



ИСКУССТВО

7

1959

ИСКУССТВО

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

Год издания двадцать второй

7

1959

С О Д Е Р Ж А Н И Е

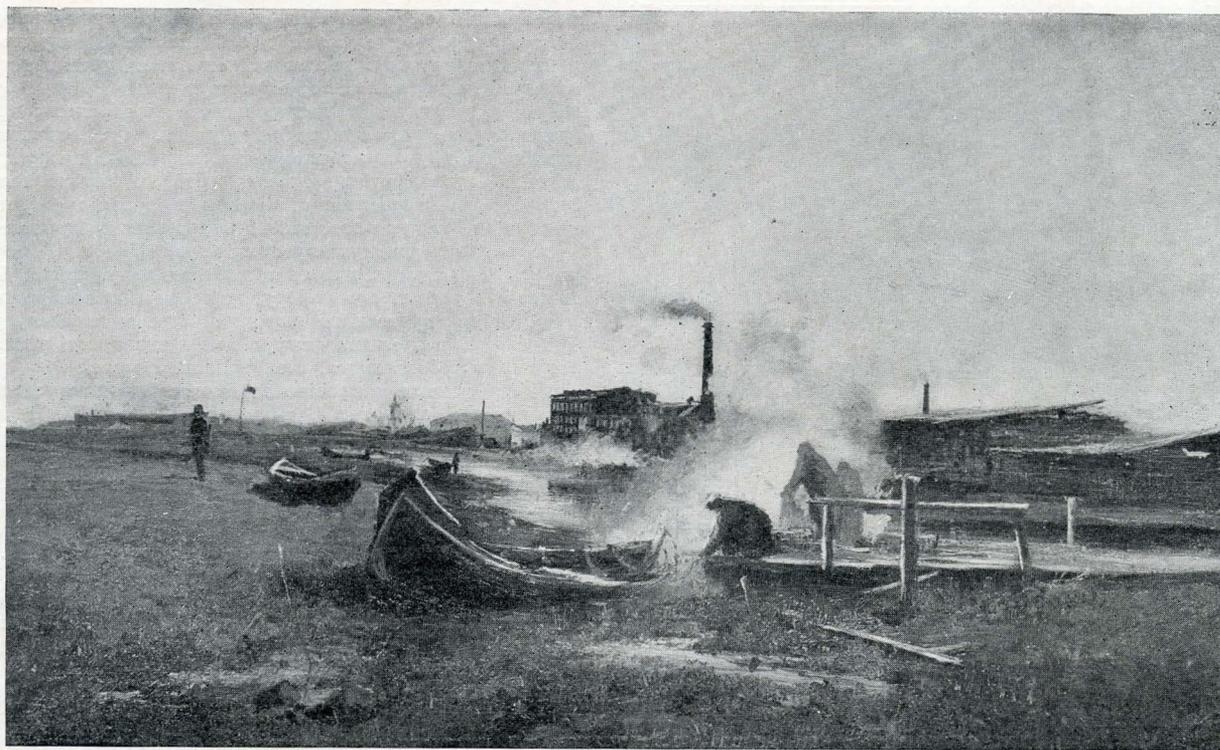
За высокое художественное мастерство! Владислав Зименко	2
Искусство новое и яркое. Б. Иогансон	8
Социалистическое искусство и действительность	11
За реализм, против абстракционизма! А. Обретеннов	25
Промыленно-прикладная графика. И. Сапфиров	29
Творческая трибуна Размышления о плакате. В. Иванов	36
Встречи с друзьями. К. Кравченко	43
По выставочным залам Русские народные картинки. Н. Воронов	51
Певцы родной природы. Н. Соболевский	56
Художник-педагог Г. А. Ладыженский. А. Гонзаль и А. Котин	61
Неделя изобразительного искусства	64
Картины Корреджо в собрании Эрмитажа. Т. Фомичева	65
Публикации Страница из прошлого русского искусства. А. К. Лебедев	71
К истории создания картины К. П. Брюллова «Осада Пскова». Е. Гаврилова	72
Хроника	75
По страницам газет и журналов На боевом посту. И. Лемберг	77
Новые книги	80
На обложке: А. Забранский. С Советским Союзом на вечные времена. Фрагмент. Сграффито. 1951. Перечень иллюстраций (на французском языке)	

