

8

1964

Художник

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

Свой творческий путь скульптор Михаил Интизарьян, выставка произведений которого была открыта в зале Московского областного отделения Союза художников РСФСР, начал двадцать пять лет тому назад. Будучи студентом Художественного института имени Сурикова, он стал участником Первой Всесоюзной художественной молодежной выставки.

В 1942 году художник ушел на фронт, но не оставил искусства. Его лучшее произведение тех лет — памятник бойцам и офицерам Советской Армии, установленный в 1945 году на Шварценберг-плац в Вене.

Творческие интересы художника разносторонни. Широко представлены на выставке его произведения, выполненные из фарфора и керамики в 1948—1952 гг., когда он работал на Дмитровском фарфоровом заводе. Большое внимание М. Интизарьян уделяет портретному жанру,

стремясь запечатлеть в скульптуре образы выдающихся людей нашего времени. Портреты Героя Советского Союза Орешкова, повторившего подвиг Александра Матросова, командира крейсера «Варяг» Залидеева, испанского коммуниста Ракка Бисенте, передовиков производства, председателя колхоза «Ленинский луч» Героя Социалистического Труда Пряхина, тракториста Орлова — лишь небольшая часть из портретной серии скульптора.

В последнее время М. Интизарьяна волновали две темы, которые он задумал решить как комплекс живописных и скульптурных композиций. Одна из них посвящена успехам нашей страны в освоении космоса, вторая — «Ленин — вождь революции». Эти работы М. Интизарьян готовит к зональной художественной выставке.

М. ГЛИНКИН

«РУКИ ПРОЧЬ ОТ КУБЫ!»

В Центральном доме журналистов по инициативе Союза журналистов и Союза художников была организована выставка карикатуры и плаката «Руки прочь от Кубы!». Представили свыше 70 работ мастера сатиры и плаката: Кукрыниксы, Б. Ефимов, Н. Долгоруков, В. Корецкий, В. Иванов, М. Абрамов, В. Фомичев, Н. Лисогорский, Ю. Кершин, В. Коновалов, О. Масляков, Е. Цвин, О. Савостук, Б. Успенский и другие.

Выставку посетили сотрудники Кубинского посольства в СССР. Состоялась встреча дорогих гостей с художниками — участниками выставки.

На открытии выступили заместитель секретаря правления Союза журналистов СССР И. Джирквелов и секретарь Союза художников РСФСР А. Вязников. Посол Карлос Оливарес Санчес отметил высокое мастерство советских мастеров, острую политическую направленность их творчества. Художники столицы поблагодарили кубинских гостей за посещение выставки и попросили посла передать сердечный привет Президенту Союза художников и графиков Кубы Кармело Гонзалес и в его лице всем деятелям искусства революционной социалистической Кубы.

НА СЕВЕРЕ ДАЛЬНЕМ

Ярко освещенный зал. Не спеша переходят зрители от одного экспоната к другому. Первое, что сразу становится ясно: герой выставки — наш современник. Для большинства представленных работ характерно стремление к национальным мотивам, желание передать настроение своеобразной природы Севера.

«Оленеводы» — так назвал одно из своих произведений художник В. Удовенко. Сюжет картины незамысловат. На переднем плане — две фигуры. Позади — уходящая вдаль тундра, царство белого безмолвия. За рамкой картины угадывается огромное стадо оленей. Чтобы проследить его путь, нужен бинокль, — он и висит на груди одного из оленеводов. В лицах и фигурах своих героев художник передал большую жизненную силу, мужество, которое так необходимо в их нелегком труде.

Радостным весенним настроением пронизана вторая картина того же автора. Кажется, нет ничего необычного в этой работе: на крыльце — молодая чукчанка с ребенком; но новая изба вместо старой продыmlенной яранги, строения, виднеющиеся вдаль, мажорная цветовая гамма — все передает

ощущение новой жизни Чукотки. Внимание посетителей привлекает и картина Н. Гетмана «Молодожены».

