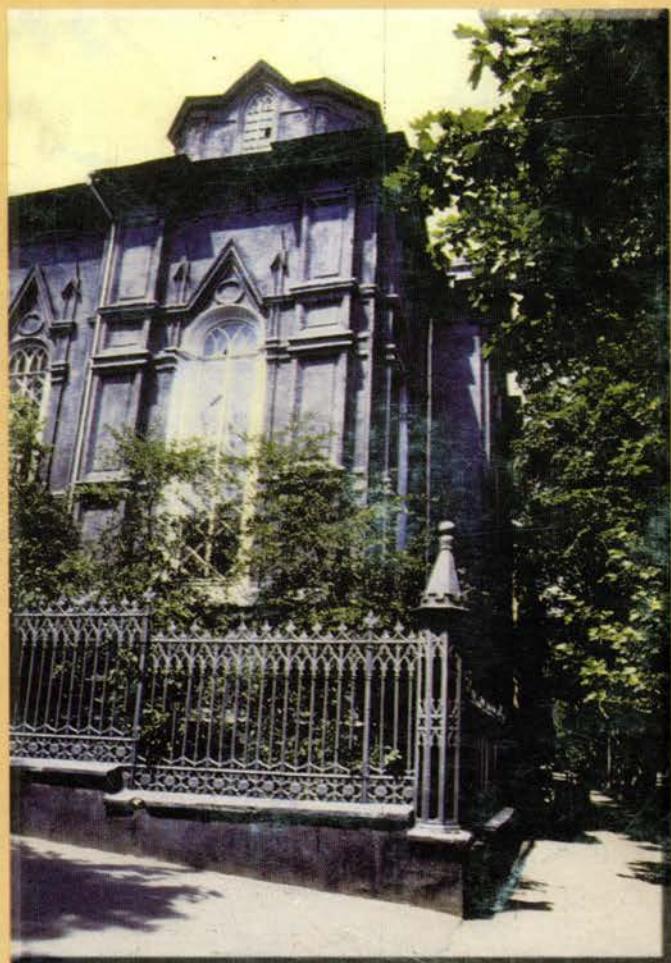


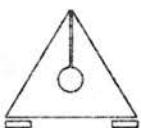
# АРХІВ ІСТОРІЯ СУЧАСНІСТЬ



Электронная библиотека Одесского художественного музея  
[www.ofam.od.ua](http://www.ofam.od.ua)

**ДЕРЖАВНИЙ КОМІТЕТ АРХІВІВ УКРАЇНИ  
АРХІВ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

# Архів. Документ. Історія. Сучасність



ВИДАВНИЦТВО «ДРУК»  
ОДЕСА 2001

**ББК 63,3 (4УКР) 51-294**

**А 91**

**УДК 974. 74-25**

Основу збірки «Архів. Документ. Історія. Сучасність» складають доповіді, зроблені на Першій Міжнародній конференції з архівної справи, що відбулась в Одесі у вересні 2000 р. і була присвячена 80-й річниці заснування ДАОО. Це видання є четвертим томом серії «Праць Державного архіву Одесської області». В ньому опубліковані матеріали досліджень численних учасників цього наукового форуму, які відбивають сучасний стан розвитку історичної науки в Україні. Ціла низка статей має практичне значення, бо вони присвячені розробці питань розбудови архівної справи в установах різного рівня та підпорядкування, а також методичним і теоретичним проблемам архівознавства.

Видання призначено історикам, архівістам, краєзнавцям, викладачам, аспірантам, студентам історичних факультетів, усім зацікавленим історією та архівознавством.

**Відповідальний редактор:** д. і. н. І. Б. Мятяш

**Наукові редактори:** к. і. н. І. В. Сапожников, к. і. н. Т. М. Попова, Л. Г. Білоусова

**Відповідальний за випуск:** В. В. Харковенко

**Рецензенти:** д. і. н. Л. А. Дубровина, д. і. н. І. Н. Войцеховська

Рекомендовано до друку науково-методичною Експертною радою Державного архіву  
Одесської області 14. 05. 2001 р.

**Архів. Документ. Історія. Сучасність:**

A 91      Збірка наукових статей та матеріалів/ Праці Державного архіву Одесської області. –  
Том IV. / Архів Одесської області Державного комітету архівів України. – Одеса: Друк,  
2001. – 381 с. Укр. та рос. мовами.

**ISBN 966-7934-91-8**

# ПРАЦІ ДЕРЖАВНОГО АРХІВУ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ

## Tom IV

*Присвячується 80-річному ювілею  
Державного архіву Одесської області*

*Видання здійснено завдяки фінансовій підтримці  
Одеської обласної державної адміністрації*

## **ІДАЯП**

## **УВІКЧА ОПОНА ДЖАЗ**

Редакційна колегія серії:

*д. і. н. Боряк Г. В. д. і. н. Дмитрієнко М. Ф., д. і. н. Кормич Л. І.,  
д. і. н. Матяш І. Б., д. і. н. Першина З. В. (зам. голови),  
д. і. н. Пиріг Р. Я. (голова), д. і. н. Раковський М. Є.,*

*Білоусова Л. Г., Гриневецький С. Р., к. і. н. Малінова Г. Л. (відповідальний секретар),  
Мальченко В. М., к. і. н. Попова Т. М., к. і. н. Сапожников І. В., к. і. н. Терентьєва Н. О.,  
Цобенко М. М., к. і. н. Шандра В. С.*

начальника г. Бачуна, нет другого лица, знающего малорусское наречие, и с г. Бачуном всегда бывают пререкания, то г. Временный Одесский генерал-губернатор и градоначальник не находит возможным разрешить впредь рефераты, чтения и пение названным обществом на малорусском наречии». Ну, чим не послідовник Петра Валуєва! А ця відповідь датована 31 березня 1908 року.