S O M M A I R E

Pour une belle maîtrise artistique! Vladislav Zimenko	2
Un art jeune et vivant, par B. Johanson	8
L'art socialiste et la réalité	11
Pour le réalisme, contre l'art abstrait! par A. Obretenov	25
Les arts graphiques appliqués à l'industrie, par I. Sapfirov	29
La tribune de l'artiste. Réflexions à propos de l'affiche, par V. Ivanov	36
Rencontres avec des amis, par K. Kravtchenko	43
A travers les salles d'exposition Images populaires russes, par N. Voronov	51
Peintres qui ont chanté la nature de leur pays, par N. Sobolevski	56
G. Ladyjenski, peintre et pédagogue, par A. Gonzal et A. Kotine	61
La semaine des arts plastiques	64
Les tableaux de Corrège dans les collections de l'Ermitage, par T. Fomitcheva	65
Informations Une page du passé de l'art russe, par A. Lebedev	71
Pour l'histoire du tableau de K. Brullov «Le siège de Pskov», par E. Gavrilova	72
Chronique	75
Lu dans la presse Au poste de combat, par I. Lemberg	77
Nouveaux livres	80
Sur la couverture: A. Zabranski. Avec l'Union soviétique pour l'éternité. Fragment. Sgraffito. 1951. Liste d'illustrations (en français)	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»

Москва



52. Г. Ладыженский. В Петербурге. Масло.

ХУДОЖНИК — ПЕДАГОГ Г. А. ЛАДЫЖЕНСКИЙ

А. ГОНЗАЛЬ, А. КОТИН

Жизнь и творчество художника-реалиста конца XIX и начала XX века, члена и активного деятеля «Товарищества южно-русских художников» Геннадия Александровича Ладыженского являются неисследованной страницей в истории русского и украинского искусства.

Ладыженский родился в городе Кологриве, Костромской области, 22 января 1853 года в семье чиновника.

В 1870 году он против воли отца поступил в Академию художеств, а в мае следующего года был зачислен учеником первого курса архитектурного отделения.

Ладыженский, приехавший из глуши Костромской губернии, сам материально необеспеченный, видел беспросветную жизнь городского бедного люда, и понятно, что все его симпатии были на стороне художников, борющихся за реалистическое демократическое искусство.

В 1872 году Ладыженский отправился в командировку по предложению профессора В. А. Прохорова, читавшего в Академии историю древнего русского искусства. Целью командировки было исполнение чертежей и акварельных рисунков церквей и крепостных башен XVI века.

Представив сделанные рисунки с памятников XVI и XVII веков Ярославля, Нижнего Новгорода и Костромы, Ладыженский выразил желание продолжать эту работу и летом следующего, 1873 года. Исполнение этого желания требовало средств, и он просил Академию прийти ему на помощь, обещая снова предоставить Академии свои работы.

Возвратясь из творческих командировок, Ладыженский подал прошение о том, чтобы его исключили из архитектурного отделения и зачислили учеником живописного отделения. «Рисование этих древних архитектурных памятников,— пишет он в своей автобиографии,— действуя на меня обаятельно своей стариной, как будто подсказали мне прямое назначение — быть живописцем». И он оставил архитектурное отделение и пере-

шел на живописное, в пейзажный класс художника М. К. Клодта, где пробыл с 1873 по 1879 год.

Ладыженский быстро овладел мастерством живописи, и уже через год после поступления в пейзажный класс он был награжден малой серебряной медалью за пейзаж «На Черной речке».

Кроме непосредственного руководителя — пейзажиста М. К. Клодта — большое влияние на развитие таланта Ладыженского оказали И. И. Шишкин и И. Н. Крамской.

В Кологривском музее сохранился портрет, изображающий Ладыженского в академические годы, исполненный И. Н. Крамским. Портрет погрудный. Юноша сидит, облокотившись на спинку соломенного кресла. У него прямые растрепанные волосы, редкая борода и усы, сосредоточенный взгляд голубоватых глубоко сидящих глаз, крепко сжатые губы и подбородок, прижатый к груди.

