот одна из гравюр — дом № 2 по улице Мечникова. Он построен 150 лет назад. Одно время в нем жил С. С. Яхненко, друг Т. Г. Шевченко. Здесь же проживал известный народник А. И. Желябов, женатый на дочери Яхненко. В доме бывали И. И. Мечников, И. М. Сеченов. С 1920 года в этом здании работают созданные Д. К. Заболотным первая в мире кафедра эпидемиологии, а также кафедра микробиологии Одесского медицинского института.

Сейчас уже мало кому известно, что во дворе дома № 11 по улице Саердлоза когда-то помещался театр под названием «Эрмитаж», двор

здесь был вымощен красивыми гранитными плитками. Так выглядит он на гравюре художника.

Г. В. Гармидер — художник-постановщик театра. И, может быть, поэтому отдельные бытовые сценки, созданные его фантазией, являются как бы частицами единого спектакля — яркого и содержательного.

Выставку офортов удачно дополняет серия фотографий старинных литых и кованых решеток, оград балконов Одессы, мастерски выполненная Ф. А. Шаргородским.

Восторженных отзывов о выставке множество. Группа студентов ОИИМФ, члены клуба «На стареющие душой» — медицинские работники, моряки Черноморья — всех, кто пожелал написать слова благодарности художнику, не перечислить.

...Я сижу в небольшой комнате-мастерской Гармидера. Внимание привлекают карандашные зарисовки. Продавец мороженого с деревянной кадучкой на голове. На базаре в больших чанах жуются каштаны...

Геннадий Васильевич говорит о дальнейших творческих планах.

— В ближайшее время начну работать над новыми офортами. Хочу показать быт Одессы конца XIX — начала XX века.

М. БИНОВ.

▲ В этом здании в Красном переулке в 1814 году находился штаб тайного общества «Феликия Гетерия», ставшего центром подготовки восстания греческих патриотов против турецких поработителей.

Гравюра Г. Гармидера, репродукция.

