

Похищение Европы

ГЕННАДИЮ ГАРМИДЕРУ – 60



Браво!

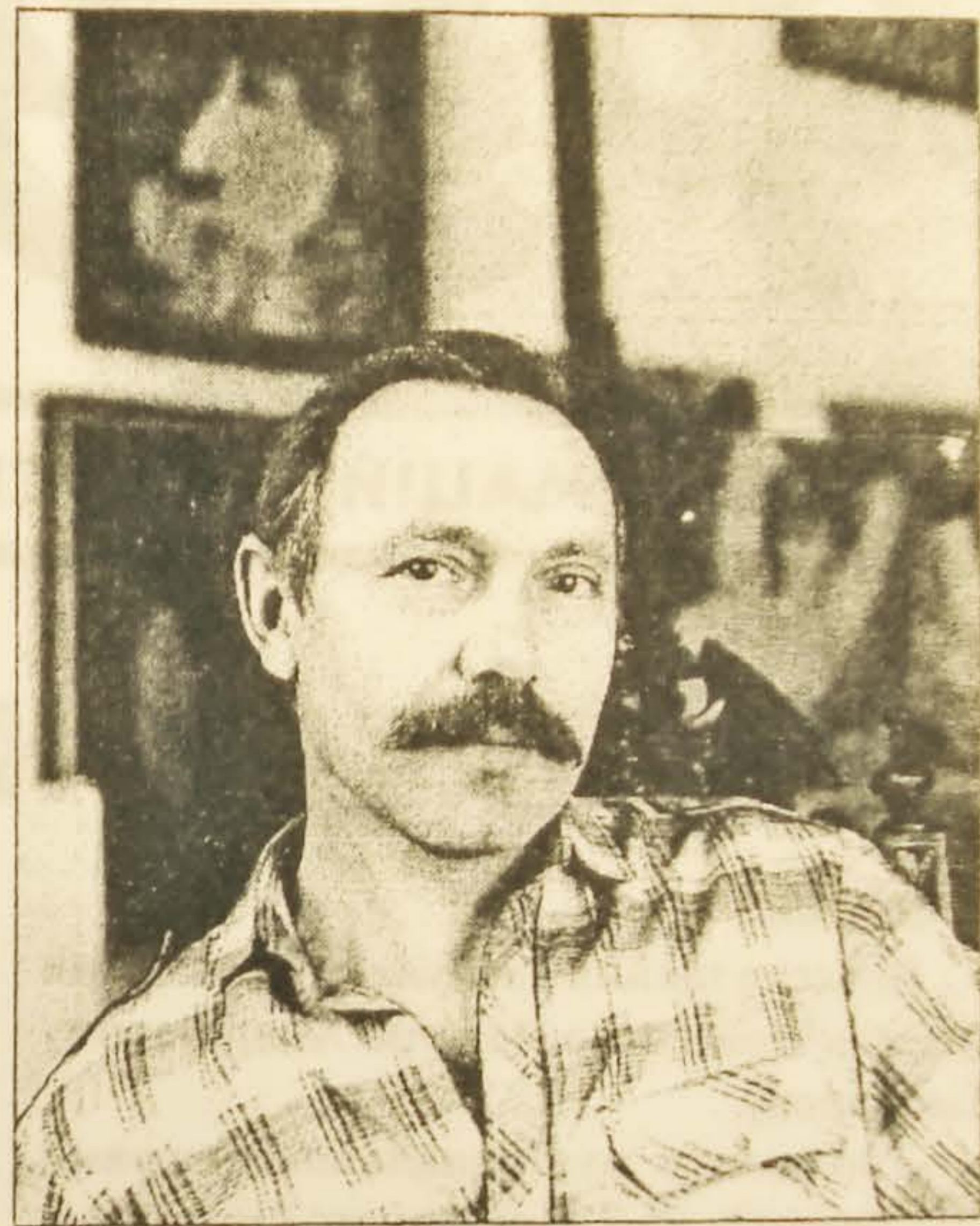
Каждому художнику присущ свой взгляд на вещи, свое видение мира, своя манера изображения увиденного. Это азбука. Но когда твой коллега, творчество которого знаешь давно и к которому привык, как к Дерибасовской, ставит в тупик неожиданным ракурсом, это – паника. Так случилось со мной. Пошел на выставку Геннадия Гармидера – мэтра, известного графика – с полной уверенностью, что увижу его классический городской, одесский пейзаж и массу всяких мастерски сделанных вещей. И великолепно ошибся!

Я не говорю о графике: прекрасные офорты Геннадия можно поставить в один ряд с офортами знаме-

нитых художников. С этим никто не поспорит. Но я увидел на юбилейной выставке интереснейшую живопись, весь этот самый живописный Париж! Свободно, раскованно, с тонким одесским юмором и безукоризненно технически выполнены картины тамошней парижской жизни.

И, что особенно знаменательно, ведь это как бы и не Париж, а Одесса. У Джорджа Гершвина есть симфоническое произведение “Американец в Париже”. Вранье, предки Гершвина уехали в Америку из Одессы и, предположу, что композитор кривил душой – он написал “Одессит в Париже”!

Я, в отличие от Геннадия Васильевича, в Париже не бывал, но благодаря ему, вернее творчеству Гармидера, еще раз присмотрелся к на-



шему городу: таки да, мы живем в Париже!

Спасибо, Гена, что ты похитил Европу и привез ее к нам на показ в Художественный музей!