Занятия живописью все время шли интенсивно. В период 1875—1878 годов написано было довольно много небольших картин для выставок — Академической и Общества поощрения художников.

Среди них выделялась типичная для этого периода картина «В Петербурге», приобретенная П. М. Третьяковым для своей галереи. Покупка Третьяковым картин для галереи служила как бы общественным признанием таланта исполнителя работы. Третьяков приобретал картины с большой осторожностью, но, если видел, что молодой художник талантлив, не боялся приобрести его вещь. На картине «В Петербурге» изображена окрестность города, видны здания завода. По подземным трубам в речку выливается вода, разогретая заводским паром. Женщины принесли к речке белье и, пользуясь горячей водой, заняты стиркой. На дальнем плане едва видны очертания городских зданий. Здесь уже нет той эскизности, которой отличались некоторые его первые картины.



53. Г. Ладзыженский. Белая река. Акварель.

30 сентября 1879 года Ладзыженский окончил Академию и получил звание художника II степени.

В 1880 году Ладзыженский оставил Петербург и уехал в свой родной город Кологрив, где прожил целый год.

В Кологриве им было написано несколько портретов. Среди местного населения Ладзыженский пользовался известностью как портретист.

В Кологривском музее сохранился портрет неизвестного жителя Кологрива: грузный старик в шубе, со снятой с головы шапкой, которую он держит почтительно в руке, широкая борода лопатой, темные брови и глаза, пристальный взгляд. На зрителя смотрит мещанин, заискивающий перед теми, кто стоит выше его на общественной лестнице.

В конце декабря 1881 года Ладзыженский получил приглашение занять должность преподавателя рисования в Одесском реальном училище и поехал в Одессу.

С этих пор его художественная деятельность протекала в Одессе, где он прожил до 1914 года.

В 1886 году была организована персональная выставка произведений художника в одном из прекрасных зданий Одессы, на Приморском бульваре. Было выставлено 112 произведений. Посещаемость была значительной, выставка вызвала живейший интерес жителей города. Большая часть картин и этюдов этой выставки была посвящена изображению окрестностей Одессы, Одесских фонтанов (дачная местность к югу от Одессы), хуторов, берегов Черного моря, широких степей юга Украины.

Наиболее значительным произведением, пользовавшимся особым успехом на выставке, был «Пахарь». Центральный образ написан с березняковского крестьянина Саввы Кривоного,

постоянного спутника Ладзыженского во время охоты. С большим мастерством показан здесь тяжелый, изнурительный крестьянский труд. С каким напряжением преодолевают и человек и лошадь тяжесть обработки земли!

Хорошо передан пасмурный весенний день, прошлогодняя трава, грачи, спустившиеся на только что вспаханную полосу. Вдали, на другом клочке земли, еще один пахарь. Он оставил лошадь и смотрит на проходящего по дороге калеку-солдата, идущего на деревяшке с посохом в руках и вещевым мешком за спиной. Фигура солдата на втором плане дополняет и углубляет образ труженика-крестьянина.

С большим вниманием наблюдал художник быт крестьянина. Не только его работу, но и семейные горести.

Вот по пустынной дороге плетется повозка, удаляясь от зрителя. В ней видна фигура лежащего крестьянина с бледным лицом («В больницу», Кологривский музей).

Крестьянин и крестьянка несут хоронить своего младенца (картина «Похороны»). В руках крестьянина маленький гробик, женщина держит заступ для рытья могилы. Действие происходит на пустынной деревенской улице. Горю крестьян как бы вторят нависшее тяжелое небо и мрачный холм, поросший лесом.

С 1890 года в Одессе стали ежегодно устраиваться выставки «Товарищества южно-русских художников».

Вначале это объединение приняло название «Общество периодических выставок на юге России». Ладзыженский — один из организаторов Общества — дал на первую выставку девять работ, почти все выполненные акварелью, излюбленной техникой художника. (В кругу одесских художников он даже получил звание «короля акварели».)

