



ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ПЯТНИЦА, 20 ЯНВАРЯ 1967 ГОДА

№ 14 (6938)

ГОД ИЗДАНИЯ 30-й

Цена 2 коп.

Яркий талант

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
УКРАИНСКОГО ХУДОЖНИКА Е. И. БУКОВЕЦКОГО

Выставка произведений известного украинского художника Евгения Иосифовича Буковецкого, открытая в залах Одесского художественного музея, дает широкое представление о его творчестве.

Е. Буковецкий принадлежит к старшему поколению советских художников, творческий путь которых начался в предоктябрьскую пору. Основы его будущего мастерства были заложены Одесской рисовальной школой, в которой он занимался у таких выдающихся украинских педагогов, как К. Костанди и Г. Ладыженский.

Ранние произведения, представленные на выставке, говорят о глубоком интересе художника к простому человеку.

В картине «Фотограф-любитель» художнику удается раскрыть увлеченность человека работой, показать его сосредоточенность, любовь к своему скромному труду. На другой картине «Игра в шашки» изображены трое пожилых, скромно одетых людей, сидящих в небогатой комнате возле столика и сосредоточенно наблюдающих за ходом игры. На лицах ни улыбок, ни азартного оживления. Видно, не очень легко живется этим старым приятелям, коротающим свой досуг таким образом.

В картине «В архиве» казенная обстановка комнаты с полками, заставленными огромным числом папок, книгами, определяет общее настроение подавленности. За столами сидят двое чиновников, выполняющих свою однообразную монотонную работу. Мало чем отличаются друг от друга чиновники — мужчина средних лет и старик, склонившийся над бумагами. Одинаковая безрадостная жизнь наложила какой-то общий отпечаток на их лица.

Е. Буковецкий никогда не обращается в своих работах к внешним драматическим ситуациям. Он умеет дать почувствовать зрителю сложные переживания своих героев, раскрыть их душевную драму, показывая обычное.

Вполне закономерным для художника-жанриста является обращение к портрету и

интерьеру как самостоятельным жанрам.

Если в жанровых произведениях Е. Буковецкого основное внимание уделено композиции и точности рисунка, то в портретах — больше внимания цвету.

Наибольшего цветового звучания живопись Буковецкого достигает в пейзажах и этюдах с натуры, широко представленных в экспозиции. Они просты и душевны.

Е. Буковецкий, активный участник передвижных выставок, по словам В. Стасова, «...серьезный настоящий художник, от которого надо многого ждать», сыграл значительную роль в создании и укреплении Товарищества южнорусских художников, организованного в Одессе в 1890 году.

Е. Буковецкий всегда оставался последовательным художником-реалистом, и его активная творческая деятельность после Октябрьской революции является логичным продолжением его творческого пути художника. Он — один из инициаторов создания Общества художников имени К. Костанди (на основе Товарищества южнорусских художников).

С большой любовью Е. Буковецкий написал «Портрет рабочего», в лице которого увидел высокие моральные качества человека, строящего новую жизнь. В «Автопортрете», написанном в 1928—30 годах пастелью, художник подмечает черты надвигающейся старости и в то же время спокойствия, отраженного в ясном взгляде. Одной из лучших работ этого периода является портрет Дерибаса. Он отмечен глубиной психологической характеристики, тонким проникновением в душевный мир человека.

Особый раздел выставки занимает графика: эскизы композиций, зарисовки пейзажей, этюды натуры, наброски и акварели. Каждый лист говорит о художнике как о хорошем и честном рисовальщике.

Выставка привлекает внимание широкого круга любителей изобразительного искусства.

В. КРИШТОПЕНКО.



Фрагмент картины «Фотограф-любитель».