Сказочная страна Севера с ее необычной тишиной, фантастическим солнцем, грядями гор предстает в интересных линогравюрах Д. Брюханова. Каждый его лист закончен, красив. Хорошо использована игра светотени. В работах художника чувствуется свой оригинальный взгляд на мир. Он стремится запечатлеть характерные особенности родного края, его национальное своеобразие.

Представлена на выставке и скульптура. Наиболее интересны работы М. Ракитина — портрет жироотопицы Этинеут и охотника Никулина.

Далеко за пределами республики известны работы чукотских мастеров резьбы по моржовому клыку. И на выставке особым успехом пользовались произведения Л. Никитина, Куннукая, Туккая, Янку, Килелоя.

Многие из работ, что представлены на Магаданской областной, будут экспонироваться и на зональной выставке «Дальний Восток».

С. СТЫРНЕ

Первая из десяти открылась! 1

ЗОНАЛЬНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ СООБЩАЮТ

В. Андреевич. Живописцы Подмосковья готовятся. 2
Н. Соседко. На заключительном этапе. 7
В. Ракитин. В мастерских двух городов. 8
Б. Павловский. Молодые художники старого города. 11
У произведений. 13
М. Богоявленский. О любимом крае Кубанском. 14

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

Т. Нордштейн. Во власти штампа. 16
Н. Горленко. Художник, исследователь, педагог. 17
Р. Аболина. Вдохновенный труд ваятеля. 20
В. Кеменов. Поэт современного пейзажа. 28

В МУЗЕЯХ СТРАНЫ

П. Кульженко. Картина Репина в Костроме. 37
Н. Знаменская. Галерея Закарпатья. 38

ИЗУЧАЮЩИМ ИСТОРИЮ ИСКУССТВА

Н. Сокольский. Раскопки на Таманском полуострове. 41
П. Калмановская, В. Криштопенко. Мастер-акварелист. 46

ВОПРОСЫ ТЕХНОЛОГИИ

Л. Корсунский. Лаки для живописи. 48

ХУДОЖНИКУ-ЛЮБИТЕЛЮ

Н. Одноралов. Материалы скульптора. Бетон. 50
Д. Домогацкий. Теория общего тона. 52

НАША ЗАОЧНАЯ СТУДИЯ

Советы начинающим. 55

УЧИТЕЛЮ РИСОВАНИЯ

С. Левин. Перспектива и наблюдение. 57

РЕЦЕНЗИИ

М. Сокольников. Художники Худояровы. 59
Б. Васильев. Издано на Урале. 59

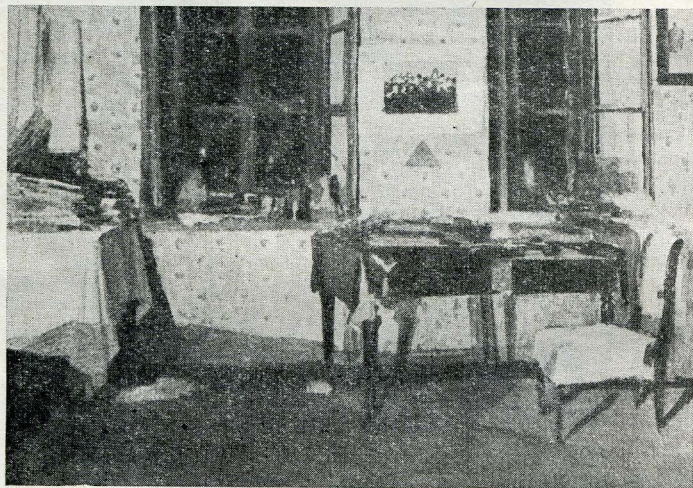
ХРОНИКА

В Музее изобразительных искусств. — Талантливый график. — За рубежом. — К трагедиям Шекспира. — Обмен опытом. — У художников-любителей. — За 55 лет. — К новым выставкам. — После находки в лесу. — Будущее Третьяковской галереи. — В мире, полном радости. — Сервизы, монументы, портреты. — «Руки прочь от Кубы!» — На Севере дальнем. 60

