

„Женщина в искусстве“

В связи с международным женским днем, народно-художественный музей открывает сегодня специальную выставку под названием «Женщина в искусстве».

Музей давно уже увязывает свою работу с политико-просветительными задачами, освещая ряд социальных вопросов при помощи имеющегося у него художественного материала, ценного для характеристики как искусства, так и общества. Подготовка к выставке велась уже давно, включена была в план работы музея в текущем году.

Выставка направлена в сторону освещения эволюции женского типажа в художественных произведениях на протяжении более двух веков. Таким образом, были выделены произведения, изображающие женщину как в торжественных случаях, так и в обиходе.

В экспозиции взят эволюционный уклон, который дает возможность по эпохам рассматривать выставленные художественные произведения. Кроме предметов искусства, которыми располагал народно-художественный музей, на выставке представлены картины из запасов государственного художественного музея и из музейного фонда.

Особенно богат отдел «Селянка в искусстве», но и остальные отделы также имеют ряд отличительных полотен, как например, работы известных художников Вуаля, Левицкого, Заблочки, Карла Брюллова, Нефа, Айвазовского, Бронникова, Браза, Ганского, Загорского, Маковских, Констанди и др.

В отделе «Селянка в искусстве» особенно интересны по своим высоким художественным достоинствам полотна Клодта, Шемшина, Бучкури, Бузнецова, Журавлева, яркое полотно «Масленица» Горелова.

Особняком стоит известное полотно заслужен. художника республики Касаткина, изображающее жену рабочего, припесную обед мужу. Картина эта связана с эпохой 1905 г., но и сейчас будет

пользоваться большим вниманием рабочего зрителя.

Подчеркивая роль женщины в живописи, устроители выставки выделили в особой комнате работы женщин-художниц, их портреты, а также литературу о них.

Возвращаясь к отделу «Селянка в искусстве», необходимо отметить поразительное полотно «В поле» Розы Бонвер, пейзаж Федоровой, изображения крестьянок в картинах Епифановой и др.

Начинание руководителей музея в области экспозиции художественных ценностей в соответствии с текущим моментом следует особенно приветствовать. Выставка должна пользоваться заслуженным вниманием рабочих, и особенно, работниц.

К.

