ШЕДЕВРЫ ПЯТИ ВЕКОВ



из собрания Арманда ХАММЕРА

ШЕДЕВРЫ ПЯТИ ВЕКОВ



В соответствии с Соглашением о контактах и сотрудничестве в области науки, техники, образования, культуры и других областях между СССР и США, подписанным в Женеве в ноябре 1985 года, в Советском Союзе с 25 марта по 1 декабря 1986 года экспонируется выставка «Шедевры пяти веков» из собрания Арманда Хаммера.

Выставка демонстрировалась в Ленинграде в Государственном Эрмитаже. После ее показа в Москве она будет направлена в Новосибирск, Одессу, Киев.

В 1972 году известный американский бизнесмен и коллекционер Арманд Хаммер впервые показал часть своей коллекции в Москве, Ленинграде и некоторых других городах нашей страны.

На выставке 1986 года представлено более 120 произведений живописи и графики, созданных с XVI по XX век как в Европе, так и в США. По сравнению с 1972—1973 годами коллекция значительно пополнилась. Москвичи увидят около тридцати новых произведений, поступление которых, естественно, отражает личные вкусы кол-

лекционера. Среди новых поступлений — шедевры живописи Тициана, Рембрандта, Антуана Ватто, Жана Батиста Симеона Шардена, ри-

из собрания Арманда XAMMEPA

Министерство культуры СССР Фонд Арманда Хаммера «Оксидентл Петролеум Корпорейшн» Государственный Эрмитаж Всесоюзное музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»

> Андреа дель Сарто (1486—1530) голова женщины Черный мелок

сунки Микеланджело, Андреа дель Сарто, Жана Батиста Грёза и других мастеров. Значительным событием можно назвать демонстрацию четырех новых произведений великого голландца Рембрандта: двух рисунков — «Пейзаж с деревенскими постройками среди деревьев», «Этюды фигур нищего и нищенки» и двух живописных работ — «Юнона» и «Портрет мужчины с черной шляпой в руках».

Шедевром Рембрандта ван Рейна является картина «Юнона», написанная художником в 1660-е годы как дань памяти его подруги Хендрикье Стоффелс. Это произведение отражает поздний период в твор-

честве великого живописца.

В последнее время А. Хаммер большое внимание уделяет коллекционированию работ своих соотечественников. По сравнению с 1972—1973 годами, эта часть его собрания значительно расширилась. Так, в 1982— 1983 годах в собрание поступили два портрета, выполненные в начале 1790-х годов одним из основоположников американской живописи Джилбертом Стюартом. Живопись XIX века представляют вновь купленные полотна Дениеля Риджвея Найта, Чарльза Мариона Рассела, Фредерика Ремингтона, а также работы Мери Кессет,

ШЕДЕВРЫПЯТИ ВЕКОВ



американской художницы, тесно связанной с французским импрессионизмом. В составе выставки картина одного из самых популярных современных художников США Эндрью Уайеса «Дневной сон», написанная в 1980 году и являющаяся самым поздним по времени создания произведением в собрании.

Новые поступления расширяют не только хронологические, но и географические рамки коллекции. В 1979 году А. Хаммер приобрел картину «Свежий улов» английского живописца Джона Эверетта Миллеса, одного из основателей «Братства прерафарлитов». Эта картина является единственным произведением английского искусства в коллекции. Собрание современного искусства XX века пополнилось, по сравнению с 1970 годом, натюрмортом бельгийского живописца Джеймса Энсора и полотном Хаима Сутина «Слуга».

Ренессансный идеал человеческой личности раскрывается портретами, принадлежащими кисти великих венецианских мастеров Тициана и Тинторетто.

Пафоса барокко исполнены написанные в начале XVII столетия картина Питера Пауля Рубенса «Поклонение пастухов» и «Портрет девушки с вьющимися волосами».

из собрания Арманда ХАММЕРА

Произведение выдающегося испанского живописца Франсиско Гойи «Эль пелеле» создавалось как эскиз картона для изготовления шпалер на королевской мануфактуре в Мадриде. («Эль пелеле» — соломенная кукла, которую, играя, девушки подбрасывают на одеяле.) Небольшая по размеру, эта работа отличается высокими художественными достоинствами.