В квітні була відправлена депеша градоначальника до департаменту поліції, де фарби про діяльність «Просвіти» ще більше згостили. А висновок був один: «напрямок «Просвіти» шкідливий!»

Про всі зміни в складі правління товариства просвітяні також були зобов'язані доповідати градоначальнику. В одному з таких повідомлень читаємо, що 20 квітня 1908 р. до складу правління «Просвіти» разом з М. А. Слабченком ввійшла Є. А. Бондаренкова, а головою, щоб згладити протиріччя з владою, був обраний А. Г. Панченко.

Протягом 1908-1909 рр. активно працювали в «Просвіті» аж до її закриття просвітянки О. Ф. Гааз, І. П. Гарцинова, Г. Т. Гульченко, Г. В. Котронео, сестри Марія та Ніна Кривенко, П. О. Козиренко, Г. С. Малиновська, М. Є. Мороз, Я. Немировська, О. В. Попова, В. Ю. Римарєва, Ю. Ф. Ретинська, Н. Г. Селецька, М. Ф. Сологубова, Г. П. Шинкаренко, Н. В. Ховидова та інші, про що свідчать документи ДАОО. Після заборони «Просвіти» в Одесі вони продовжували проводити національну ідею в «Українському клубі», «Українській хаті» та інших товариствах.

1. ДАОО. – Ф. 2. – Оп. 7. – Спр. 314, арк. 8.
2. ДАОО. – Ф. 2. – Оп. 7. – Спр. 285. – Арк. 130; Євсєлевський Л. І., Фарина С. Я. «Просвіта» в Наддніпрянській Україні. – К., 1993. – С. 60.
3. ДАОО. – Ф. 2. – Оп. 7. – Спр. 285. – Арк. 131.
4. ДАОО. – Ф. 2. – Оп. 7. – Спр. 314. – Арк. 9.
5. ДАОО. – Ф. 162. – Оп. 1. – Спр. 14. – Арк. 2-3.
6. ДАОО. – Ф. 634. – Оп. 1. – Спр. 510. – Арк. 13; Ф. 2. – Оп. 7. – Спр. 276. – Арк. 28, 30.
7. Болдирев О. В. Одеська громада: Істор. нарис про українське національне відродження в Одесі у 70-і рр. XIX – почат. ХХ ст. – О., 1994. – С. 118.
8. ДАОО. – Ф. 634. – Оп. 1. – Спр. 510. – Арк. 3-10.
9. Вісті. – № 1. – 5 лютого 1905.
10. ДАОО. – Ф. 2. – Оп. 7. – Спр. 285. – Арк. 94.
11. Енциклопедія українознавства. / Гол. ред. В. Кубійович. – Т. 6. – Л., 1996. – С. 2370.
12. ДАОО, ф. 2, оп. 7, спр. 285, арк. 22.
13. Ярщенко О. Т. Одеська «Просвіта»: Історія, сучасність. – О., 1998. – С. 17.
14. Луговий О. Визначне жіноцтво України. – К., – 1994. – С. 183
15. ДАОО. – Ф. 2. – Оп. 7. – Спр. 276. – Арк. 1-2.
16. ДАОО. – Ф. 2. – Оп. 7. – Спр. 276. – Арк. 29-зв.

**В. О. АБРАМОВ, Н. С. ПОЛИЩУК, В. В. САВЧЕНКО**

**ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ  
АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ  
В СОБРАНИИ ОДЕССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ**

Академическая живопись представляет сегодня значительную часть коллекции Одесского художественного музея (ОХМ). В то же время она сыграла роль краеугольного камня при его образовании. Преобладающее большинство академических работ поступило в музей непосредственно из Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств (АХ); другая часть, несравненно меньшая по объему, – из личных собраний, прежде всего из коллекции А. П. Руссова.

Предметом нашего внимания будут первые, с точки зрения истории, их поступления в музей и дальнейшей судьбы. Поскольку практически все инвентарные книги и многие другие учетные документы музея погибли в годы войны 1941 – 1945 гг., постольку восстановление сведений о собрании в целом, его объеме и ценности, «биографиях» его отдельных произведений, в том числе академической школы, оказывается возможным только при обращении к архивным и другим историко-документальным свидетельствам минувшего. Очень полезным в нашей работе было обращение к материалам Государственного архива Одесской области.

Мысль о создании городского Художественного музея возникла задолго до ее непосредственного осуществления в 1899 году. Она зародилась, прежде всего, в умах организаторов одесского Общества изящных искусств (ОИИ).

Свою цель члены Общества видели в просветительско-образовательных начинаниях, в воспитании художественного вкуса у одесской публики. Поэтому идея создания общедоступного Художественного музея явилась одним из первых важнейших замыслов организаторов ОИИ. Однако все усилия, предпринимаемые Обществом для привлечения внимания «сильных мира сего», в том числе и Санкт-Петербургской АХ, около двадцати лет оставались безуспешными. И только в 80-е годы, когда интересы двух сторон оказались обьюдонаправленными, произошли серьезные изменения, ситуация заметно улучшилась. Изменения носили государственный масштаб. Была образована комиссия по организации провинциальных музеев. Одной из важнейших задач явилось создание специального фонда художественных произведений, которые должны были лежать в основу создаваемых провинциальных картинных галерей или пополнить уже существующие музеи. В этой связи одним из первых был удостоен внимания музей Одесской рисовальной школы [1]. По некоторым периодическим изданиям известно письмо Великого князя Владимира, Президента ОИИ, явившееся ответом на отчет о деятельности Общества, составленный заведующим Рисовальной школой профессором Н. П. Кондаковым. В письме говорилось о разрешении предоставления «в пользование Общества значительной коллекции картин, которые послужат началом Художественного музея» [2, 3]. С этого времени связи между ОИИ и АХ крепнут и упрочиваются. Программа преподавания в Рисовальной школе, составленная членами Общества, утверждается Академией, из числа именно ее представителей назначается директор школы. В октябре 1886 и декабре 1887 гг. в Одессе экспонируются передвижные академические выставки.