МАСТЕР-АКВАРЕЛИСТ

Л. КАЛМАНОВСКАЯ,
В. КРИШТОПЕНКО

Геннадий Александрович Ладыженский (1853—1916) — художник рубежа XIX—XX веков. Хотя он и не состоял членом Товарищества передвижных художественных выставок, его творчество было близко идейно-эстетическим принципам передвижников.



Г. Ладыженский. Рабочая комната. Б., акв. 1890-е гг. Кологривский историко-краеведческий музей.

Ладыженский родился в городе Кологриве Костромской губернии, в семье чиновника. Сначала учился в местном уездном училище, где проявился его особый интерес к черчению и рисованию. Затем юноша уехал в Петербург и поступил вольноприходящим учеником на архитектурное отделение Академии художеств. Через несколько лет Ладыженский перешел на живописное отделение в пейзажный класс, которым руководил М. Клодт. Большое влияние на молодого художника оказали И. Крамской и И. Шишкин.

Уже в годы учебы Ладыженский занимался не только пейзажем, но и жанровой живописью. Пейзаж и жанр как бы органично слиты в его творчестве. Пейзажи почти всегда насыщены бытовыми эпизодами, а жанровые сцены разворачиваются обычно на пейзажном фоне. Ладыженского привлекали людские собрания, он любил наблюдать людей в общении друг с другом, следить за их поведением, лицами. Именно поэтому так часто встречаются в его работах мотивы базаров, ярмарок, переправ и переездов («Ярмарка», «У переправы», «Баржи на Унже» и др.).

Герои произведений Ладыженского — мелкие торговцы, ремесленники, бурлаки, рабочие. Их можно встретить уже в ранних произведениях художника, написанных еще в пору обучения в Академии («Ливень» или «Базар на Приволжской пристани», «В Петербурге»), им остался он верен и в более поздние годы («Отара в степи», «Выгрузка гранита в Одесском порту» и т. д.).

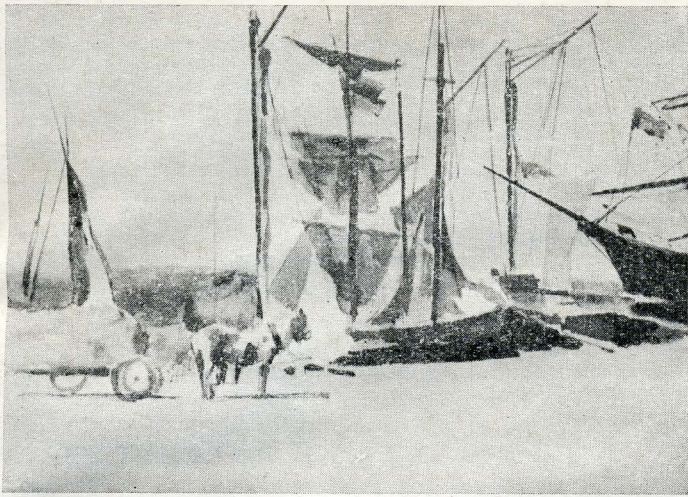
Значительную часть своей жизни Ладыженский прожил на Украине. В Одессе он преподавал в рисовальной школе, принимал активное участие в создании городского музея изящных искусств, в организации выставок Товарищества южнорусских художников, которое в конце XIX века продолжало развивать традиции русского и украинского демократического искусства.

Живя в Одессе, Ладыженский никогда не порывал со своей родиной. Наезжая во время летних отпусков в Кологрив, он делал там наброски и эскизы и, по возвращении в Одессу, продолжал разрабатывать привезенные материалы, обращаясь к мотивам северной природы. Поэтому творчество художника в равной степени связано с Россией и Украиной и является еще одним свидетельством тесных русско-украинских связей, заметно укрепившихся в конце XIX и в начале XX века.

