

воздушной среды, стремились сохранить непредвзятость, силу и свежесть первых впечатлений. В залитом солнечным светом пейзаже Моне «Вид на Бордигеру» и полотне Писсаро «Бульвар Монмартр во время карнавала» внимание авторов сосредоточено на освещении, на передаче тонких цветовых нюансов. Сислей в пейзаже «Лесопилка в Сен-Мамме» выступает мастером реалистического пейзажа, правдиво и проникновенно передает природу окрестностей Парижа.

Жанровые сцены Огюста Ренуара привлекают теплотой и человечностью. Особенно хороши созданные им образы женщин. Такова его картина «Читающие девушки» и рисунок «Завтрак сборщиц винограда».

Близок к импрессионистам Дега. Увлеченный многообразием городской жизни, он пишет современный ему Париж: улицы, кафе, театры, ипподромы. В рисунке «Прачки, несущие белье», он изображает женщин, изнуренных тяжким трудом. За парадной праздничностью балета в картине «Три танцовщицы в желтом» — утомительные будни балерин. В работах видно особое свойство Дега: подмечать характерные позы и жесты, мимолетные движения, выразительную мимику, порожденные спецификой труда и быта.

## ПАРАД ШЕДЕВРОВ

В ОДЕССКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ СКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ ЖИВОПИСИ И КАНСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА А. ХАММЕРА.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РИСУНКА ИЗ СОБРАНИЯ АМЕРИ-

В НАШЕЙ стране имя крупного представителя делового мира США, доктора медицины Арманда Хаммера широко известно. В 1918 году инициативу молодого американца, желавшего наладить торговлю между Россией и Америкой, поддержал В. И. Ленин. С чувством великой гордости вспоминает Хаммер о встрече и беседе с создателем первого в мире Советского государства.

Среди многочисленных занятий А. Хаммера немалое место занимает коллекционирование произведений искусства. Его главная цель — поиск, а не владение.

Демонстрация великолепной коллекции Хаммера в нашей стране — яркое свидетельство крепнущих культурных связей между советским и американским народами.

На выставке, экспонированной в нескольких залах одесского музея, представлено 114 шедевров.

Жемчужиной экспозиции, несомненно, является «Портрет актрисы Антони Сарате» кисти Франсиско Гойи, подаренный А. Хаммером Государственному Эрмитажу, по его собственным словам, «в знак его безмерной признательности России».

Портрет полон особой прелести. На темном фоне выделяется смуглое, тонкое лицо молодой женщины. Большие, темные, широко открытые глаза тревожно и вопрошающе смотрят на мир. В портрете ощущается напряженность, затаенная страстность. Актриса насторожена, чем-то удивлена и даже как будто напугана: это смятение человека, пережившего душевную драму.

Искусство старых мастеров представлено на выставке несколькими картинами и рисунками. Это прежде всего «Портрет мужчины из семьи Раман» гениального Рембрандта. Нерадостным взглядом смотрит на зрителя с портрета пожилой мужчина с седыми висками. За внешним спокойствием чувствуется взволнованность, подчеркнутая игрой света.

Иное настроение создает портрет работы великого фламандского художника Рубенса «Молодая женщина с вьющимися волосами». Рыжеволосая полнокровная женщина привлекает жизнерадостностью, ощущением полноты бытия, прелестью юности.

