

Хроника
журнала

ИСКУССТВО И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

30 Ноября
1899.

Условія подписки:

безъ дост. 8 р., съ дост. 9 р., съ пер. 10 р., за гран. 12 р.
за 12 книгъ и 24 №№ «Хроники» въ годъ
съ 1000 страницами текста и 500 снимками.

ОДЕССА. Недавно тамъ съ большой торжественностью состоялось открытіе постоянной картинной галлерей и музея изящныхъ искусствъ. Инициатива Музея принадлежитъ бывшему городскому головѣ г. Маразли, который пожертвовалъ для этой цѣли роскошный домъ на Софійской ул. Начало Музею положила Академія Художествъ, приславшая нѣсколько хорошихъ картинъ, какъ, напр.: Новосколыцева—«Лѣтописецъ», Крачковскаго—«Новолуніе» и др., а также нѣсколько статуй и слѣпковъ съ классическихъ произведеній. Вслѣдъ за Академіей, на помощь городу пришло мѣстное Общество изящныхъ искусствъ. Оно предложило Музею—коллекцію, состоящую изъ 140 картинъ, среди которыхъ немало работъ выдающихся художниковъ, главнымъ образомъ, французской, голландской и итальянской школъ. Далѣе въ Музей стали поступать пожертвованія разныхъ частныхъ лицъ. Починъ въ этомъ отношеніи былъ сдѣланъ нынѣшнимъ городскимъ головою П. А. Зеленымъ и, благодаря его стараніямъ, начали поступать въ Музей и другія пожертвованія. Японское правительство пожертвовало въ пользу Музея всѣ оставшіяся непроданными японскія издѣлія, которыя экспонировались въ Одессѣ на выставкѣ при японскомъ консульствѣ. Кромѣ того, обѣщались прислать картины и мѣстные художники: Кузнецовъ, Гиршфельдъ и др. Наиболѣе выдающимися картинами Музея слѣдуетъ считать произведенія: Айвазовскаго, Судковскаго, Орловскаго; сверхъ того, Музей обладаетъ этюдами: Шишкина, Клевера, Верещагина, Якобія и альбомомъ гравюръ съ картинъ Рубенса, изданнымъ въ 1701 году. Наличныя картины, гравюры и скульптурныя произведенія, хотя и дали возможность открытъ Музей для публики, но ихъ не вполне достаточно для Городского Художественнаго Музея. На развитіе свое онъ можетъ надѣяться только при содѣйствіи одесситовъ и жертвователей изъ другихъ городовъ.