Особого рассмотрения требует вопрос о поступлении из АХ произведений искусства, которые, формально оставаясь ее собственностью, стали значительным фактом культурной жизни Одессы. На сегодняшний день нами были обнаружены сведения о посылке картин, гипсовых фигур, лепных работ – в 1885, 1895, 1896, 1898, 1901, 1909 и 1916 годах.

Одними из первых найденных упоминаний о произведениях, посланных в Одессу Императорской АХ, являются сообщения анонсы, публикуемые в столичной и местной прессе в начале 1885 года. Речь идет об отправке в музей ОИИ 37 работ, 19 из которых принадлежат «русской школе» [4]:

Айвазовский И. К. Буря,  
Боголюбов А. П. Вид Сен-Мало,  
Боголюбов А. П. Могила Шатобриана,  
Брянский М. В. Невеста, получившая обручальное кольцо,  
Верещагин В. П. Рыбак,  
Веселовский Л. Р. Две жертвы Тиверия,  
Веселовский Л. Р. Христос и блудница,  
Волков Е. Е. Лодки на обмелевшем берегу,  
Горский К. Н. Пр. Сергий благословляет Дмитрия Донского на брань с татарами,  
Журавлев Ф. С. Пряха,  
Клевер Ю. Ю. Вид в Орловской губернии,  
Клевер Ю. Ю. Монте-Карло,

Макаров Е. К. Воскрешение дочери Иаира,  
 Орловский В. Д. Днепр,  
 Сведомский А. А. Вид Казамиччолы на остр. Искии,  
 Суходольский Я. У водопоя,  
 Трутовский К. А. Свидание (копия),  
 Шаховский Н. П. Головка мальчика,  
 Якоби В. И. В монастыре.

Данные о всех дальнейших передвижениях и утрахах этих и упоминаемых далее работ приведены в таблице (см. приложения в конце тома).

Поскольку сегодня спецификой музея является коллекция отечественного искусства, постольку в своем дальнейшем рассмотрении мы будем касаться произведений именно этого профиля. Вся зарубежная часть собрания была передана в 20-е годы Одесскому музею Западного и Восточного искусства (ОМЗВИ).

Одесская общественность приветствовала известие о первых работах из АХ как весьма значимое событие, активно обсуждался вопрос о возможности их показа широкой публике. Эта идея осуществилась в мае 1885 года, когда в биржевом зале открылась выставка картин, пожертвованных АХ для организации Художественного музея. Среди наиболее ценных работ отечественных мастеров назывались произведения И. К. Айвазовского, Ф. А. Бронникова, А. П. Боголюбова, В. П. Верещагина, А. А. Сведомского, В. И. Якоби [5].

В 1891 г., по сведениям местной прессы, АХ выразила согласие пожертвовать для Одесского музея из своего запаса до четырехсот экземпляров оригинальных картин и копий, а также копии русских художников, работавших за границей [6].

В 1895 году присыпается 18 тюков лепных художественных работ [7] и семь гипсовых фигур [8], которые теперь находятся в ОМЗВИ.

В 1896 г. из музея АХ приходит еще девять картин [8] :

Аскназий И. А. За одолжением,  
 Боголюбов А. П. Порт Данцио,  
 Боголюбов А. П. Швенинген,  
 Бронников Ф. А. Кладбище,  
 Голынский В. А. В кругу друзей,  
 Крачковский И. Е. Новолуние,  
 Новоскольцев А. Н. Летописец,  
 Проскурин И. М. Березовый лес при лунном освещении,  
 Шишкин И. И. Этюд.

В 1898 г. уже вплотную решается вопрос об открытии музея, этому событию уделяется много внимания в тогдашней одесской прессе. В связи с этим отмечается весьма существенный факт благожелательного отношения к идее возникновения музея со стороны АХ и ее обещании содействия его процветанию [8]. В своих многочисленных статьях корреспонденты отмечают среди наиболее ценных произведений, в первую очередь, академические работы, присланные ранее в ОИИ или уже непосредственно для самого музея: Макарова Е. К. «Воскрешение дочери Иаира», Веселовского Л. Р. «Христос и грешница» и «Две жертвы Тиберия», Верещагина В. П. «Рыбак», Журавлева Ф. С. «За прялкой», Якоби В. И. «Монах», Горского К. Н. «Дмитрий Донской» и др. [8].

В феврале-марте 1899 г. одесские газеты пишут о получении семи новых картин из АХ:

Бакмансон Г. К. Трубач,  
 Блинов Л. Д. Морской вид,  
 Вахтер Е. А. Любимец,  
 Врангель Е. К. В лесу,  
 Крачковский И. Е. В конце лета,  
 Куриар П. П. Болото,

Феддерс Ю. И. Остатки мельницы и копии четырех фрагментов Парфенонского фриза, которые теперь находятся в ОМЗВИ [9, 10].

В 1900 г. музей посещает академик А. П. Соколов, командированный АХ для ознакомления с провинциальными музеями. По его мнению, Одесский музей является первым в провинции по благоустройству и вполне заслуживает внимания Академии. Следующий этап – «в Петербург командируется хранитель музея г-н Куровский для представления комиссии списков картин, намеченных в качестве особо желаемых для Одесского музея» [11].