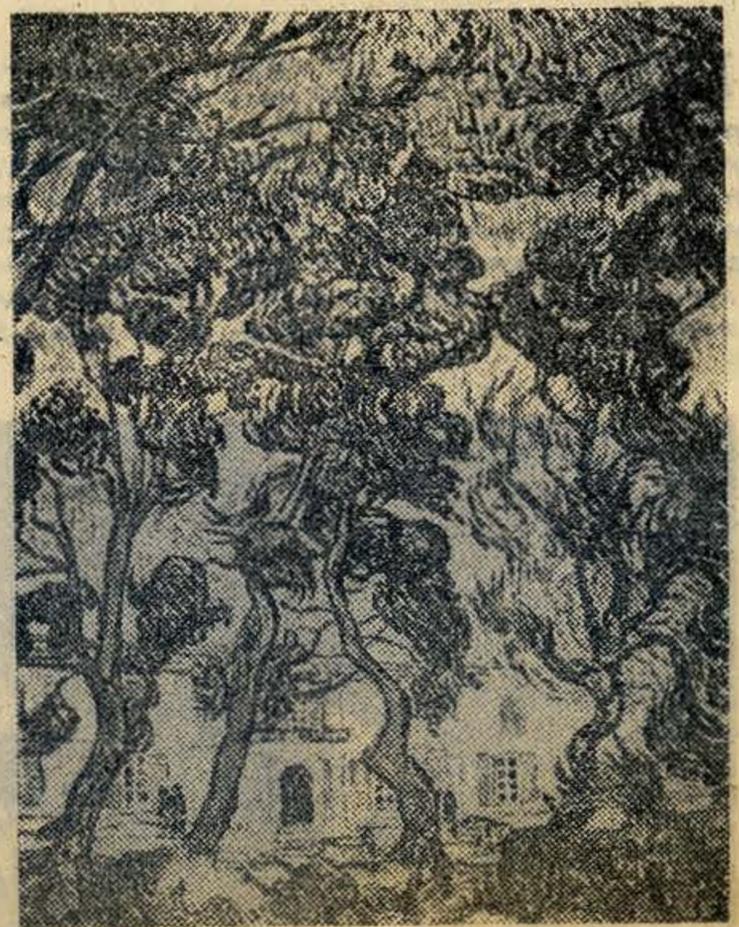
Есть на выставке рисунки и картины французских художников XVIII века — Ватто, Буше, Фрагонара.

Среди плеяды венецианских художников XVIII века одним из наиболее ярких талантов был Тьеполо. Композиции его рисунков поражают легкостью и виртуозностью. Тьеполо умеет всему придать характер случайности и, вместе с тем, убедительной правды.

В разделе искусства XIX века наиболее запоминается акварель Домье «Речь адвоката». Она переносит нас в судебный зал, где решаются судьбы людей, выступает темпераментный, страстный оратор.

В коллекции А. Хаммера 24 произведения Камилы Коро. Из них на выставке — семь. Тонкий и вдохновенный художник, Коро создал много пейзажей, выполненных поэтично, с искренней любовью к природе. Стремлением выразить в живописи первое непосредственное чувство от природы, передавать световоздушную среду Коро в известной мере предопределил появление импрессионистической живописи.

Импрессионисты утверждали красоту повседневной действительности, добивались живой достоверности изображения. Они запечатлевали видимый мир с присущей ему постоянной изменчивостью, уделяли особое внимание передаче естественного освещения и



Непосредственно к творчеству Дега примыкает творчество Тулуз-Лотрека, два произведения которого — «В салоне» — этюд к большой картине «Салон на улице Мулен» и рисунок «Танцы в Мулен-де-ла-Галет» также включены в экспозицию.

Интерес представляют художники, с чьими именами советские зрители мало знакомы. Таков французский художник Моро. Два его полотна — «Царь Давид» и «Саломея» — сравнительно недавно появились в собрании А. Хаммера. Работы Моро отличаются обилием экзотических мотивов, фантастикой, декоративностью.

На выставке представлены также прекрасные произведения Сезанна, Ван Гога, Гогена.

Одним из самых оригинальных живописцев нашего века, несомненно, был Модильяни. Выразительный портрет скромно одетой молодой «Женщины из народа» с большими натруженными руками отражает гуманистический характер всего творчества художника.

Заканчивается отдел западноевропейского искусства композициями Мари Лорансен, картинами Кес Ван Донгена и Марка Шагала.

Небольшой отдел американской живописи дает нам представление о творчестве художника начала XIX века Джильберта Стюарта, живописца второй половины XIX века Т. Икинса, живописца и графика рубежа XIX—XX веков Джона Сарджента.

В последнее время коллекция А. Хаммера пополнилась многими ценными рисунками Дюрера и Корреджо, эскизом Рафаэля, удивительным «Портретом Жаке» Дега, этюдом к картине «Натурщицы» Сера и другими работами.

Выставка позволяет познакомиться с бесчисленными произведениями выдающихся художников XV—XX веков, дополняет и расширяет наши знания о процессе развития изобразительного искусства Западной Европы и Америки. Потому она имела большой успех в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и Риге.

Много радостных минут общения с настоящим искусством принесет она любителям живописи — жителям и гостям Одессы.

Л. КАЛМАНОВСКАЯ.

НА ФОТОРЕПРОДУКЦИЯХ: Рембрандт «Портрет мужчины из семьи Раман», Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».