

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

8 ИЮНЯ 1957 г.
СУББОТА
№ 112 (4473)
ЦЕНА 20 КОП.

ОРГАН ОДЕССКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УКРАИНЫ, ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Электронная библиотека Одесского художественного музея
www.ofam.od.ua

В поисках образа

ВЫСТАВКА РАБОТ ЧЕТЫРЕХ ОДЕССКИХ ХУДОЖНИКОВ

В залах Одесской государственной картинной галереи экспонируется выставка произведений четырех одесских художников: А. Ацманчука, В. Власова, Ю. Егорова и К. Ломыкина. Организованная по просьбе студенческого клуба, эта выставка невелика по объему (около 80 произведений), но она привлекла внимание широкого круга зрителей, особенно молодежи.

Выставка состоит главным образом из этюдов, отражающих текущую, повседневную творческую работу художников, и непосредственно знакомит нас с их смелыми творческими поисками. Но в этой особенности, конечно, и слабость выставки: зритель хотел бы видеть и цель всех этих поисков, их творческий итог — законченную картину.

Выставка свидетельствует о широком диапазоне творческих интересов ее участников: здесь показаны пейзажи и портретные этюды, натюрморты, эскизы стеновых росписей, сказочные мотивы... Нет только ни одной жанровой работы.

Каждый участник выставки ищет свой, близкий его творческой индивидуальности путь в широком русле искусства социалистического реализма — творческого метода, открывающего поистине неисчерпаемые возможности перед каждым одаренным художником.

Индивидуальность творческой личности — понятие сложное, но вместе с тем вполне конкретное, и выставка лишний раз подтверждает это. Особенно отчетливо черты сложившегося творческого облика видны в работах К. Ломыкина и В. Власова.

К. Ломыкин — по преимуществу пейзажист. Пейзажные этюды его проникнуты оптимистическим, жизнеутверждающим лиризмом, отличаются простотой мотивов, лаконизмом изобразительных средств. В частности, привлекают своей солнечностью, свежестью, воздушностью этюды «Погожий день», «Пасечник». Тонким ощущением красоты гор, нежно освещенных лучами заходящего солнца, проникнуты крымские этюды. Чутко улавливает художник состояние и настроение в природе в этюдах «Над лугами», «К весне», «Лунная ночь» и многих других.

В композиционном отношении многие пейзажные этюды К. Ломыкина строятся в духе природного интерьера, что придает им известную интимность, подчас даже камерность. Однако думается, что такое восприятие природы в чем-то ограничено: не хватает эпической нотки, столь характерной для нашей природы. Творчество больших мастеров реалистического пейзажа, например Левитана, убеждает в том, что эпическое звучание пейзажа, подсказанное самой натурой, не отрицает, а, наоборот, обогащает лиризм пейзажного произведения, придает ему больше содержательности, емкости.

Одной из попыток К. Ломыкина в этом направлении является этюд «Подмосковье». Но взгляд и внимание художника, как бы в силу привычки, задерживаются на первом плане, на зеркальной глади воды с отразившимся в ней облачным небом. И за этой действительно красивой и хорошо прочувствованной художником частностью как-то теряется ощущение шири Подмоскovie.

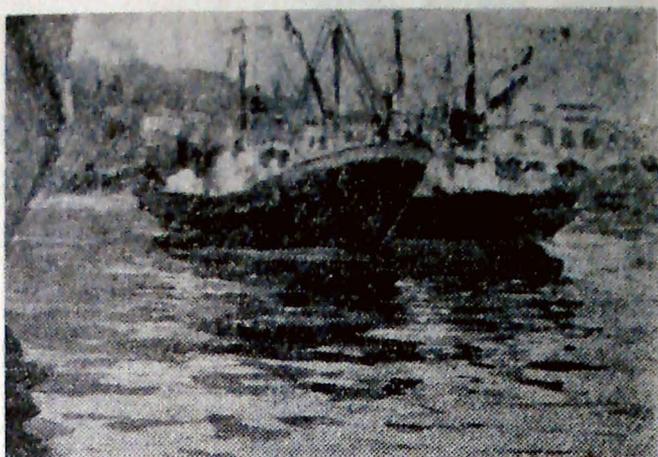
На выставке, к сожалению, лишь одна портретная работа К. Ломыкина — «За чтецом». Выдержанный в зеленовато-сером тоне, портрет написан со вкусом. Однако характеристика портретного образа улавливается слабо.

Из других работ К. Ломыкина хочется отметить натюрморт «Пионы», хорошо написанный в искусственном электрическом освещении.

