

## Наследие художника

В помещении Одесской картинной галереи открыта посмертная выставка произведений одесского художника, профессора живописи и рисунка Теофила Борисовича Фраермана. На выставке представлено около 80 живописных и графических работ, рисующих сложный полувековой творческий путь художника.

Основы живописного мастерства Фраерман приобрел в Одесском художественном училище, в классе К. К. Костанди. Он учился также в Мюнхенской академии Ашбе, закончил Парижскую академию искусств. Несмотря на учебу в Париже, где в начале XX века вышли на поверхность искусства разнообразные формалистические течения, художник не утратил основ реалистического мастерства, заложенных в школе Костанди и Ладыженского.

После Октябрьской социалистической революции Фраерман возвратился в Одессу и посвятил себя художественно-педагогической деятельности. Его воспитанниками были такие художники, как Е. Кибрик, А. Постель, С. Отрощенко, Г. Титов, М. Иванов и другие.

Из работ дореволюционного периода на выставке представлен один живописный этюд «Голова натурщика». Все остальные работы выполнены после 20-го года и совершенно отличаются от первой по технике исполнения.

Выставка довольно разнообразна по жанрам. Мы видим на ней портреты, жанровые картины, исторические произведения, пейзажи и натюрморты. В художественном отношении произведения Фраермана имеют несколько ограниченное, камерное звучание, однако, глядя на них, наши художники могут многому поучиться в смысле понимания колорита и композиции картины.

Представленные на выставке работы разделяются в тематическом отношении на несколько серий: историческая («Иван Грозный», «Петр I»); серия, посвященная великим творцам культуры («Бетховен», «Паганини» и другие); «Бытовые картинки Запада»; ряд зарисовок старой и новой Уфы; портреты художников и иллюстрации к литературным произведениям. Художник глубоко обнажает психологию героев в портретах и исторических картинах. С большой сатирической остротой исполнены им жанровые сценки из жизни буржуазного Запада.

Выставка говорит о большом разнообразии интересов художника, о его мастерстве и остром чувстве современности.

А. КОТИН.