В связи с этим в 1901 г. приходят новые 52 картины, оцениваемые приблизительно суммой в десять тысяч рублей. [12, 13, 14]. Подчеркивая их значимость, пресса сообщала, что большинство из этих произведений были подарены Николаем I Академии в 1836 г. [15], а также, что значительная их часть до того, как украсить Одесский музей, была собственностью Эрмитажа, а затем АХ.

В 1904 г. происходит увеличение площадей музея, и новые возможности экспонирования используются прежде всего для работ, присланных АХ [16].

В 1909 г. по ходатайству Совета Общества изящных искусств и по личной просьбе его вице-президента М. В. Брайкевича АХ предоставила в пользование музея из своей коллекции еще 16 картин стоимостью около шести тысяч рублей [17, 18]:

Билибин И. Я. Корнвалийский этюд,

Бродский И. И. К весне,

Бучкури Н. А. Похороны,

Епифанова В. И. Крестьянки,

Жуковский С. Ю. Поздние сумерки,

Зарубин В. И. Тихий вечер,

Касаткин Н. К. Жена заводского рабочего,

Крыжицкий К. Я. Жар свалил, повеяло прохладой,

Лукомский Г. К. В еврейском квартале,

Мурашко А. А. В кафе,

Первухин К. К. Памятник Колеоне в Венеции,

Степанов А. Н. На мосту,

Федорович В. Н. Ручеек,

Френц Р. Ф. Семейство кур,

Чумаков А. А. Прилив,

Шмидт Г. Г. Ц. Погребенской Божьей Матери на Мясницкой и другие.

Согласно документам на 1 января 1910 г. главную ценность коллекции представляла живопись. В музее находилось 95 картин, предоставленных непосредственно Императорской АХ; 3 картины, принадлежащие городу; 20 картин, подаренных частными лицами и 114, переданных из ОИИ. Учитывая, что значительная часть собрания ОИИ была также сформирована благодаря произведениям, присланным АХ, то можно с уверенностью говорить о том, что академические работы стали ядром всей коллекции ОХМ.

По данным отчетов ОИИ за 1910-1913 гг. собрание музея остается прежним.

Последним, из обнаруженных нами сообщений о дореволюционных поступлениях, является упоминание о семи произведениях, посланных в Одесский городской музей из имущества Высшего художественного училища при Императорской АХ, датируемое 3 августа 1916 г. [19]:

Вейсенгоф. Рисунок костюма,

Игнатьев М. И. Этюд,

Игнатьев М. И. Этюд,

Лагорио Л. Ф. Вид на Парголово,

Мещерский Л. И. Этюд,

Мещерский Л. И. Этюд,

Мещерский Л. И. Этюд.

Изложенные факты свидетельствуют о планомерном и серьезном сотрудничестве АХ и ОИИ, о действенной помощи и подлинном участии, которые проявила Санкт-Петербургская Академия в формировании собрания музея в Одессе.

В целом, по нашим данным, в Одесский музей из АХ в дореволюционный период пришло около 90 работ. Часть из них были утрачены (26): до 1917 г. – 3, до войны 1941–1945 гг. еще 10, во время войны и после нее – 13. Более подробная информация содержится в прилагаемой таблице.

Очевидно, что в первые годы существования музея академические работы составляли его основу как в качественном, так и в количественном отношении. В дальнейшем же, несмотря на то, что коллекция значительно возросла (сегодня она насчитывает около 10000 экспонатов), академическое наследие остается одной из наиболее ценных частей собрания ОХМ.

Сегодня произведения академистов представлены в двух больших залах постоянной экспозиции музея. Работы из фондов периодически демонстрируются на разнообразных выставках. Коллекции академических полотен была посвящена специальная экспозиция, организованная в музее в 1994 г. – «Академическая живопись XIX века».

Результаты проведенного исследования могут быть использованы в дальнейшей каталогизации ОХМ.

1. Равикович Д. А. Местные художественные музеи II половины XIX – нач. XX вв. // Труды НИИ музееведения. – Вып. VII. – М., 1962. – С. 91.
2. Художественные новости. – 1885. – 1 апреля.
3. Одесский листок. – 1885. – № 62.
4. Художественные новости. – 1885. – 15 марта.
5. Одесский листок. – 1885. – 19 мая.
6. Одесский листок. – 1891. – 28 марта.
7. Одесский листок. – 1895. – 31 мая.
8. Одесские новости. – 1895. – 21 января.
9. Одесские новости. – 1899. – 12 марта.
10. Южное обозрение. – 1899. – 2 февраля.
11. Одесский листок – 1900. – 17 июня.
12. Одесские новости. – 1901. – 30 октября.
13. Отчет Общества изящных искусств за 1901 г. – О., 1902. – С. 18-20.
14. Театр. – 1902. – № 172.
15. Одесские новости. – 1902. – 22 апреля.
16. Одесский листок. – 1904. – 4 января.
17. Южная мысль. – 1913. – 22 декабря.
18. ГАОО. – Ф. 367. – Оп. 1. – Д. 18 (Список картин о предоставлении в пользование музея 16 картин их Академии художеств). – Л. 11.
19. ГАОО. – Ф. 367. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 12.