времени особую группу — скульптуру синдскую; новые находки помогли нам объяснить и другие скульптуры, найденные ранее в том же районе. Синдские памятники изваяны из местного камня известняка; они служили, в основном, в качестве надгробий и относились по времени к IV—I вв. до н. э. По сравнению с эллинской скульптурой они более грубы, подчас схематичны и плоскостны. Тем не менее в них заметна тенденция к портретному изображению. Значение открытых памятников еще и в том, что они дают возможность восстановить конкретный этнографический тип

этого народа, навсегда ушедшего из истории. Особенно интересны изображения воинов-синдов, с луком, мечом, в панцире, а иногда в шлеме и со щитом; интересен и образ широколицей женщины в высоком головном уборе и длинном покрывале.

В синдской скульптуре мы можем увидеть ряд черт, присущих скульптуре тех народов, которые располагались по периферии античных государств и развивали свою культуру под сильным влиянием античных центров. Памятники, о которых мы рассказали, можно увидеть в Государственном историческом музее в Москве.



Г. Ладыженский. Погрузка кораблей. Одесса. Б., акв., 1890-е гг. Кологривский историко-краеведческий музей.

В пейзажах Ладыженского встает и солнечная природа Украины с бескрайними херсонскими степями, и живописное Черноморское побережье, и скромная природа Севера.

В 70-х — начале 80-х годов XIX века молодой художник, в основном, работает маслом. Постепенно, все больше и больше, он увлекается акварелью, которая становится его излюбленной техникой. Именно в акварели наиболее полно раскрылся талант Ладыженского. В ней он достигает особенной чистоты и яркости тона, прозрачности красок, тонкости цветовых отношений. Одесские художники называли его «королем акварели».

Большую роль в творчестве Ладыженского сыграли путешествия в Турцию, на Кавказ и в Крым (1892, 1893). Солнечная своеобразная природа, новые люди обогатили впечатление художника, еще ярче и звонче стали краски его палитры («Улица в Баку», «Ряды в Тифлисе» и др.). Если раньше Ладыженский писал, заливая акварелью большие плоскости, то теперь он лепит форму мелкими мазками; положенные один к другому, они, сливаясь, не дробят форму, а делают ее более выразительной.

Увлечение художника акварелью оказало влияние на его работы маслом. Особенно это видно в одной из лучших картин Г. Ладыженского — «Хаджибей» (так называлось небольшое турецкое поселение, на месте которого построен город Одесса). В ней автор достиг необыкновенной для масла прозрачности. Голубовато-охристые тона картины близки к акварельным.

Ладыженский — мастер выразительного наброска. Особенно много зарисовок сделал художник во время революции 1905 года. Они являются своеобразным документом эпохи, обличающим царское самодержавие. Художник был свидетелем того, что рисовал. На одном листе рукою автора сделана надпись: «Листки зарисованы в Одессе на Старопортофранковской улице во время погрома в октябре 1905 г., 7 часов вечера, 22 октября 1905 г.».

Нашли свое отражение в творчестве художника-акварелиста и события, связанные с началом первой мировой войны («Мобилизация. Земские подводы»).

Высокое мастерство акварелиста Ладыженский

передал своим многочисленным ученикам, воспитанникам Одесской рисовальной школы. Среди них — И. Бродский, А. Шовкуненко.

В 1914 году художник уехал на родину в Кологрив. Его коллекция картин, фарфора, книг стала той базой, на основе которой после Октябрьской революции на родине художника был создан Историко-краеведческий музей.

Имя Ладыженского сейчас почти забыто. Тем более радостен тот успех, который имела первая посмертная выставка его произведений, показанная в Костроме, Одессе и Ленинграде.

Г. Ладыженский. Новый базар. Одесса. Б., акв., 1893. Кологривский историко-краеведческий музей.