Коллекция французской живописи в собрании А. Хаммера наиболее обширна и позволяет ознакомиться с творчеством многих крупнейших мастеров. Недавно посту-

Эдгар Дега (1834—1917) Прачка, несущая белье Пастель пившая к д-ру Хаммеру картина Антуана Ватто «Празднества в честь Пана» принадлежит к популярному в первой половине XVIII века жанру «галантных празднеств»: играющего на свирели Пана приветствуют персонажи «комедии масок». Творчество младшего современника Ватто — Жана Батиста Симеона Шардена представлено натюрмортом «Атрибуты живописи». В XIX веке традиции этого художника продолжает Анри Фантен-Латур. На выставке демонстрируются два натюрморта и портрет этого мало известного в нашей стране художника.

Камиль Коро — один из любимых живописцев д-ра Хаммера. На выставке демонстрируются четыре его пейзажа и один небольшой портрет, написанный с натуры.

Морские пейзажи Эжена Будена полны свежести, недаром Камиль Коро называл его «королем небес».

Для историков искусства эти два художника важны еще и как предтечи импрессионизма, который на выставке представлен произведениями круппейших мастеров этого направления: Клода Моне, Камиля Писсарро, Эдгара Дега, Альфреда Сислея, Огюста Ренуара. Помимо работ ведущих художников-импрессионистов выставка поз-

ШЕДЕВРЫ ПЯТИ ВЕКОВ



воляет увидеть картины живописцев, чье творчество недостаточно широко известно советским зрителям: произведения Берты Моризо и Гюстава Кайбота (который был также первым собирателем картин импрессионистов). Большой интерес зрителя вызовет картина художника-символиста Гюстава Моро, из чьей мастерской вышли такие мастера, как Жорж Руо, Анри Матисс.

Выставка знакомит зрителя с полотнами Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Анри Тулуз-Лотрека, Эмиля Бернара, которые можно отнести к постимпрессионистическо-

му этапу в развитии искусства.

Особенности метода пуантилизма с его рационалистической конструктивностью, соединенной с романтической мечтательностью, отражены в работах Ипполита Птижана, Анри Эдмона Кросса, Жоржа Сёра.

На выставке экспонируются полотна Пьера Боннара и Эдуара Вюйара, хорошо известных советскому зрителю по коллекциям Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Государственного Эрмитажа. Раздел европейского искусства завершают произведения художников XX века: Жоржа Руо, Мориса Вла-минка, Мари Лорансен, Хаима Сутина, Марка Шагала.

из собрания Арманда ХАММЕРА

Джон Эверетт Миллес (1829—1896) СВЕЖИЙ УЛОВ Холст, масло

На обложке: Рембрандт ван Рейн (1606—1669) ЮНОНА Холст, масло

Буклет Подп. в печ. 12.06.86. Изд. № 11-8661 Бесплатно Зак. 582. Тираж 35 000. Тип. изд-ва «СХ»

Выставка расширяет наше представление и о графическом наследии европейского и американского искусства. На ней экспонируются произведения Рафаэля Санти, Андреа дель Сарто, Микеланджело Буонаротти, Рембрандта ван Рейна, Джованни Баттиста Тьеполо, Антуана Ватто. Хотелось бы отметить недавнее приобретение А. Хаммера — этюд Жана Оноре Фрагонара для картины «Воспитание девы Марии», находящейся в этом собрании с 1969 года.

В экспозицию вошли как подготовительные рисунки, так и самостоятельные законченные произведения графики, как, например, «Портрет г-жи Бедхем» работы Огюста Энгра или «Сельский пейзаж с мостом» Франсуа Буше. Наиболее значительную часть графической коллекции составляют произведения европейских и прежде всего французских мастеров. Американская графика представлена пастелями и рисунками Мери Кессет и акварелью Эндрью Уайеса.

Таким образом живописный и графический разделы выставки «Шедевры пяти веков» включают многие произведения, связанные с различными этапами в развитии западноевропейского и американского искусства, и обогащают наше представление о художественном наследии прошлого.