Непосредственное восприятие и трактовку природы встречаем мы в пейзажных этюдах В. Власова. Чувствуется серьезное освоение художником традиций русского реалистического пейзажа. В. Власов стремится к широкому обобщению виденного, к наибольшей эмоциональной выразительности в передаче определенного настроения в природе. Ясная, продуманная композиция, простота мотивов, хорошо выраженное состояние природы — вот черты, присущие лучшим его этюдам — «Поле. Осень», «Просторы», «Серый день». Все эти внешне скромные этюды проникнуты человечностью, согреты чувством любви художника к природе.

В. Власов давно и с увлечением работает над морскими пейзажами, и в них он выступает как художник мажорного, бодрого настроения («Берег. Прибой»). На выставке показаны также два его интересных портретных этюда («Ада» и «Цыганка»), свежо написанная «Сирень» и своеобразный по содержанию натюрморт.

Нынешний период творчества А. Ацманчука отмечен настойчивыми поисками нового, и трудно судить лишь по несколь-



ким этюдам, как именно сложится творчество художника в результате этих поисков.

Почти каждая выставка последних лет знакомит нас с новыми свежо и уверенно написанными работами А. Ацманчука. Добротной живописью отличаются и работы, показанные художником на данной выставке. Не внешние живописные эффекты (они чужды А. Ацманчуку), а внутренняя красота художественного образа привлекает нас в его этюде с девушкой в зеленом, в солнечном пейзаже с девочкой у домика.

Хотелось бы только напомнить художнику, что поиски нового нельзя ограничивать лишь поисками средств выражения, что новое нужно искать и находить в самой жизни и что это в полной мере относится ко всем жанрам, в том числе и к пейзажу.

А. Ацманчук — художник очень одаренный, искренний, правдивый, нетерпимо относящийся ко всякой рутине в живописи. Но эти прекрасные качества должны быть дополнены глубоким изучением действительности, умением видеть новое в окружающей жизни.

Показанный на выставке «Портрет девушки» не принадлежит к числу лучших работ художника в этом сложном жанре. От цветового и композиционного решения портрета веет какой-то манерностью. Написан он несколько жестковато. Значительно проще и приятней по композиции «Портрет валдайской девушки».

Четвертый участник выставки — Ю. Егоров представлен очень разнообразно: пейзажами, натюрмортами, портретами, эскизами стеновых росписей, сказочными мотивами. Такое разнообразие говорит о стремлении художника к широкому охвату жанров, но в то же время оно не дает возможности молодому автору совершенствоваться в чем-то наиболее ему близком. Верность этой мысли подтверждается большой неравноценностью работ Ю. Егорова.

К лучшим работам художника относятся «Натюрморт», «Будни», «Из окна», эскиз росписи «Богатства севера» и сказочные мотивы. Особенно хорошо по своим живописным качествам «Натюрморт», в нем сказывается подлинный художественный вкус, которым богато наделен Ю. Егоров.

В эскизе росписи «Богатства севера» Ю. Егоров выступает как художник-монументалист, умеющий с большим тактом и сдержанностью использовать декоративные возможности цвета.

Простотой и содержательностью отличается его произведение «Будни», написанное по мотивам Достоевского. На подоконнике тускло мерцает старая керосиновая лампа с закопченным разбитым стеклом. За окном хмурый зимний Петербург с каменными громадами домов... Вот и все. Но этого достаточно, чтобы представить себе жизнь обитателя комнаты — маленького человека в чопорном, чиновном Петербурге, жизнь с монотонной работой, изнурительной перепиской бумаг по ночам за грошовую плату, одиночеством и униженностью.

Менее удачны портретные работы Ю. Егорова. Так, например, неприятна вялость «Портрета Аллочки», да и композиция его лишена жизненности.

Ю. Егорову присущи творческая фантазия, оригинальность замыслов и композиционных решений, хорошая живопись. Досадно, что в отдельных случаях эти качества из средств выражения художественного образа превращаются в какую-то нарочитую самоцель. Именно так воспринимаются натюрморт «На ролях», пейзаж с мотивом Одесского оперного театра и очень условный пейзаж «Серебристый день».

Существенным пробелом выставки следует считать почти полное отсутствие рисунков и набросков.

Выставка произведений четырех молодых художников — явление, безусловно, отрадное. Но приходится пожалеть — уже в который раз! — что наиболее значительные произведения одесских художников, скульпторов, графиков, как правило, остаются неизвестными местному зрителю, так как сразу попадают на республиканские и всесоюзные художественные выставки. Это создает у одесских зрителей неверное представление о подлинных возможностях крепкого творческого коллектива наших художников.

Я. ГАЛКЕР.

На снимке: этюд К. Ломыкина «У причала».