Первая выставка «Товарищества» имела успех. Решено было в следующем году открыть вторую выставку, а в дальнейшем показывать выставки в Харькове, Севастополе, Кишиневе, Симферополе и Кременчуге.

В 1893 году к группе старых товарищей примкнула группа молодых художников. Был пересмотрен Устав Общества. «Общество периодических выставок» было переименовано в «Товарищество южно-русских художников». Ладзыженский был избран в число членов правления.

«Товарищество» сыграло большую роль в развитии культурной жизни Одессы. «Товарищество» объединяло не только художников Одессы, но привлекало к участию в выставках художников и других городов. Оно ставило своей целью содействовать развитию искусства, его распространению и пониманию. Многие из числа членов «Товарищества» выставляли свои произведения на выставках «передвижников», некоторые вступали в число членов «Товарищества передвижных художественных выставок». Эта взаимосвязь между двумя братскими народами оказала благотворное влияние на развитие украинского искусства, на укрепление реалистического демократического искусства.

Ладзыженский принимал самое деятельное участие в работе «Товарищества», ежегодно представлял свои картины на выставки, включительно до 1897 года, когда он вышел из числа его членов. В 1907 году он снова принял участие в выставке, но уже как экспонент.

В 1892 году Ладзыженский совершил две поездки — в Турцию и на Кавказ. Красочная южная природа нашла в художнике своего тонкого изобразителя («Дарьяльское ущелье», «Босфор», «Терек» и другие акварели, хранящиеся в Кологривском музее).

В 1899 году в Одессе была открыта вторая персональная выставка произведений Ладзыженского. Выставлено было свыше 100 картин. Из них наиболее выдающейся была картина «Хаджибей» (Одесская картинная галерея).

Серебристо-голубой тон неба пронизывает всю картину, наполняя ее светом и воздухом, и мягко контрастирует с горячими тонами палаток и одежд прибрежных жителей. Мастерски переданная перспектива уводит взор зрителя вдали, где виднеются остатки старинной крепости.

Картина «Хаджибей» исполнена маслом, но прозрачностью тона и легкостью мазка напоминает акварель.

В Кологривском музее сохраняется акварельный этюд «Толчок». Здание, изображенное на этюде, вошло в композицию картины «Хаджибей». Тонкая, чистая, исключительно законченная акварель говорит о большом мастерстве Ладзыженского в этой живописной технике.

В картине «Пикет запорожцев в Градно-Бугской полянке» художник проявил интерес к историческому прошлому своего народа. На картине изображена вышка, возле которой запорожец и два пленных турка.

Значительное место на выставке занимала картина «На строительстве Одесского порта».

Здесь художник обратился к показу труда рабочих. Идет разгрузка барж. Типичны фигуры двух грузчиков на первом плане. Один из них отставной солдат, другой профессиональный грузчик. Художник противопоставляет им характерные фигуры дельцов-иностранцев.

К периоду расцвета творчества Ладыженского относится также ряд произведений, находящихся в Одесской государственной картинной галерее,—это картины, изображающие стада овец и пейзажи «Каменистый берег» и «Берег моря».

В период революции 1905 года Ладыженский откликнулся на происшедшие события. Серия его акварельных набросков дает представление о работе Красного Креста во время погрома в Одессе. На обороте одного из этих рисунков рукой художника карандашом записано: «Зарисовано в Одессе на Старопортофранковской улице во время погрома 22 октября 1905 г.».

Картина «Пожар» показывает Лузановский берег, где расподожилась группа озлобленных противников революции, людей, мирное и беззаботное существование которых нарушили революционные события. Они пируют, освещенные заревом пожара в городе.

В 1910 году Академия художеств «во внимание к известности на художественном поприще» дала Ладыженскому звание академика.

Следует особо остановиться на педагогической деятельности Ладыженского.

В бытность преподавателем Одесского реального училища Ладыженский в 1884 году обратился в Академию с просьбой оказать ему содействие в получении уроков рисования в Одесской рисовальной школе.

Рекомендация была дана, и Ладыженский был зачислен на должность преподавателя Одесской рисовальной школы.