**До статті**

**В. О. Абрамова, Н. С. Поліщук, В. В. Савченко**

**«ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ  
В СОБРАНИИ ОДЕССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ»**

**ТАБЛИЦА СВЕДЕНИЙ**

**О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ПОСЛАННЫХ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИЕЙ ХУДОЖЕСТВ  
В ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

1.	Айвазовский И. К.	Буря		Сгорело / Инв. ОИИ, 1887.	1885. Упомянуто, как отправляемое в ОИИ // Худ. новости, 1885. – т. 3. – № 6. – С. 168.	+	+		1. Выставки АХ, 1884,(№ 24) //Худ. Новости, 1884. – С. 290. 1. Выставка даров АХ ОИИ //Од листок, 1885. – № 185 /26 мая
2.	Аскназий И. Л.	За одолжением. 1892	Д., м. 53X34	Ж-372	1896. Из музея АХ //Од. Новости, 1898. – № 4205	+	+		
3.	Бакмансон Г. К.	Трубач		Утрачено после 1939 г.	1899. Упоминается среди присланных АХ работ в 1. Южн. обозр., 1899. – № 716 (2 февр.); 2. Од. Новости, 1899. – 12 марта.	+	+		
4.	Беллони А. Ф.	Купальщица. 1875	Х., м. 185X120	Ж-112 Эксп.	1901 /Од. Новости, 1903, 27 марта. Фиксируется Списком картин иностр. школ //ГАОО. -Ф. 367. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 11.				
5.	Белый А. Ф.	Крым (этюд)	Х., м. 42X66,5	Ж-756	1905	+	+	АХ. 1899	

6.	Бенуа А-др Н.	Старая площадь в Майнце. 1896	Б., акв. 45,5Х60	Г-815	До 1901.		+	+	
7.	Бенуа Альберт Н.	Группа деревьев. На песчаном берегу <Группа деревьев> <Группа деревьев на песчаном берегу>	Б., акв. 13,8Х26 (в свету)	Г-813	1901.		+	+	
8.	Билибин И. Я.	Корнвальский этюд. 1908	Б., кар. акв., гуашь. 33,5Х24,5	Г- 808	1909. Упоминается в списке присланных АХ в Отчете Городского музея изящных искусств за 1909 г. ГАОО. – Ф. 367 . – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 1.		+	+	
9.	Блинов Л. Д.	Морской вид		Утрачено в период с 1916 по 1939 гг.	1899. Упоминается среди присланных АХ работ в 1. Южн. обозр., 1899. – № 716 (2 февр.); 2. Од. Новости, 1899. – 12 марта.		+	+	
10.	Боголюбов А. П.	Морской берег. Этюд. <Могила Шатобриана>	X., м. 27Х75	Ж-297	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.		+		Первая ТПХВ. СПб., М., 1871.
11.	Боголюбов А. П.	Порт д'Анцио <Порт Данцио>	X., м. 17,5Х33	Ж-1106	1896. Упоминается как присланное из музея АХ //Од. Новости, 1898. – № 4205 (21 янв. ).		+	+	

12.	Боголюбов А. П.	"Морской берег" <Шевенинген>	X., м. 36X58	Ж-299 Эксп.	1896. Упоминается как присланное из музея АХ //Од. Новости, 1898. – № 4205 21 янв	+	+	Первая ТПХВ. СПб., М., 1871.
13.	Боголюбов А. П.	Нормандия. Утро		Не упоминает- ся в музейных документах.		+		
14.	Боголюбов А. П.	Сень-Мало. 1870 <Вид Сен-Мало.>	X., м. 26X75	Ж-300 Эксп.	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.	+	+	Первая ТПХВ. СПб., М., 1871.
15.	Боголюбов А. П.	Дворик. Деревушка на о. Лемань <Colleange. Деревушка на о. Лемань>	X., м. 37X28	Ж-1107		+		
16.	Боголюбов А. П.	Лидо. 1872	X., м. 39X73,8	Ж-300 Эксп.	До 1915 г.		+	
17.	Бони П.	Портрет старика <Старик>	X., м. 61X50	Ж-323			+	

12.	Боголюбов А. П.	"Морской берег" <Шевенинген>	X., м. 36X58	Ж-299 Эксп.	1896. Упоминается как присланное из музея АХ //Од. Новости, 1898. – № 4205 21 янв		+	+	Первая ТПХВ. СПб., М., 1871.
13.	Боголюбов А. П.	Нормандия. Утро		Не упоминается в музейных документах.			+		
14.	Боголюбов А. П.	Сен-Мало. 1870 <Вид Сен-Мало.>	X., м. 26X75	Ж-300 Эксп.	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.		+	+	Первая ТПХВ. СПб., М., 1871.
15.	Боголюбов А. П.	Дворик. Деревушка на о. Леманъ <Colleange. Деревушка на о. Леманъ>	X., м. 37X28	Ж-1107			+		
16.	Боголюбов А. П.	Лидо. 1872	X., м. 39X73,8	Ж-300 Эксп.	До 1915 г.		+		
17.	Бони П.	Портрет старика <Старик>	X., м. 61X50	Ж-323			+		

18.	Бродский И. И.	К весне. 1906	X., м. 65X87,5	Ж-1307 Эксп.	1909. Упоминается в списке присланных АХ в Отчете Городского музея изящных искусств за 1909 г. /ГАОО. – Ф. 367 . – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 1.		+	+	АХ. 1906.	
19.	Бронников Ф. А.	На кладбище. 1872 <Кладбище>	X., м. 63X85	Ж-138	1896. Упоминается как присланное из музея АХ //Од. Новости, 1898. – № 4205 (21 янв. ).		+	+		
20.	Брянский М. В.	Невеста, получившая обратно обручальное кольцо. Разбитые мечты. 1868 <Невеста, получившая обручальное кольцо>  <Покинутая невеста> <Разбитые мечты>	X., м. 78X61	Ж-140 Эксп.	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168. Упоминается в числе даров АХ ОИИ // Од. листок, 1885. – № 29 (5 февр. )		+	+	+	АХ. 1868.
21.	Бучкури А. А.	Похороны		Фиксирует- ся в Кат. ОМРУИ, 1939.	1909. Упоминается в списке присланных АХ в Отчете Городского музея изящных искусств за		+	+	АХ. 1905. /Кат. ОМРУИ, 1939.	

				Упоминает- ся в списке произведе- ний, утраченных во время войны 1941- 1945 гг. (№ 62)	1909 г. // ГАОО. – Ф. 367 . – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 1.				
22.	Вальтер И. Ф.	У забора. Этюд <Этюд>	X., м. 30Х46,5	Ж-1109	До 1915		+	+	
23.	Вахтер Е. А.	Любимец		Утрачено после 1939 г.	1899. Упоминается среди присланных АХ работ в 1. Южн. обозр., 1899. – № 716 (2 февр.); 2. Од. Новости, 1899. – 12 марта.		+	+	
24.	Вейсенгоф	Рисунок костюма		Утрачено до 1939 г.	1916. Упоминается в списке присланных работ // ГАОО. -Ф. 367. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 11.				
25.	Верещагин В. П.	Рыбак. 1884	X., м. 142,6Х 116,5	Ж-245 Эксп.	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.	+	+	+	AХ. 1884.

					Упоминается в числе даров АХ ОИИ //Од. Листок, 1885. – № 29 (5 февр.).			
26.	Верещагин В. П.	Голова	Акв.	Украдено до 1916 г. /Инв. ОМИИ, около 1916		+		
27.	Верещагин В. П.	Итальянский крестьянин. (Костюм из окрестностей Рима) <Костюм из окрестностей Рима>	Б., акв. 30X24	Г-845	До 1901 из музея АХ		+	+
28.	Верещагин П. П.	Мицхури. Водопад <Водопад в Крыму Мицхури>	Х., м. 40X27	Ж-1289	смешок офиц. № 96. 1887 год.	+		+
29.	Веселовский Л. Р.	Две жертвы Тиберия <Две жертвы Тиверия>	Х., м. 131X232	Ж-153	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.	+	+	+
30.	Веселовский Л. Р.	Христос и грешница. 1879*  <Грешница перед Христом> <Прощение грешницы>	Х., м. 200X188	Ж-1111	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.	+	+	Всероссийская "25 лет русского искусства (1855-1880)". – М., 1882. Выставка даров АХ ОИИ //Од. Листок, 1885. – № 115 (26 мая).

		<Блудница у ног Спасителя> <Христос и блудница>						+ +	
31.	Волков Е. Е.	Лодки. 1871 <Лодки на обмелевшем берегу> <Голландский берег>	X., м. 40X67	Ж-327 Эксп.	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.	+		+ +	
32.	Брангель Е. К.	В лесу		Утрачено до 1939 г.	1899. Упоминается среди присланных АХ работ в 1. Южн. обозр., 1899. – № 716 (2 февр.); 2. Од. Новости, 1899. – 12 марта.		+	+ +	
33.	Вроблевский К. К.Х.	Этюд		Утрачено после 1939 г.			+	+ +	
34.	Гаанен Р. -А.	После дождя	Д., м. 55X70	Ж-152	1916.			+ +	
35.	Голынский В. А.	В кругу друзей. 1890	X., м. 40X33	Ж-136	1896. Упоминается как присланное из музея АХ //Од. Новости, 1898. – № 4205 (21 янв. ).		+	+ + АХ. 1890	

36.	Горский К. Н.	Св. Сергий благословляет Дмитрия Донского на битву с татарами и отпускает с ним двух монахов. 1881 <Пр. Сергий благославляет Дмитрия Донского на брань с татарами> <Св. Сергий благословляет Дмитрия Донского>	X., м. 148Х196	Ж-310	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.	+	+		
37.	Грузинский П. Н.	Пикет зуавов на маневрах во Франции. 1864 <Пикет зуавов>	X., м. 62Х49	Ж-196			+	+	АХ. 1864.
38.	Епифанова В. И.	Крестьянки. 1905	X., м. 147Х205	Ж-1279 Эксп.	1909. Упоминается в списке присланных АХ в Отчете Городского музея изящных искусств за 1909 г. /ГАОО. – Ф. 367 . – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 1.	+	+	АХ. 1905. (3-я премия на 1 конкурсе проф. А. И. Куинджи. 1905).	
39.	Ефимов Н. Е.	Мальчик с гармоникой. 1887 <Мальчик с гармонией>	X., м. 33Х27,5	Ж-139	1901		+	+	

40.	Жуковский С. Ю.	Поздние сумерки. 1908*	Х., м. 67Х91	Ж-495 Эксп.	1909. Упоминается в списке присланных АХ в Отчете Городского музея изящных искусств за 1909 г. /ГАОО. – Ф. 367 . – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 1.		+	+	XXXУ11 ТПХВ. 1908.
41.	Журавлев Ф. С.	Пряха. 1884  <Девушка за прялкой>	Х., м. 68Х50	Ж-236 Эксп.	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168. Упоминается в числе даров АХ ОИИ // Од. листок, 1885. – № 29 (5 февр. )	+	+	+	АХ . 1884. (№ 153) //Худ. Новости. – 1884. – С. 290.  Выставка даров АХ ОИИ // Од. листок, 1885. – № 115 (26 мая)
42.	Занковский И. Н.	В лесу <Водопад>	К., м. 57Х44	Ж-330		+		+	
43.	Зарин Е. К.	Мальчик -натурщик Этюд <Этюд>	Х., м. 88,5Х62	Ж-738	1901.		+	+	
44.	Зарубин В. И.	Тихий вечер. 1897	Х., м. 49Х64,7	Ж-481	1909. Упоминается в списке присланных АХ в Отчете Городского музея изящных искусств за 1909 г. /ГАОО. – Ф. 367 . – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 1.		+	+	АХ. 1899.