В 1885 году преподавателем этой школы был назначен и художник К. К. Костанди. Совместная работа привела их к дружбе. Деятельность этих двух крупных педагогов создала Одесской школе то высокое положение, которое она занимала как одно из лучших средних художественных учебных заведений в России.

Настойчивый в своих требованиях, искренне любивший искусство, Ладыженский много умел дать своим ученикам.

Известные художники — А. А. Шовкуненко, М. Б. Греков,

И. И. Бродский — в своих воспоминаниях дают самую положительную оценку педагогическому дару Ладыженского.

А. А. Шовкуненко пишет: «Геннадий Александрович считал в себе талант замечательного, тонкого художника, превосходного живописца с редким даром внимательного, заботливого и умного педагога. Педагогической деятельности он отдавал столько сил и энергии, что она в какой-то мере даже заслонила его творческую деятельность. Не поэтому ли его знают больше как педагога, чем как живописца.

В Одесском художественном училище Геннадий Александрович руководил натюрмортным классом.

Убежденный реалист, он требовал от нас внимательного изучения и правдивой передачи природы.

С исключительным умением пользовался Ладыженский методом показа. Скупой на слова, молчаливый, он нередко садился за мольберт ученика, брал в руки кисти, палитру, и достаточно было двух-трех его точных, удивительно красивых мазков, чтобы этюд сразу стал правдивым, цельным, собранным».

Заслуженный деятель искусств И. И. Бродский в своей автобиографии, рассказывая о пребывании в Одесском художественном училище, писал: «Я считаю Ладыженского замечательным педагогом... Я пришел в класс (Ладыженского), не зная, как держать кисть, не зная даже, как краски выдавливать на палитру и как их составлять... Ладыженский просидел за моим мольбертом два часа и написал небольшой кусок натюрморта. За эти два часа Ладыженский дал мне все, что требовалось для будущего художника. Я учился потом в Академии у многих профессоров, в том числе и у Репина, но считаю, что эти два часа, которые провел у моего холста Ладыженский, дали мне больше, чем все годы обучения в Академии».

К числу учеников Ладыженского принадлежал также известный советский баталист М. Б. Греков, который говорил, что из всех бывших его преподавателей наибольшее влияние на него оказал Ладыженский.

Ладыженский всю жизнь лелеял мечту организовать у себя на родине, в Кологриве, музей и с этой целью приобретал художественные вещи, тратя на их покупку все свои сбережения, не останавливаясь перед высокой ценой. Человек большой культуры, он мог безошибочно определить достоинства художественного произведения, что и помогло ему собрать действительно ценные вещи.



54. Г. Ладыженский. Пашнево. Акварель.

В 1914 году Ладыженскому удалось исполнить свое желание — уехать на родину. Вследствие переутомления в последние три года он заболел, состояние здоровья не позволяло ему продолжать работу, и он подал в отставку и в реальном и в художественном училищах.

Получив отставку, он уехал в Кологрив. Все свои коллекции — картины художников русских и западных, много картин своей работы маслом и акварелью, большую коллекцию фарфора, оружие, 5000 книг — он перевез с собой.

Но его мечте об открытии музея не суждено было осуществиться при его жизни. 11 сентября 1916 года он умер.

После Великой Октябрьской социалистической революции все художественные ценности, собранные Ладыженским, и его дом перешли в 1918 году в ведение Отдела народного образования при Кологривском исполкоме.

Из его интересных, разнообразных коллекций был организован музей местного края под руководством Костромского краеведческого музея.

Вся жизнь художника прошла в неустанном труде. Несмотря на то, что день был загружен работой в художественном училище, он вставал с рассветом, бродил по окрестностям и рисовал, рисовал без отдыха... Он работал чрезвычайно много, ибо искусство было неразрывно связано с его жизнью, оно было целью жизни.

В одном из писем к Костанди, посланном из Кологрива, Ладыженский писал: «Милое, дорогое искусство, величайший дар, каким природа наградила душу людей, как тяжело было бы мне здесь, если бы я не имел маленького кусочка этого дара,— это мое единственное в мире счастье, мой мир, я ношу его с собою, где бы и при каких обстоятельствах ни был».