45.	Зейденберг С. М.	Ремонт пути. 1897	X., м. 116Х196,5	Ж-421	1901.		+	+	АХ. 1899.
46.	Игнатьев М. И.	Этюд <Этюд женской фигуры>		Утрачено до 1939 г.	1916. Упоминается в списке присланных работ // ГАОО. -Ф. 367. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 11.			+	
47.	Игнатьев М. И.	Этюд <Этюд мужчины с трубкой>		Утрачено до 1939 г.	1916. Упоминается в списке присланных работ // ГАОО. -Ф. 367. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 11.			+	
48.	Касаткин Н. К.	Жена заводского рабочего. 1901	X., м. 76Х109	Ж-390 Эксп.	1909. Упоминается в списке присланных АХ в Отчете Городского музея изящных искусств за 1909 г. /ГАОО. – Ф. 367 . – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 1.		+	+	XXIX ТПХВ. 1901.
49.	Клевер Ю. Ю.	В Орловской губернии. 1873 <Деревня в Орловской губернии> <Брод (Орловская губерния)> <Вид в Орловской	X., м. 27Х53	Ж-331 Эксп.	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.	+			АХ. 1874.

		губернии. 1873> <Этюд из Орловской губернии>						
50.	Клевер Ю. Ю.	Монте-Карло		Сгорело /Инв. ОИИ, 1887.		+		
51.	Ковалевский П. О.	Крестьянин у источника		Утрачено после 1939 г.		+	+	
52.	Крачковский И. Е.	Наводнение <Вероятно, произведение поступило в музей под названием "Новолуние">		Не фиксируется в музеиных документах				
53.	Крачковский И. Е.	Новолуние		Утрачено в период с 1916 по 1939 гг.	1896. Упоминается как присланное из музея АХ //Од. Новости, 1898. – № 4205 (21 янв. ).		+	
54.	Крачковский И. Е.	Перед грозой. В конце лета. 1888 <В конце лета>	X., м. 138X210	Ж-1176 Эксп.	1899. Упоминается среди присланных АХ работ в 1. Южн. обозр., 1899.	+	+	АХ. 1888.

					- № 716 (2 февр. ); 2. Од. Новости, 1899. – 12 марта.				
55.	Крыжицкий К. Я.	Жар свалил, повеяло прохладой	X., м. 102Х159	Ж-384	1909. Упоминается в списке присланных АХ в Отчете Городского музея изящных искусств за 1909 г. /ГАОО. – Ф. 367. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 1.	+	+	АХ. 1909.	
56.	Куриар П. П.	Болото		Утрачено после 1939 г.	1899. Упоминается среди присланных АХ работ в 1. Южн. обозр., 1899. – № 716 (2 февр. ); 2. Од. Новости, 1899. – 12 марта.	+	+		
57.	Лагорио Л. Ф.	Вид у Парголова. 1873 <Вид на Парголово>	Б., акв. 21,5Х30,8	Г-927	1916. Упоминается в списке присланных работ // ГАОО. -Ф. 367. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 11.		+		
58.	Лагорио Л. Ф.	Камни на Кавказе		Утрачено после 1939 г.		+	+		

59.	Лагорио Л. Ф.	Морской вид. 1895	Б. на к., акв. 11,3Х16,5	Г-926	1905. Из музея АХ.			
60.	Латри М. П.	Море (этюд)	Х., м. 29,2Х40,2	Ж-746	1905	+	+	
61.	Лукомский Г. К.	В еврейском квартале		Не фиксируется в музейных документах.	1909. Упоминается в списке присланных АХ в Отчете Городского музея изящных искусств за 1909 г. /ГАОО. – Ф. 367 . – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 1.			
62.	Макаров Е. К.	Воскрешение дочери Иаира. 1871	Х., м. 230Х380	Ж-156 Эксп.	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.	+	+	+
63.	Макаров Е. К.	Атласное платье. 1870	Б., акв. 38,2Х26,5	Г-933	До 1915 из музея АХ. <u>β 1901</u>	+	+	

64.	Мещерский А. И.	Камни и кусты. (Пейзаж). 1873	Б., акв. 30Х44	Г-33	До 1901 г. из музея АХ.		+	+	
65.	Мещерский А. И.	Пейзаж	Х., м. 24,5Х36	Ж-747	1905			+	
66.	Мещерский Л. И.	Этюд		Утрачено до 1939 г.	1916. Упоминается в списке присланных работ // ГАОО. -Ф. 367. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 11.			+	
67.	Мещерский Л. И.	Этюд		Утрачено до 1939 г.	1916. Упоминается в списке присланных работ // ГАОО. -Ф. 367. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 11.			+	
68.	Мурашко А. А.	В кафе. 1902	Х., м. 184,5Х 168,5	Ж-490 Эксп.	1909. Упоминается в списке присланных АХ в Отчете Городского музея изящных искусств за 1909 г. /ГАОО. – Ф. 367 . – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 1.		+	+	

69.	Мурашко А. А.	Мельница		Утрачено после 1939 г.			+	+	
70.	Новоскольцев А. Н.	Летописец. 1887	Х., м. 115X89	Ж-164 Эксп.	1896. Упоминается как присланное из музея АХ //Од. Новости, 1898. – № 4205 (21 янв. ).		+	+	АХ. 1887.
71.	Орловский В. Д.	Окрестности Киева. Днепр. 1884 <Днепр> <Окрестности Киева>	Х., м. 80X174	Ж-366 Эксп.	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.	+	+	+	АХ. 1884 (№ 226) // Худ. Новости, 1884. – С. 290. Выставка даров АХ ОИИ //Од листок, 1885. – № 115 (26 мая); АХ. 1885.
72.	Первухин К. К.	Памятник Коллеони в Венеции. 1903*. <Памятник Колеоне в Венеции>	Х., м. 43X37,5	Ж-1226	1909. Упоминается в списке присланных АХ в Отчете Городского музея изящных искусств за 1909 г. /ГАОО. – Ф. 367 . – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 1.		+	+	XXXI ТПХВ. 1903.
73.	Проскурин И. М.	Березовый лес. 1883 <Березовый лес при лунарном освещении>	Х., м. 154X98	Ж-944	1896. Упоминается как присланное из музея АХ //Од. Новости, 1898. – № 4205 (21 янв. ).		+	+	АХ. 1885; Передвижная. Одесса и Рига, 1887., 1888; Казань, 1889.

74.	Пурвит В. Е.	Этюд		Утрачено после 1939 г.			+	+	
75.	Редковский А. А.	В березовом лесу		Фиксирует- ся в Кат. ОМРУИ, 1939. В списках произведе- ний , утраченных во время войны 1941- 1945 гг. № 62			+	+	
76.	Сведенский А. А.	Казамиччиола на о. Искии. 1883 <Вид Казамиччолы на остр. Искии>  Остров Иския. Каза Мичиола. <Морской берег (Итальянский пейзаж)>	X., м. 75X125	Ж-263	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.		+	AХ. 1884 (№ 10) // Худ. Новости, 1884. – С. 290.	Выставка даров АХ ОИИ // Од. Листок, 1885. – № 115 (26 мая).

77.	Степанов А. Н.	На мосту. 1907	Х., м. 53X80,3	Ж-355 Эксп.	1909.		+	+	
78.	Судковский Р. Г.	Скалистый берег <Морской этюд>	Х. на к., м. 34X50,3	Ж-336	До 1915.	+			
79.	Тихомиров Н. В.	Разлив		Утрачено до 1939 г.			+	+	
80.	Трутовский К. А.	Свидание (копия). До 1877 г.	Х., м. 44X38	Ж-230	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ //Худ. Новости, 1885. - Т. 3. – № 6. – С. 168.	+			
81.	Феддерс Ю. И.	Остатки мельницы <Разрушенная мельница>		Утрачено после 1939 г.			+		
82.	Федорова М. А.	Ветрено		Утрачено после 1939 г.			+	+	

83.	Федорович В. Н.	Ручеек. 1904 <Ручей>	X., м. 89X67	Ж-501 Эксп.	1909.		+	+	
84.	Френц Р. Ф.	Семейство кур. 1885* <Куры>	X., м. 69X85	Ж-345	1909		+	+	AХ. 1885; Передвижная выставка АХ. Одесса, 1877, Рига, 1888.
85.	Чумаков А. А.	Прилив	X., м.	Утрачено до 1939 г.			+		
86.	Чумаков А. А.	Корабль у берега. Прилив. Утро. 1903 <Утро>	Б. на к., акв. 46,2X33,2	Г-1042	1909. Их музея АХ		+	+	
87.	Шаховский Н. П.	Голова мальчика. 1884 <Головка мальчика>	X., м. 45X38	Ж-285	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 (15 марта). – С. 168.		+		AХ. 1884 (№ 200) // Худ. Новости, 1884. – Т. 2. – № 11 (1 июня). – С. 290.
88.	Шишкин И. И.	Этюд	X., м.	Не атрибутиро- вано			+		

89.	Шмидт Г. Г.	Ц. Погребенской Божьей Матери на Мясницкой		Утрачено до 1939 г.			+	+	
90.	Шпажинский Ю. И.	Закат <Вечер>(Этюд)>	Х., м. 24,7X30,7	Утрачено после 1939 г.					
91.	Якобий В. И.	Монастырь в Толедо. 1883. <Двор монастыря в Толедо> <В монастыре>  <Монах>	Х., м. 115X78	Ж-302 Эксп.	1885. Упоминается как отправляемое в ОИИ // Худож. Новости, 1885. – Т. 3. – № 6 ( 15 марта). – С. 168.		+		AХ. 1884 (№238) // Худ. Новости, 1884. – Т. 2. – № 11 (1 июня). – С. 290.  Выставка даров АХ ОИИ //Од листок, 1985. – № 115 (26 мая).

#### ПРИМЕЧАНИЯ.

1. Первые названия работ даются по Кат. живописи ОХМ, 1997 или Кат. графики ОХМ, 1974, если произведения находятся в ОХМ. В скобках представлены дополнительные названия, которые встречаются в других документальных свидетельствах.
2. Данные о времени поступления и об участии произведений в выставках, сопровождаемые указанием на печатные источники, представляют собой уточнения и дополнения к изданным ранее Кат. живописи ОХМ, 1997, и Кат. графики, 1974. Сведения, которые не подверглись корректировке, приведены по данным вышеизложенных каталогов и фиксируются без специального указания на источники.
3. Информацию об участии произведений в выставках после 1917 г. также см. в Кат. живописи ОХМ, 1997 и Кат. графики 1974.

## СПИСОК УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

- Инв. ОИИ, 1887 – Инвентарный список имущества Рисовальной, Музыкальной школы и общеобразовательного училища Общества изящных искусств. (Составлен в 1887 г., дополнен в 1895 г.) // ГАОО. – Ф. 367. – Оп. 1. – Д. 5.
- ИАХ, 1915 – Императорская Академия Художеств. Музей. Русская живопись. – Пг., 1915.
- Инв ОМИИ, 1916 – Выпись из инвентарной книги Одесского музея изящных искусств. – В 2-х частях. – Рукопись. – (Не ранее 1916 года)
- Кат. графики ОХМ, 1974. – Одесский художественный музей. Графика. Скульптура: каталог. – Киев, 1974.
- Кат. живописи ОХМ, 1997. – Одесский художественный музей. Живопись ХУ1 – ХХ веков: Каталог. – Одесса, 1997.
- Эксп. – Произведение находится в постоянной экспозиции ОХМ.